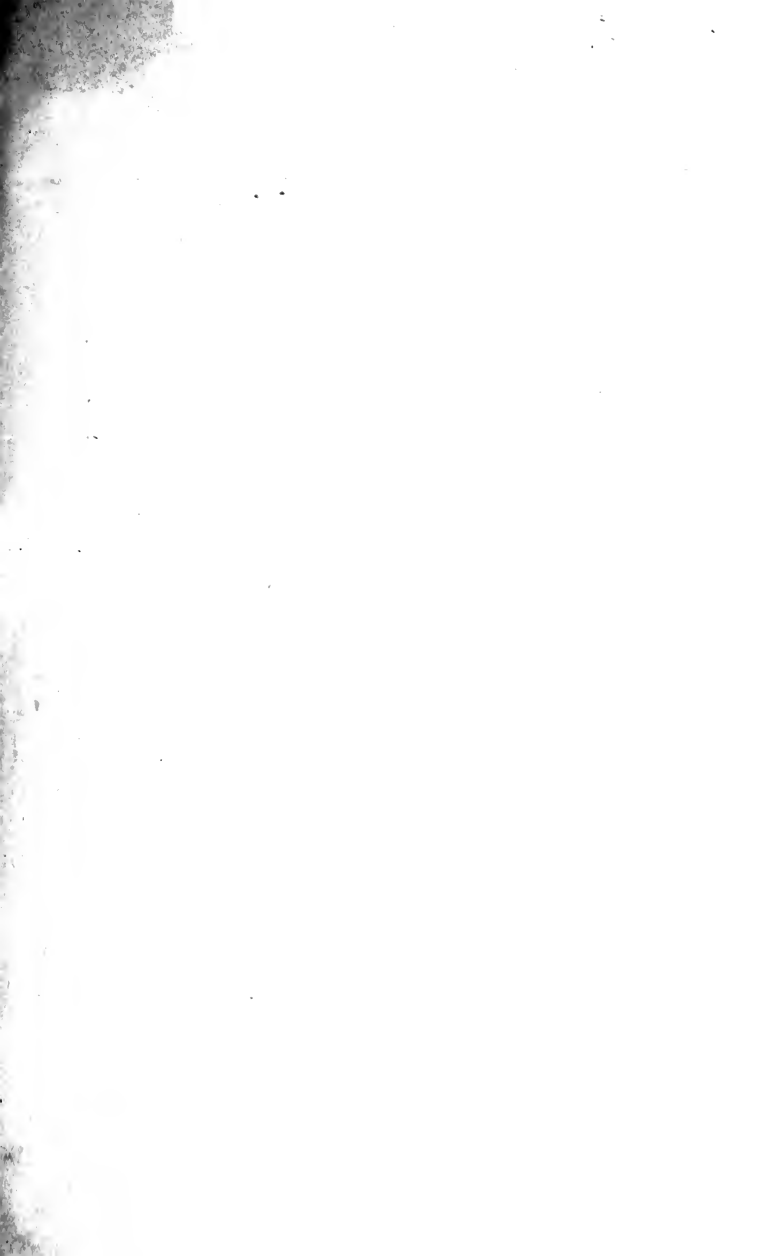


UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY





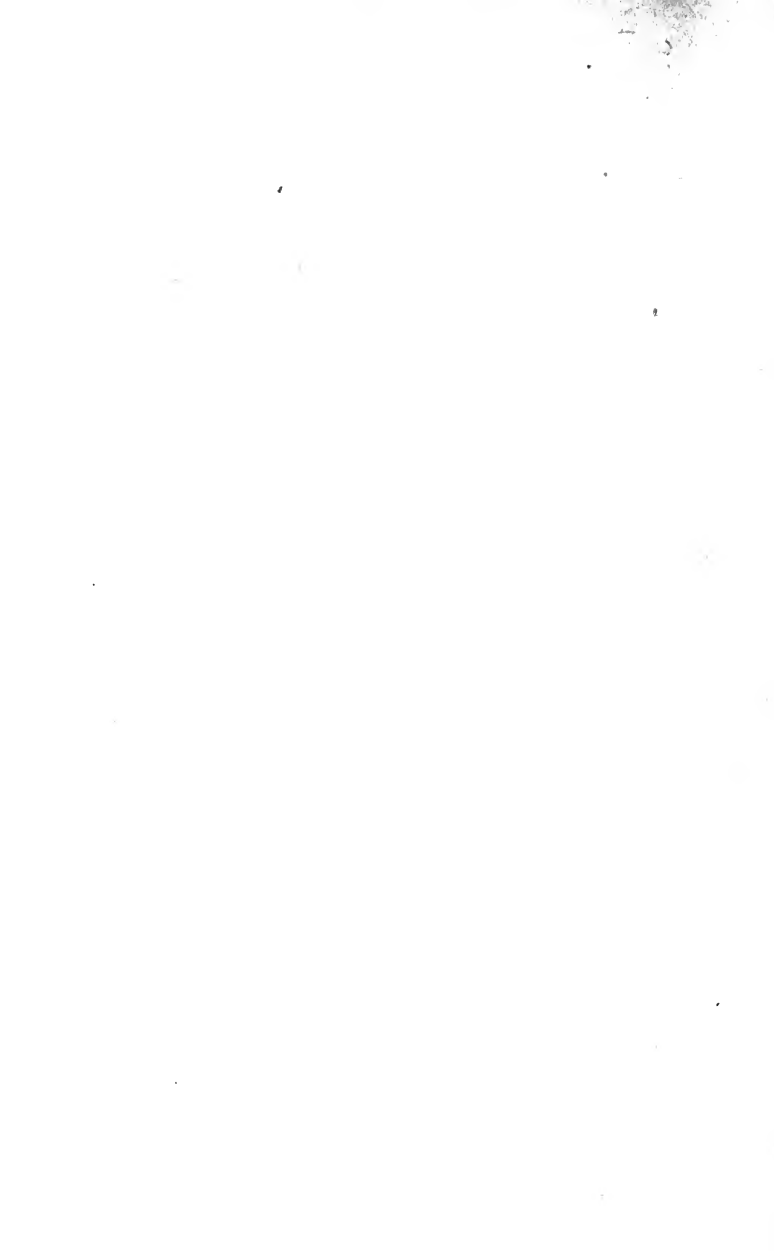




G. PRATI



OPERE VARIE





Via lo stranier.



# OPERE VARIE

DEL COMM.

**GIOVANNI PRATI**

—  
Vol. V.  
—

**MILANO**  
CASA EDITRICE M. GUIGONI  
1875

*Proprietà letteraria*

22290  
—  
913192

Tip. Guigoni

# CANTI POLITICI





## ITALIANI,

*Nati dalla speranza, dal dolore e dall'ira, smentiti o suggellati dagli eventi, ma caldi pur sempre di quella patria carità che può difenderli da ogni odio di parte, e raccomandarli forse alla generazione che nasce, a voi, Italiani, si presentano questi canti; e vi pregano di leggerli con quell'animo con cui l'autore li ha scritti e ve li offre.*

*Libri di lirica nazionale ci mancano; comunque alcune stupende cose ci lasciassero Francesco Petrarca, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni e Giovanni Berchet; dei quali vorrei aver avuto l'ingegno, com' ebbi ed avrò fin che vivo la riverenza.*



# ALL' ITALIA

---

Poichè indarno si piange, e si vede  
Per tant'ala di tempo che indarno  
Il Signor quei dell'alpe ti diede  
Muri eterni e l'abisso del mar;  
Che dall'irte tue balze calarno,  
Come falchi sul sacro terreno,  
Torme ignote nel dolce tuo seno  
La barbarica lancia a piantar;

Poichè antico e solenne è l'evento,  
Che la legge fu data e sofferta,  
Che si multa il sospiro e l'accento  
Fino il tacito attender mercè;  
Che la stessa tua prole hai profferta  
Alle nozze dei nuovi mariti,  
Che tu stessa ne reggi i conviti  
Ebe ancella de' biondi tuoi re;

Bella Italia, che cerchi, che vuoi?  
Qual t'attendi canzon da' tuoi vati?  
Ahi miseria! se l'ira è con noi,  
L'ira addoppia a' tuoi prenci il livor;  
Se si canta dolenti e scorati,  
Note allegre dall'arpa tu brami,  
Poi corrotti e codardi ci chiami  
Se si sogna e si canta d'amor!

Ahi miseria! Dinanzi ci è stesa  
Una rete di mille sentieri:  
Sovra ognun sta il periglio e l'offesa  
Dei potenti o la ciancia vulgar;  
E una nebbia d'informi pensieri,  
E un rumor di discordi favelle  
Turba l'aria, addolora le stelle,  
Sugli abissi fa il piè vacillar.

Queta e forte i tuoi Fabi, i tuoi Curi;  
I tuoi Brutti ti voglion fremente;  
A gran torme i tuoi molli Epicuri  
Vanno al pasto, nè pensan di te.  
Tu che vuoi? Generosa e prudente,  
Ami meglio le dispute o i brandi?  
Da qual'ara i responsi domandi?  
Qual la legge? il tuo verbo qual è?

Infelice! se inferma ed oppressa  
Fosse in te de' tuoi padri la fede!  
Infelice, se a te di te stessa,  
Non restasse che il nudo martir!  
Le vestigia del barbaro piede  
Sentiresti per secoli ancora;  
Chi sa quando una libera aurora  
Su quest'alpe potria comparir!

Bada, incauta! senz'ali è l'affetto  
Dove il fior della fede è reciso:  
Sotto i sonni dell'egro intelletto  
Delle membra si stronca il vigor;  
La speranza smarrisce il sorriso,  
Fremon l'alme superbe o captive,  
Fra i rimorsi del dubbio si vive,  
Fra i tormenti del tedio si muor.

Posseduta da estrani signori,  
Peccatrice di molti peccati,  
Coronata di glorie e dolori,  
Quali e quanti altra gente non ha,  
Volgi, ah volgi gli sguardi accorati  
Là del Tebro alle mistiche tende,  
Credi e giura sul verbo che splende  
Nella santa e perpetua città.

È quel verbo corazza dei frali;  
È quel verbo vigor dei traditi;  
Come lui, duran caste e immortali  
Quelle genti che il san custodir.  
La concordia dei dogmi e dei riti  
Fu d'Italia dispersa l'anello,  
La unità cui diè Cristo il suggello  
Sopra Italia, deh! torna a fiorir.

Ahi delirio! di Gallia e Lamagna  
La ragion che va in cerca di Dio  
Vuol salir su la santa montagna,  
Ma cogli occhi bendati da un vel;  
Falla i tramiti, scambia in pendio,  
Trovar crede, la benda si solve....  
E non trova che un'ara di polve  
Fulminata dall'ira del ciel.

Bella Italia, nel molle tuo grembo  
Par che suoni la estrania bufera:  
Ahi, col nembo di brandi, anche il nembo  
Dell'error giù dall'Alpe calò!  
Balbettante, ma folta è la schiera  
Che dai pozzi dell'India si bebbe  
Una storia che il mondo non ebbe,  
Una legge che Dio non vergò.

Bella Italia, giardin dei credenti,  
Bella Italia, dei martiri nido,  
Tu prescelta a mandar tra i viventi  
La inconsunta parola del ver,  
Almen questa dal sacro tuo lido  
Trista guerra, per Dio! si rimova;  
Se il pagnar, se il patir fu tua prova,  
Sorgi ed arma i tuoi santi guerrier.

Dona esempi d'ardita costanza;  
Via da te gli usi imbelli e le pompe,  
In te surga una pia comunanza  
Ne' bei fatti concorde e rival;  
Snida l'ozio che adima e corrompe;  
Dalla inerte materia che muore  
Leva in alto lo spirito e il core,  
Posa in alto il tuo fato immortal.

Non è ver che sien gelo i tuoi saggi,  
Che a' tuoi vati sia franta ogni possa.  
Questo Sol che allegrò co' suoi raggi  
Del tuo Dante il ramingo furor;  
Questo Sol ha puranco riscossa  
Del Lombardo la corda solenne,  
Oh! ci torni quel canto, che tenne  
Tanta fede degl'Itali in cor.

Ama, o donna infelice, i tuoi figli  
Più che il leppo d'avverse contrade,  
E vedrai come al campo e ai perigli  
Fian leoni e colombe all'altar;  
Mescolarsi alle olive e alle spade,  
Sacra Italia, tu ancor li hai veduti;  
Se i lor polsi e i lor labbri son muti,  
Tu che sai, non volerli accusar.

Tu, che sai come l'odio li gravi  
D'una forza che vigila e preme,  
Tu che sai qual falange di pravi  
Ne avvelena di tedio il pensier;  
Tu che sai come spasima e geme  
Spesso l'uom da cui chiedi i concenti,  
Senza un tetto nè un pan che il sostenti,  
Da te nato, e a te stessa stranier;

Non volerci con vili rampogne  
Contristar, se ti cal di tua fama.  
Deh! piuttosto le mutue vergogne  
Figli e madre tentiam d'espier.  
Bella Italia, se è Dio che ti chiama,  
Poni a basso le vesti tue brune,  
Risaluta le antiche fortune,  
Nuova sposa dell'alpi e del mar.

Oh! le sacre tue vie, le tue case  
Fremeran di tripudi e di canti,  
Dissipata quell'ombra che invase  
Per tant'anni quest'orbe gentil,  
Scorrerà la letizia dei santi  
Nelle preci del tempio natio,  
Stole e brandi, possanza di Dio,  
Faran siepe all'italico ovil.

Io non so se al banchetto venturo  
Di quei giorni il tuo figlio vedrai:  
Forse presto con quei che già furo  
Il mio fato a dormir mi porrà.

Ma se il cielo è clemente, e se mai  
Cosa umana consola gli estinti,  
Bella Italia, la fuga dei vinti  
Fin sotterra esultar mi farà.

Non la fuga di sangue bagnata,  
Fuga orrenda di lance e moschetti;  
Ma un addio dalla terra usurpata,  
Che varcato il confin del patir,  
Sorge e chiede, e racquista i suoi tetti,  
La sua prole, i suoi campi fiorenti,  
Per quel dritto che infuso alle genti,  
Ferro e tempo non basta a rapir.

Venezia 1846.

---



# L'8 FEBBRAIO 1848 IN PADOVA <sup>1</sup>

---

Dio, che ti nomini  
Delle vendette,  
Perchè non stridono  
Le tue saette  
Sulla vandalica  
Turba de' mostri,  
Che i brandi infiggono  
Nei petti nostri?

Vedi! Il tuo popolo  
È inerme e solo;  
Le atroci sciabole  
Passano a volo.  
Oh insuperabili  
Prodi soldati!  
Di sangue i lastrici  
Son già macchiati.

<sup>1</sup> Versi scritti due ore dopo l'avvenimento.

Che fai? Commoviti  
Dio forte e grande!  
Sangue d'Italia  
È che si spande;  
Sangue di nobili  
Giovani cuori,  
Che supplicavano  
Tregua ai dolori.

Sangue di martiri,  
Sangue fraterno,  
Fumando inalzati  
Fino all' Eterno;  
Digli che roridi  
Del tuo lavacro,  
Sognano i barbari  
Novo massacro.

Ma s'Egli un attimo  
Tarda al soccorso,  
Francati l'anima  
D'ogni rimorso,  
Noi tutti miseri,  
Tutti fratelli,  
Trarrem dai foderi  
Daghe e coltelli.

E sulle nordiche  
Belve inumane  
Suoneran l'Itale  
Nostre campane.  
Non tratteneteci  
Madri e parenti,  
Varcato è il termine  
Dei patimenti.

Silenzio e lacrime  
Se n'ebbe assai,  
Sotto una grandine  
D'ingiurie e guai.  
Dal Faro all'ultima  
Alpe gelata,  
Fratelli, armatevi,  
L'ora è suonata!

Più non può vivere  
Colomba ed angue.  
Sangue domandano;  
Sia dato sangue.  
Morte e sterminio  
Fu provocato;  
Quel ch'essi vollero  
Sia consumato.

Su, artieri e villici,  
Popolo e plebe,  
Di sangue fumano  
Le vostre glebe:  
Su, vecchi e bamboli,  
Su, cittadini,  
Su, stritoliamoli  
Questi assassini.

Orde del cimbrico  
Senacheribo  
Le nostre chiesero  
Carni per cibo;  
E dieci secoli  
Le nostre vene  
Colmaro i calici  
Delle lor cene!

Or basta. I fondachi,  
Gli atrii, le pire,  
Le piazze, i vicoli  
Dien armi all'ire.  
Tuonando erompano  
Fuor da ogni loco  
Gragnuole e turbini  
Di ferro e fuoco.

Contro le perfide  
Bande dei ladri  
Lasciate i tumuli,  
Larve dei padri;  
E su quest'orrida  
Furia di stolti  
Tutti scagliamoci  
Vivi e sepolti!

Giù quelle sciabole,  
Quei drappi a terra.  
Vostra è l'infamia,  
Nostra è la guerra!  
Con noi combattono  
Concordemente  
L'Odio, la Patria,  
L'Onnipotente.

Vili! Son libere  
Le nostre mani:  
Desta è l'Italia  
Co' suoi vulcani;  
Barbari! Uditene  
Dovunque i gridi:  
« Morte ai carnefici,  
Via gli omicidi!

L'Europa unanime  
Sopra vi cade,  
Snudan tre principi  
Tre forti spade;  
E guai se l'angelo  
Del Vaticano  
Sui sacri fulmini  
Porrà la mano!

Padre e Pontefice,  
Tien fede a noi:  
Pace chiedevano  
Gli ovili tuoi:  
Ma i crudi irruperro  
Figli d'Acabo,  
« Viva il tuo tempio  
Pera Moabo! »

---

# NOI E GLI STRANIERI

---

Dunque, o mia musa, il facile  
Plettro d'amor si posi,  
Non che la neve i floridi  
Miei crini offender osi,  
O i passi infermi e lenti  
Di già varcate accusino  
Le fantasie ridenti;

Però, che a' rosei vesperi  
Quando soletto io giro,  
Mi fugge ancor dall'anima  
Qualche gentil sospiro,  
Sol che uno sguardo io beva,  
Una soave insidia  
Da qualche figlia d'Eva.

Dei sette lustri il termine  
Ancor n'è lunge; ch'io  
Nacqui tremando ai rigidi  
Verni del Ciel natio,

Quando la prora inglese  
Per navigar l'Atlantico  
Il gran Monarca ascese.

Ahi rimembranze! Un secolo  
Di gloriose larve  
Ai re temuto, ai popoli  
Desiderato apparve:  
Ahi rimembranze! e il Forte  
Nelle infeconde tenebre  
Riposa della morte.

Ch'ei ben potea, sull'italo  
Deserto ov'ebbe cuna,  
Risuscitar coll'alito  
La gloria e la fortuna,  
E de' suoi fati in segno  
Dal mar Sicano al Brennero  
Dare ai divisi un regno.

Ma a quella rea d'imperii  
Alma non mai satolla  
La sua natal penisola  
Parve un'angusta zolla,  
Ahi, troppo angusta ai voli  
Che visitar le baltiche  
Onde, e di Libia i soli!

Ei fece, ei ruppe eserciti,  
Tolse corone e diede;  
Gittò sagace in premio  
Ai predator le prede,  
E a quel suo dio di guerra  
Inebriata vittima  
S'inginocchiò la Terra.

Ma com'ei porse il calice  
Dell'amarezza a Roma,  
Lampi di morte uscirono  
Dalla fatal sua chioma;  
E, offeso Dio, deserto  
Fu dall'amor degli uomini  
Quel maculato serto.

Allor nella invincibile  
Destra l'acciar si franse;  
Al suo percosso arcangelo  
Guatò la Terra, e pianse;  
Pianse, non anco avvezza  
Sì gran cadute a scernere  
Da sì tremenda altezza.

Ahi! la feral meteora  
Lume di sol non manda.  
Giacque la terra un'arida  
E desolata landa,  
Su cui rediano i prenci  
Pasciuti d'ira, in porpore  
A tramutarsi i cenci.

Oh fortunati i martiri  
Di Beresina! Almeno  
Voi, dell'orrendo vortice  
Precipitati in seno,  
Morir poteste eroi  
Senza assaggiar quel misero  
Pan, che si spezza a noi.

D'altri è la casa, i fertili  
Campi, i figliuoi, gli altari;  
Drappi stranier veleggiano  
L'onde dei nostri mari;



E cavi bronzi e squadre  
Sono le fedi e i vincoli  
Stretti tra i figli e il Padre.

Un pauroso e vigile  
Senno scandaglia i cuori,  
Si fa lusinghe ai deboli,  
Si comprano i peggiori,  
E in mezzo ai pochi egregi  
L'odio e livor si semina,  
Chè li divida e sfregi.

Nel pingue censo, immemore  
Della sua patria guasta,  
Trae l'opulento i facili  
Giorni ridendo, e basta;  
O si corruccia appena  
Coll'esattor; poi soffoca  
L'ire in un'ebbra cena.

Son questi i fati; e all'opera  
Cotidiana cruda  
Guarda chi sente e vivido  
Sudor di sangue suda;  
Vorria gridar, ma il fido  
Sgherro vicin trovandosi  
Per castigarne il grido,

Chiude le braccia, e in subite  
Malinconie s'accende;  
Cerca la luna e i platani,  
L'erte romite ascende,  
E a due pupille care  
Chiede i celesti balsami  
Di credere, e d'amare.

Ah! se il poeta in numeri  
Mesti d'amor sospira  
Per soffocar lo spasimo  
E la ragion dell'ira,  
Nol rampognate. Oh quanto  
Pesa non dar le libere  
Sue grandi penne al canto!

Ma i dì son giunti. Erompano  
Gli inni oggimai dal core,  
E in te, mia musa, il vindice  
Carme non sia furore;  
No, sulle tue canzoni  
L'ira, o il dolor dei posteri,  
O musa mia, non suoni.

Grida però che un impeto  
Fu di dementi porre  
La ingorda man su Italia  
Di Dio corazza e torre.  
Potea giacersi in fondo  
Questa, che invia gli oracoli  
Della speranza al mondo?

Perchè con verghe affliggere  
Questa, che in Roma eleva  
La man de' suoi pontefici  
Su tutti i figli d'Eva  
Per benedirli? Ahi, tristo  
L'uom che d'angosce abbevera  
L'elezion di Cristo!

Pesa fin anco al Tevere,  
Pesa la strania soma;  
Che è tutta quanta Ausonia  
Atrio e scalea di Roma,

Tutta dall'alpe al mare  
La più diletta, e splendida  
Gemma del sacro altare.

Deh, se vi terse il mistico  
Lavacro del perdono,  
Se la cesarea clamide  
Dio vi concesse, e il trono,  
Stranii signor, calati  
Questi bei nidi a togliervi  
Che non a voi fur dati,

Perchè l'ingordo computo  
Delle occupate stanze  
V'acceca l'alma, e il fremito  
De' prandi e delle danze,  
E il teatral tumulto,  
Dimenticato, o improvidi.  
Vi fa sperar l'insulto?

Sperate invan. Lo scalpito  
D'un teutono corsiero,  
L'irta loquela inospita  
Ravvia le menti al vero,  
E dei concordi offesi  
L'ire sommesse ardiscono  
Di diventar palesi.

Ladro di messi e grappoli  
Il gabellier si chiama,  
Compro s'accusa il giudice,  
Lo sgherro vil s'infama;  
E con susurro alterno  
Dietro lo spron del milite  
Suol camminar lo scherno.

Scambia le cose e i meriti  
Re che li spia da lunge;  
Tardi i responsi: il provido  
Senno infedel ci giunge,  
Son così l'alme irate  
Che si beffeggia e scredita  
Sino quel ben che fate.

Di blandi fior la coltrice  
V'è sparsa dagli astuti,  
Que' che men rei vi servono  
Stan tediosi e muti,  
E una vil ciurma prava  
Mangia di voi, vi giudica,  
E poi le man si lava.

Ma vi par dolce il vivere  
Da sì lung'odio attriti?...  
Deh, ritornate al cenere  
Dei focolari aviti:  
Se oggi vi sembra scorno,  
Far la giustizia ai pargoli  
Vi parrà gloria un giorno.

L'ore temute incalzano;  
Deh, non s'aspetti al poi! —  
Voi seminaste l'odio  
Tocca estirparlo a voi:  
Piange ogni pio, tremando  
Che non si ponga, ahi miseri!  
La irata man sul brando.

Sta nelle vostre barbare  
File la nostra prole:  
Potria veder spettacoli  
Di fratricidio il sole!

Del sangue lor vermigli  
Come osereste riedere  
Ad abbracciarvi i figli? —

Deh! se i dolor vi pesano  
D'una divisa terra,  
E le miserie e i tumuli  
Che può scavar la guerra,  
Ite nei vostri ostelli,  
E, sceso obbligo sui despoti,  
Vi chiamerem fratelli.

— Uno gentil, perpetuo  
Dritto di Dio figliuolo,  
Che dai le patrie ai popoli  
E ne consacri il suolo,  
Qual la Natura il scerne  
Co' suoi temuti oceani  
Con le sue rupi eterne,

Manda di pio rimprovero  
Negli irti petti un grido;  
E se rivoli l'aquila  
Al boreal suo nido,  
Gloria al Signor sia resa,  
E pace in terra agli uomini  
Che maturâr l'impresa.

Treviso 1846.

---

## ALLA SANTITÀ DI PIO IX

---

Guardia dei santi oracoli,  
Re del più nobil soglio,  
Posto a seder dai secoli  
Sull'angolar tuo scoglio,  
Del superato inferno  
Visibil segno eterno,  
Propagator del Golgota  
Per quanti ha lidi il mar;

Uno tra quei che pregano  
Nella magion di Dio,  
Padre di tutti i popoli,  
Un de' tuoi figli anch'io,  
Pei crismi e per la fede  
Giustificato erede,  
Poste le man sui codici  
Del tuo perpetuo altar;

Confesso il Dio che predichi  
Dal duro Trace al Moro,  
Credo alle sue vittorie,  
I suoi portenti adoro;  
Soavemente doma  
Dalla ragion di Roma,  
Figlia de' suoi segnacoli  
La mia ragion si fa.

E reverente e supplice  
Della tua gloria al trono,  
Chieggo le fresche e vivide  
Acque del tuo perdono.  
Ribenedici il figlio,  
Che dall'incerto esiglio  
Torna alle fonti e ai margini  
Della immortal città.

Quel mite Iddio, che l'umile  
Cor dei credenti affida,  
Nell'incorrotto e mistico  
Tempio, che è tuo, mi guida:  
Ma con un'altra speme  
Che favellar non teme,  
Padre di quei che piangono,  
Io m'inginocchio a te.

V'è tra le genti un'Inclita  
D'ogni miseria al fondo,  
Le cui frementi lacrime  
Toccan d'affanno il mondo;  
Porta di gemme e spine  
Un duro fregio al crine,  
E sul regal suo lastrico  
Trae catenata il piè!

Madre di tanti martiri,  
Nido di tanti eroi,  
Casa dei gran Pontefici,  
Data per patria a noi,  
Su' tutti i campi e i mari  
Fe' balenar gli acciari,  
Croce e parola al barbaro  
Figlia di Dio portò.

Ma Dio che versa il giubilo  
In chi da lui s'appella,  
Con egual destra il calice  
Versò dell'ira; ed Ella  
Dove l'acciar portava  
Sentì 'l cordon di schiava,  
Usa a vestir le porpore  
Carca di cenci andò.

Così, dannata a scendere,  
Coi barbari mariti,  
Giacque tremante adultera  
Sui talami aborriti;  
E ier piangea puranco  
Stesa sull'egro fianco,  
Rimemorando i floridi  
Tempi che Dio le diè,

Quando sui vasti oceani  
Fe' navigar le prore,  
E all'orba Terra inospita  
Rese la mente e il core,  
Rese le tele e i marmi,  
Gl'inni, le leggi e l'armi,  
Confederata ed arbitra  
D'una legion di re.



Ahi, nell'amaro incorrere  
Delle memorie, il cielo  
Guatò fremendo, e al pallido  
Viso fe' il pianto un velo!  
Ma nella Donna offesa,  
Qual nova forza è scesa?...  
Dal Tebro insuperabile  
Che novo grido uscì?...

Sui quattro fiumi ei valica,  
Dai quattro venti suona;  
L'ode ogni lingua; inchinasi  
Ogni europea corona;  
Dall'afre selve ai poli  
Dove ha pur Dio figliuoli  
Quel nuovò grido inaugura  
Più benedetti di.

Pio, ti nomasti. E il memore  
Pallio regal s'è messa  
La eterna primogenita  
Del tuo gran tempio anch'essa:  
Sulla dispersa prole  
Oggi è risorto il sole,  
Oggi il promesso arcangelo  
Nato è all'Italia in cor.

Pio, che la casa incardini|  
Dove ruggiano i flutti,  
Nave del mondo ed ancora  
Della speranza a tutti,  
Il cor deh! poni in Questa,  
Che i tuoi sigilli attesta:  
Pensa ch'è il fior più splendido  
Degli orti del Signor.

Da lei 'Tu nato, e principe  
Vero, tu regni in lei.  
L'opre tue sante annunciano  
Chi ti mandò, chi sei.  
Dove fremea lo sdegno  
L'augusta pace ha regno,  
Cantan letizia i pargoli  
Col mite ulivo al crin.

Padre, più assai che giudice  
Pensando a Cui somigli,  
Sceso il perdon sugli esuli  
Tu li nomasti figli:  
Dal Tevere alle genti  
Getti le strade ardenti,  
Perchè più presto arrivino  
Nel tuo gran tempio alfin.

Ma tu, che all'ira, e all'odio  
Mite pastor fai guerra,  
Che annodi i prenci ai sudditi,  
Sappi che in questa terra,  
Nella fedel tua vigna,  
Un seme d'odio alligna,  
Che la contrista e macera,  
Ma ch'estirpar non può.

Padre, ella piange, e supplica  
Le tue ginocchia sante:  
Tu che possiedi i folgori  
Della parola amante,  
Che col segnal che porti  
Puoi favellar coi forti  
Nel nome e nella immagine  
Del Dio che ti mandò;

Pensa che questa Vittima  
Tesor della tua Chiesa  
Snidò l'inafausto pungolo  
Che l'ha tant'anni offesa;  
Pace del lungo scempio,  
Pace ella chiede al tempio.  
Stringere i brandi abbomina  
Non benedetti in ciel.

Padre, chi sangue semina  
Messe di sangue coglie.  
Pace vogliam. Presentati  
Sulle tue sacre soglie;  
E al possessor straniero,  
Che ha già sì largo impero,  
Prega che cetre e Solima  
Ridoni ad Israel.

Pensa che un altro apostolo  
De' fregi tuoi s'è cinto,  
Servo tra i servi; e il barbaro  
Flagel di Dio fu vinto.  
Di quel Leone eletto  
Tanto fra noi s'è detto;  
E ne diranno i posterì,  
Fin ch'abbia lume il sol.

Prostrato sui vestiboli  
Della tua casa, o Santo,  
Come il sentii coll'anima  
Posi alle labbra il canto:  
Ma s'io dicendo errai,  
Opra tu sol, che sai,  
Più della rea mia polvere,  
Quel che da Dio si vuol.

Venezia 1846.

## A CARLO ALBERTO

---

CARLO, che sotto ai liberi  
Venti dell'Alpe antica,  
Le arcane sorti armarono  
Di scettro e di lorica,  
Pei crismi e per le vivide  
Fontane della fede  
Fatto di Cristo erede,  
Figlio d'Italia e re;

Quando cavalchi intrepido  
Per le tue file ardenti,  
Dimmi: l'assalto all'anima  
D'un gran desio non senti?  
E il breve suol che scalpiti,  
L'aura natal che spiri,  
L'arco di ciel che miri  
Non è minor di te?

Oltre il Ticin due popoli  
Posti a fatal tributo,  
Che s'han, nell'ozio, il calice  
D'ogni dolor bevuto,  
Ei, che una volta spinsero  
Fra suon di tube e lampi  
Uno i destrieri ai campi,  
L'altro le tolde al mar:

A ogni romor che elevisi  
Sulla regal tua via,  
L'avide orecchie intendono  
Per ascoltar che sia:  
« Fossero mai le vindici  
Ugne de' suoi cavalli?  
Fosser le tende e i valli,  
L'aste e i percossi acciar? »

Poi se nell'aura immobile  
Quel suon si perde e muore,  
Non sa ristarsi il pungolo  
Del generoso errore;  
Speran che s'oggi un facile  
Varco è al desio mancato,  
Saprà domani il fato  
Un altro varco aprir.

Còlta così due profughi  
Per boschi incerti e neri  
Dalla crescente tenebra,  
Fanno e rifan sentieri;  
Chè un'acre infaticabile  
Speranza li conduce,  
Sin che vedran la luce  
Dai patrii tetti uscir.

Ah! se a costor che il chieggono  
D'un tuo pensier fai dono,  
CARLO, mio re, due splendide  
Gemme tu innesti al trono:  
Dio degli eventi è l'arbitro,  
Ma sul regal tuo fiume  
Tu le frementi piume  
Tien preparate al vol.

Odi a quell'Alpe! Il barbaro  
Eco de' brandi e i passi  
Suonano ancor sul vertice  
Di quegli eterni sassi:  
Di là son giunte, o principi,  
Le avare torme estrane  
Per assaggiar che pane  
Fioria sul vostro suol.

E l'assaggiaro! e dissero:  
« Prenci, la terra è nostra:  
Bene avrà scettro e porpora  
Ognun che a noi si prostra;  
Ma saran nostri i codici,  
Nostre le messi e i brandi,  
Farvi tapini o grandi  
In nostra forza è già! »

E voi taceste. E despota  
Sin dalla trista aurora  
V'è la fatal progenie  
Sulla cervice ancora.  
Ma ognun di voi consolasi  
Almen, tenendo un regno;  
E il vecchio giogo indegno  
Su noi gementi sta.

CARLO, se è ver che l'itale  
Ire nel cor tu covi,  
Se coll'antica ingiuria  
Senti gl'insulti nuovi,  
Se quel desio, che t'agita  
Fiero e gentil, non langue,  
Se de' tuoi padri al sangue  
Degna ragion vuoi far;

Co' mille tuoi presentati  
Alle lombarde prode;  
Vieni a snidar quest'aquila  
Che il senno e il cor ci rode;  
E non temer che al folgore  
Della regal tua spada  
S'abbia d'ostil rugiada  
Italia a imporporar.

Spaventa i consapevoli  
De' brandi tuoi la possa:  
San la occupata Ausonia  
Per qual bandiera è mossa;  
Pende la spada a tedio  
Dai femori alemanni,  
La ruggine degli anni  
Il fil ne consumò.

Pria che pagnar, da un provido  
Alto terror disfatti,  
Ei scenderanno a chiederti  
La pia ragion dei patti;  
Allor tu sai, magnanimo,  
Alla sant'opra accinto,  
Quali abbia dritti il vinto  
Che al vincitor pregò.

Sai che un'illustre vergine  
Del sangue lorenese  
Con umil gioia al talamo  
D'un de' tuoi figli ascese:  
Da una gentil vittoria  
Il grande augurio prendi,  
Tu ch'ogni altezza intendi  
Di prence e di guerrier:

Alza la mano al Brennero  
Che qua tant'odii ha scarchi,  
Grave intimando all'ospite  
Che in pace lo rivarchi;  
Indi a sperar confortalo,  
Che Dio, cui toglie un trono,  
Forse più largo dono  
Serba nel suo pensier.

E se nel cor gli penetra  
Quel facil detto umano,  
Onora il vinto e stringigli,  
Qual debbe un pio, la mano;  
Ma s'ei ti porta indocili  
Ire e querele intorno,  
Digli che questo il giorno  
Del lamentar non è:

Digli ch'ei tolse un inclito  
Serto alla sacra chioma  
D'Italia, e in cambio barbaro  
Le diè catena e soma;  
Digli che a lui toccarono  
Le gioie, ad essa i lutti;  
E che il Signor di tutti  
Due leggi all'uom non fè.



Tenacemente memori  
Dei lieti e persi luoghi,  
Rivarcheran le teutone  
Schiere torrenti e gioghi;  
Pur affrettando i torbidi  
Passi dell'ira oh quanto!  
Per non udir quel canto,  
Che a CARLO echeggerà.

Sarà canzon di vergini,  
Inno di pii soldati,  
Fragor di trombe e d'organi,  
Sacra armonia di vati:  
Vedrà l'Italia assurgere  
Dopo la gran vittoria  
Un nuovo sol di gloria  
Sopra le sue città.

Rinati i cor, gli spiriti,  
Liberi i campi e i mari,  
Stretti in amor coi nobili  
Troni saran gli altari;  
E questa umil Penisola  
Posta dei mali in fondo,  
Farà temuta al mondo  
La sua bandiera ancor.

Di conculcato palmite  
Resa mirabil pianta,  
Braccio de' suoi pontefici,  
Sarà guerriera e santa.  
CARLO! per te dai secoli  
Fatta è la via che vedi;  
Credi una volta, oh credi  
Nel tuo possente cor!

## A VITTORIO ALFIERI

---

Macro per ira indarno  
De' cittadin tuoi lassi,  
Dall' ultim' Alpe all' Arno  
Tu tramutavi i passi,  
Novo tribun d' Italia  
Col suo gran fato in cor.

E d' ogni terra al varco  
La musa ti seguía,  
Dietro recando l' arco,  
Donde sonante uscía  
Fra i macerati popoli  
Il tuo divin furor.

Ma sulle tarde linfe  
Di quel tuo secol guasto  
Molle beltà di ninfe,  
Lubriche nenie e fasto  
Tenean l' imperio; e il vindice  
Carme follia sembrò.

Miseril e allor rapita  
Fuor dell'Ausonia imbelle  
Quella indomabil vita  
Che in te fremea, le stelle  
D'un'altra plaga, e inospite  
Lande di mar cercò.

È galoppando in dorso  
De' tuoi destrieri ardenti,  
Mentre al furor del corso  
Stridean divisi i venti,  
E capovolta in turbine  
Parea la terra e il ciel,

Tu davi il varco all'ira  
Dei generosi spirti;  
E al bieco vol la dira  
Musa parea seguirti,  
Sparte agitando all'aere  
Le tetre chiome e il vel.

E qualche volta fiso  
In due begli occhi alteri,  
Lene cadea dal viso  
L'ira de' tuoi pensieri.  
Ma pur cedendo ai facili  
Sogni che invia l'amor,

Del tuo disfatto nido  
La dolorosa pietà  
Ti ripungea d'un grido,  
Ti rivoleda poeta:  
E tu balzavi indocile  
Dal tuo guancial di fior;

E, stretto il ferreo stile ,  
Del secolo perverso  
Piagavi il sentir vile  
Coll'invincibil verso,  
Novo stridor di folgore  
Ai troppi schiavi e ai re.

E il lampo e la minaccia  
Del genio tuo sculpisti  
Sì degli Icili in faccia  
Che al ceffo degli Egisti;  
E la percossa Italia  
Guatò tremando a sè.

Ahimè! le piaghe ond'era  
Tutta il bel corpo immonda!  
Dio! che fatal bufera ,  
Italia mia, ti sfronda!  
Ecco d'estranei militi  
Fatta covil sei tu.

Ecco di guerra un campo  
Rese le tue contrade!  
Tu pur ti mesci al lampo  
Delle mal giunte spade ;  
Tu pur combatti, e un premio  
Chiedi alla tua virtù.

Libertà vuoi? Venuta  
T'è dal di fuor giammai?  
Ceppo e dolor si muta ,  
Stolta, non altro! il sai;  
Dacchè quell'Alpe ai cupidi  
Il fatal varco aprì.

Allora in cor ti scese  
Del tuo poeta il canto.  
Com'eran pie le offese  
Sentisti, e il furor santo.  
Ma in te venian precipiti  
Del tuo giudizio i dì.

Ed ei fremea de' vani  
Sui carmi e di tue fata,  
Sui continenti estrani  
Canizie inesorata!  
Sin che una pia memoria  
Qua lo ritrasse ancor.

Rivide i patrii fiumi,  
Udì de' suoi la voce;  
E dagli stanchi lumi  
Del pellegrin feroce  
Forse un'ardente lacrima  
Cadde, agonia del cor.

Del cor, che afflitto e lasso  
D'ira, d'amor, di carmi,  
Ad un funereo sasso  
Chiese aver pace, e l'armi  
Più non udir del despota,  
Che al trono ormai pensò.

Così, superba e sola  
Piramide in deserto,  
Giacque: e l'ausonia aiuola  
Ch'ha il suo tribun coperto,  
Dell'infedel suo Cesare  
Sotto al destrier tuonò.

•

Pace, o sepolto! Frena  
L'odio all'orrenda pesta:  
Dio quel destrier scatena,  
Dio quando vuol lo arresta.  
Ecco il cavallo in polvere....  
E il cavalier dov'è?

Pace, o sepolto! In nuove  
Sorti l'Italia spera.  
Prima alle grandi prove  
Surge la tua riviera.  
Ella, o fulmineo spirito,  
Sa d'esser patria a te.

E a noi, che il bello esempio  
Torrem dal suo gran fato,  
A noi somiglia un tempio  
La terra ove sei nato.  
Sappi che Italia al gemino  
Suo trono ha da tornar;

E dall'avel tuo sacro  
Rizzando il capo un giorno,  
Pallido d'ira e macro  
Ti guaterai d'intorno;  
E visti in arme i principi  
Custodir l'alpe e il mar;

Là tra la gente morta  
Ritornerai, narrando  
Che Italia bella or porta  
Non fune rea ma brando,  
Non cencio vil ma porpora  
Come da Dio si vuol.

Così l'acerba ruga  
Spianata alfin ti sia.  
Così cacciate in fuga  
Sulla celeste via,  
Auriga ardente, acceleri  
Le tue puledre il Sol.

Deh! il sogno eccelso e puro  
Chè tra le inique risse  
D'una fossa e d'un muro,  
In cor di Dante visse,  
Quasi inconsunta lampada  
In un funebre ostel,

S'avveri alfin. Poi, lieve,  
Come un'occidua stella,  
Passi il mio canto, e il breve  
Nome e l'età. Fu bella  
La vita assai, se liberi  
Ci accoglierà l'avcl.

Treviso 1846.

---

# POESIA

## ORDINATA DA RE CARLO ALBERTO NEL 1845

PER UNA FANFARA MILITARE.

---

Viva il Re! Tra' suoi gagliardi  
Benedetto, ei muove il piè:  
Vivan sempre gli stendardi  
Dell'Italia, e il nostro Re!

Sin che ferva in ogni schiera  
Il coraggio e la pietà,  
Guai chi l'itala bandiera  
Temerario offenderà.

Se i nemici avremo a fronte,  
Saran presti e braccio e cor,  
E ogni zolla del Piemonte  
Stillerà del sangue lor.

Tutti all'Alpe e sul Ticino  
Ci raccolga un tal pensier;  
« Carlo Alberto e il suo destino »  
Sia la voce dei guerrier.



Rotti e pesti elmetti e maglie,  
Ma inoffeso il forte acciar,  
Tornerem dalle battaglie  
Nuovi tempi a cominciar.

Fremeran d'allegri suoni  
Le borgate e le città,  
E di libere canzoni  
Tutta Italia echeggerà!

Tutti siam d'un sol paese,  
Solo un sangue in noi traspar;  
A ogni tromba piemontese  
Mandi un eco e l'alpe e il mar!

Viva il Re! Tra' suoi gagliardi,  
Benedetto, ei muove il piè:  
Vivan sempre gli stendardi  
Di Savoia, e il nostro Re.

---

# LA GABELLA SUI VINI PIEMONTESI

---

O Piemonte novello e gagliardo,  
Che dal tedio ti desti al valor;  
Sovra gli orli a ogni nappo lombardo  
Spumeggiava il tuo forte licor;

Ma gli stolti se affliggerlo hann'oso  
Con balzello selvaggio e crudel,  
Serba dunque il tuo vin generoso  
Per far brindisi a un giorno più bel.

Lombardia con Piemonte annodati  
Tutta Italia ben presto vedrà;  
Nostro il brando de' nostri soldati,  
Saran nostre le nostre città:

E fiaccata la ingiuria, e le eterne  
Contumelie d'un vil doganier,  
Sulle libere mense fraterne  
Spumeranno i fraterni bicchier! }

Treviso 1843.

## NUOVI VERSI<sup>1</sup>

---

*Quando il pensiero italiano era brutalmente percosso e crocefisso dalle censure dell'Austria e dalle sue polizie, che cosa eravamo noi parlatori, prosatori e poeti? Eravamo un armento d'uomini, o macerati dal tedio, o tormentati dal furore, o pervertiti dalla paura, od anche, orribile a dirsi!, comperati dall'oro e inciambellati nelle aule dell'occupatore straniero. Appena pochissimi, franchi di sè, non d'altro ricchi che di coraggio, colla socratica immutabilità del volto e dell'animo, rimasero sacerdoti veri all'altar della patria, comunque fossero fuggiaschi, esigliati o prigionieri, perchè il pensiero è inespugnabile ospite d'ogni dimora: e dalle labbra di questi animosi il proiettile della parola fischiò ricadde sulle carceri doganali dell'Austria, sdaziato e libero da un confine all'altro della penisola. Grandi maraviglie ha fatto la voce degli uomini; ma di più grandi ne ha preparato la mano di Dio. Che giova narrarvele? Gloria al grande Papa che sa benedire alla pace, ma anche alla guerra; gloria al principe soldato che ci reca sulle*

<sup>1</sup> Con questo titolo i tre seguenti componimenti furono pubblicati a Venezia nel 1848 coi Tipi Naratovich, a beneficio delle armi del Friuli.

*sue armi il beneficio sfeudato d'ogni mercede; e viva anche la povera plebe d'Italia, che con prodigiosa fecondità sa da quando occorrono i Balilla di Genova e i Masanielli di Napoli!*

*Il grido della crociata universale tuona orribilmente in faccia, a tergo, sui fianchi del barbaro: egli è chiuso intorno da una muraglia di gonfaloni e di croci, di moschetti e di spade: non è più una guerra d'uomini; è una pugna di angeli contro i figli delle tenebre che or si consuma.*

*Dio grande! re degli eserciti e giudice delle giustizie! le nostre pupille non arrivano nell'abisso de' cieli; ma voi certo assistete visibilmente a queste battaglie volute e comandate da voi, a gloria del vostro popolo, a salute del vostro tempio, ad ammonimento dei despoti, a lezione del mondo.*

*Dieci secoli son corsi  
D'ardimenti e di rimorsi,  
Di paura e di dolor;  
Ma in Italia ov'ebbe stanza,  
Il bel fior della speranza  
Langue spesso e mai non muor.  
E fu il pianto la rugiada,  
Che nell'inclita contrada  
L'ha costretto a germogliar,  
E fu il cantico dei bardi,  
Fu la spada dei gagliardi  
Che l'han posto sugli altar!*

*Sì; il dolore che soverchia e doma ogni più eroica pazienza; il grido perpetuo dell'intelletto che sfidò la carcere e l'esiglio, come i martiri al rogo; e la spada finalmente, antica e ricordevole arma d'Italia, questa triplice confederazione dell'anima, della parola e del braccio ha dato quasi compimento e corona alle faticose speranze di dieci secoli.*

*E chi infatti non ha sperato negli ultimi giorni del crollo barbarico? Ho sentito le donnicciuole del trivio maledire e sperare: ho sentito i vecchi dubitanti credere nel futuro: ho veduto i fanciulli spensierati esercitar le membra alla battaglia: ho contemplato le imbelli giovinette ricamar ciarpe e bandiere quando l'Austria furi-bonda c'inviava, a noi felloni, centomila soldati e l'ombra del patibolo.*

*Speravamo tutti: e anch' io nella prigione ho ardentemente sperato; ultimo a tutti nel merito de' trionfi, non secondo a nessuno nello averli presentiti e adorati col- l'anima piena di fede.*

*Italiani! Sappiamo esser degni una volta del beneficio di Dio!*

Venezia, 17 aprile 1848.

G. PRATI.

---



# DALLE CARCERI DI PADOVA

IL 17 GENNAIO.

---

Deus ultionum Dominus.

Sorgi, o mio cor: sì mesto  
Io non ti voglio. È questo  
Il semplice e profondo  
Detto del tuo Gesù:  
    « Beati quei che soffrono  
    Perseguitati al mondo!  
    Delle giustizie il giudice  
    Lo troveran lassù. »

Lo troverem; t'infranca;  
Però che mai non manca  
Promessa, che una volta  
Da quelle labbra uscì.  
    Dall'iracondo fremito  
Cessa, o mio cor; m'ascolta;  
Ci fu promesso un vindice,  
Lo troveremo un dì.

Grande sarà quel giorno  
Che dissipato intorno,  
Come arid'erba, il regno  
Dei violenti andrà;  
    Regno, che qua tra gli uomini  
    T'abbevera di sdegno,  
    Perchè terribil arbitra  
    La cieca forza è qua.

Spera, o mio cor. L'Eterno  
Coronerà di scherno  
Chi ha prediletto il nome  
D'iniquo e d'oppressor;  
    E dei più verdi palmiti  
    Cinte saran le chiome  
    Dei figli, che serbarono  
    Libero e mondo il cor!

Amar la patria è cosa  
Sì santa e generosa,  
Che chi non l'ama è detto  
Anima inerte e vil.  
    Ardi, o mio cor. Negl' impeti  
    Di quest'eccelso affetto  
    Ti segue ogni magnanimo,  
    Ti loda ogni gentil.

Grande è la patria nostra;  
Grande; ed a lei si prostra,  
E al tempio di sua fede,  
Che è Roma la immortal,  
    Chi pon la tenda al Libano,  
    Chi sul deserto incede,  
    Come chi pesta i culmini  
    Dell'Anda inospital.



Sommesse e riverenti  
Guardano a lei le genti,  
Imperadrice alterna  
Di due stupende età,  
Guerriero asil dei Cesari,  
Nido dell'ara eterna,  
Ara su cui pontefice  
L'Onnipotente sta.

E questa patria cara,  
Questo Pastor, quest'ara,  
Le ceneri degli avi  
Mi fia delitto amar?  
Ardi, o mio cor. Di perfidi  
Ceppi il livor ti gravi;  
Ardi, o mio cor. Fra i martiri  
Oggi è pur bello entrar.

Lascia che l'odio cieco  
Dal vandalo suo speco  
Rompa, e gli ausonii venti  
Sferzi col fulvo crin,  
E vomitando eserciti  
Scenda, percota, inventi  
Le croci di Caligola  
E i nappi d'Alboin.

Questo inventor di pene  
Non sa crear catene  
Per l'anima, che sale  
Libera al suo Signor,  
E a lui prostrata il provoca.  
Col gemito immortale  
Ad afferrar l'orrisono  
Arco fulminator.

O tigri della terra,  
Nol concitate in guerra;  
Con sillaba demente  
Non dite: Iddio non v'è!  
Chè quando alle sue collere  
Sorge l'Onnipotente,  
Stridon le frecce; e in polvere  
Van le corone e i re.

Sotto i fulminei dardi  
Schiantati i baluardi,  
Frante dall'imo e stese  
Crollan le torri al suol,  
E dell'orrendo eccidio  
Altro non fia palese,  
Che il fumigar dei ruderi  
Contro al nascente sol.

Gran Dio, gran Dio, tremenda  
Quest'ira tua non scenda  
Sui lauri e sulle palme  
Dell'italo giardin!  
Gli affanni ti propizino  
Di poche afflitte salme,  
Perchè d'un tuo gran popolo  
S'incardini il destin.

Ma se il livor dei forti  
L'onta raddoppi e i torti,  
E invan si pianga e preghi  
Per ottener pietà,  
E qua catene suonino,  
Là ree minaccie e nieghi,  
E dappertutto il gemito  
Dell'itale città;

Gran Dio de' padri miei.  
Sappiano allor chi sei!  
Ricordati le antiche  
Giostre del tuo furor,  
E gli Amorrei s'atterrino,  
Come falciate spiche,  
Chè l'han mertato i barbari,  
Chè tu lo puoi, Signor.

E noi, francati i passi,  
Sbattendo il ceppo ai sassi,  
Col divin segno in fronte,  
Che tuoi guerrier ci fa,  
Drappelli insuperabili  
Noi salirem sul monte,  
L'inno, gran Dio, cantandoti  
Di nostra libertà!

---

# IL LUTTO

---

In amaritudine animæ meæ.

Patria mia dolce e cara !  
Finchè non sieno infranti  
La verga e l'oppressor,  
Io prosternato all'ara  
Percoterò di pianti  
L'orecchio del Signor.

E d'alta mi vedrai  
Malinconia dipinto  
In negri panni uscir,  
Nè al tuo figliuol più mai  
Verrà sul labbro estinto  
Il riso a riflorir.

1 Pieno di malinconia e di speranza io dettavo questi versi partendo *per ordine di Vienna*, relegato in un'Alpe, nel cuor del verno, macerato dalla febbre, tolto di fresco dal carcere, perseguitato da visite di polizia, da decreti e da birri, condannato insomma a perir di furore, se la fede in Dio e nella patria non fosse stata più forte in me dell'abborrimento all'oppressione.

Ma se una volta Dio  
Rompa la verga, e pesti  
La man che ti piagò,  
Sciolto dal lutto mio  
Le sfolgoranti vesti  
Del gaudio assumerò.

E resa ad Israele  
Stretto da ferrei nodi  
La dolce libertà,  
Il servo tuo fedele  
Fra il cantico de' prodi  
Lieto, o Signor, morrà!

Questo è il mio voto: e spero  
Che amico alla mia tomba  
S'arresti il viator,  
E qualche pio guerriero,  
Qualche gentil colomba  
Su vi deponga un fior!

Chè se uno de' miei carmi  
L'aura natia mi porti,  
Sia quel, gran Dio, sia quel,  
Che impon la fede e l'armi,  
Che nutre a Italia i forti,  
Ed i credenti al ciel.

---

# IL CANTICO FUTURO

---

*Cantemus Domino canticum novum.*

Su, liberati popoli,  
Sparsi dall'Alpe ai mari,  
Fra suon di trombe e d'organi,  
Curvi ai solenni altari,  
L'inno a cantar si torni,  
Che negli antichi giorni  
Fu già mandato a Jeova  
Dall'arca d'Israel.

Dopo sì lunghi secoli  
Di verghe e di catene,  
L'atteso fior s'imporpora  
Sulle frementi arene:  
L'igneo suo brando prese  
Alfin l'Eterno, e scese;  
Scese snidando i barbari  
Dal suo tradito ostel.

Gloria al Signor, che l' egida  
Fu del mio suol natio,  
E, in faccia a' rei, si nomina  
Delle giustizie il Dio!  
Gloria al Signor, che diede  
Nel suo Figliuol la fede,  
Lampa immortale ai profughi  
Privi di tenda e ai re.

Noi gli credemmo. E l' umile  
Che crede in Lui non muore.  
Di cenci ne copersero  
Gli stolti e di squallore;  
Ci fu battuto al crine  
Un serto vil di spine,  
Col fiele ai labbri e il sonito  
Della catena al piè!

Ma il grido insuperabile  
Dei vilipesi attinse  
Le soglie e i tabernacoli  
Del Dio de' forti. . . e vinse.  
Gloria al Signor, che inulto  
Non lasciò mai singulto  
Quando dai mesti salici  
Di Babilonia uscì.

Tu, Babilonia improvvida,  
Nel tuo furor dicesti:  
« Pera Sion, nè lapida  
Per ricordarla resti! »  
Ma t'era, o stolta, ignoto  
Nell' esecrabil voto,  
Qual furibondo turbine  
Dal sen di Dio parti!

Ei ti fu sopra. Orribili  
Son dell'Eterno i passi;  
E stritolò i tuoi pargoli  
Alle pareti e ai sassi.  
Or alza, o schernitrice,  
La barbara cervice  
E intima a noi: « Cantatemi  
Qualche natia canzon! »

T'abbiam risposto in lacrime  
Popolo allor deriso,  
Or la cantiam col giubilo  
Della vittoria in viso:  
E la cantiam sì forte,  
Che amara men la morte  
Debbe parerti, o misera,  
Del canto di Sion.

Gloria all'Eccelso! e agli uomini  
Di un sol voler sia pace!  
In poter vostro, o militi,  
L'avverso campo or giace  
Vostre oggimai le bende,  
L'else, i cimier, le tende,  
L'oro d'Ofir, le porpore  
Son vostra eredità.

Su, pargoletti e vergini,  
Sparsa di fior la fronte,  
Sofi, guerrieri e principi,  
Salam di Dio sul monte!  
Tutti d'un Padre figli,  
Servi de' suoi consigli,  
Votiamo a Dio le libere  
Cento natie città.



Votiamo a Dio gli splendidi  
Drappi, gli Altar, le stole,  
L'arme, le leggi, i nobili  
Fiumi, le forti aiuole,  
E l'Alpe, e il mar, cintura  
Della immortal pianura  
Dove de' suoi Pontefici  
Dio la magion locò.

Chè tutto è suo: le immobili  
Sfere, del mondo i regni,  
L'ombra, la luce, il vespero,  
L'opre, i pensier, gl'ingegni . . .  
Tranne l'Error fellone,  
Che a duellar si pone,  
Vecchio guerrier di Satana,  
Con Dio che il fulminò.

Gloria al Signor! Non suonano  
Più queste patrie valli  
All'annitir degli avidi  
Barbarici cavalli:  
Nè più stridendo rompe  
Le nostre sacre pompe,  
O i nostri allegri cantici  
Il timpano stranier.

Gloria al Signor! Ma il cupido  
Scettro Idumeo dimora,  
Tu il sai, gran Dio, nell'ultima  
Tua Palestina ancora!  
Manca al consorzio santo  
Di due fratelli il canto,  
E tu perfetto il novero  
Debbi, o gran Dio, voler.

Oh insigni prenci, oh italiche  
Squadre, or temute e grandi,  
Pietà di noi. Nel fodero  
Non riponete i brandi.  
Chè v'aspettiam frementi  
Lungo i natii torrenti  
Noi, condannati ai vincoli  
Di Babilonia ancor!

Pietà di noi! Commoviti,  
CARLO, chè è tua la spada:  
Tua, loricato arcangelo  
Della immortal contrada.  
E tu ne compi i fati,  
Chè i tuoi gran dì son nati;  
E il sen ti lista e gli omeri  
Il balteo del Signor.

Rea Babilonia! aspergiti  
Di cenere, s'ei varca  
Quel fiume suo, coll'impeto  
D'offeso e di monarca!  
Guai se a ferirci i nervi  
Sull'origlier dei servi  
Il desiato scalpito  
Del suo destrier verrà.

Pensa che il patrio lastrico  
Del nostro sangue hai tinto:  
Che sovra tutti è memore  
L'odio nel cor del vinto.  
E tu, codarda, invano  
Scongiurerai la mano,  
Tua serva un tempo, or vindice  
Di dieci oppresse età.

# DOPO LA BATTAGLIA DI GOITO

## CANTO DI GUERRA.

---

Se dall'ombra del vecchio peccato  
Ci fè mondi l'augusto lavacro,  
Se col crisma di forte e di sacro  
Questo martire popolo uscì;  
Se per patria l'Eterno ci ha dato  
Questa bella, che Italia si noma,  
Se una voce proferta da Roma  
Schiuse l'alba dei liberi dì;

Su, fratelli; non stiam neghittosi  
Nel dolor delle patrie contrade:  
Su, voliam tra i moschetti e le spade  
A far salva l'Italia e l'altar.  
Dopo l'ora dei blandi riposi  
Scocca l'ora dell'aspre battaglie:  
Su, copriamci d'elmetti e di maglie  
Noi soldati dell'alpe e del mar.

Su, coraggio! La vindice croce  
Fregia i campi alle nostre bandiere:  
Non per nulla le limpide sere  
Noi lasciammo e le veglie d'amor;  
Non per nulla siam tolti alla voce  
Delle madri nel tetto natío,  
Non per nulla quest'arme di Dio  
Benedetta ci splende sul cor.

Maculate pur or queste glebe  
Fur dal sangue d'italici petti:  
Su! lo scoppio de' nostri moschetti  
Faccia i morti sotterra gioir.  
Ci han chiamati « una misera plebe  
Che discorda, che strepita e sogna... »  
Fu menzogna, per Dio! fu menzogna!  
Chi l'ha detta si corra a punir.

Ci han divelti i confini dai campi,  
Messi e gregge tra lor s'han divise;  
Col baglior delle barbare assise  
Ci han sedotte le nostre beltà;  
Sin dal ciuffo degli elmi e dai lampi  
Delle spade trasparve l'oltraggio,  
Onde impresso il millenne servaggio  
Tristamente sui polsi ci sta.

Su; i ritorni alle nude lor selve  
Si contenda alle iene co' brandi;  
Finalmente sui covi esecrandi  
La giustizia di Dio si destò:  
Qua rimangan quest'avide belve  
Poichè qua tumeggiaron satolle,  
E il lor sangue rifaccia le zolle  
Che il lor odio disfatte lasciò.

Dio potente! Che rombo ci fiede?  
Che è quel nembo di fosche legioni?  
Son gli ardenti sabaudi leoni,  
Bella Italia, che pugnan per te.  
Chi è quel Forte, che a tutti precede  
Fulminando sul grande corsiero?  
Dio potente! egli è vero, egli è vero,  
Viva il Re! Viva il Re! Viva il Re!

Su. Ogni spira del vincolo infame,  
Che i lacerti ci attorse com'angue,  
Sia pagata con flutti di sangue,  
Pia rugiada per gl'itali fior.

E in futuro il sacrilego ossame  
Tramestando sull'alba il bifolco,  
Farà festa a quel palmo di solco,  
Che più serbi del tetro tesor.

Cannonier, che fai là così inerte?  
A' tuoi bronzi le polveri accendi,  
E al rimbombo dei colpi tremendi  
Gridin guerra le sacre città:  
Gridin guerra, ad un nodo conserte;  
Piani e monti rispondano guerra,  
Poi dall'alpe alla calabra terra,  
Libertà, Libertà, Libertà!

Libertà, ma di Dio col vessillo  
Che fa i martiri e crisma gli eroi;  
Libertà, ma comprata da noi,  
Vecchio sangue credente e guerrier.

Libertà, ma proferta allo squillo  
Delle unanimi italiche trombe,  
Libertà, che sottrae le colombe  
Dagli artigli del falco stranier.

Su; rompiam quella breccia, quel vallo,  
Mitragliam quelle sordide tende.  
Dov'è il Re, che fra tutti risplende  
Gedeon dell'invitto drappel?

Ecco incolume il grande cavallo  
Sfidator degli orrendi perigli;  
Viva il Re, la sua spada, i suoi figli,  
Viva Italia, la perla del ciel.

Questa Italia, triclino di schiavi,  
Scosse popoli, alzò barricate,  
Colli e campi gremì di crociate,  
Di flottiglie fè l'onda esultar.  
Le sue veglie, i suoi prandi soavi,  
Le sue danze fur vacue repente,  
E per l'aure del sacro Occidente  
Non brillò che una croce e un acciar:

Or, gittati in quel brando noi siamo,  
Sta in quel brando degli itali il fato,  
Quella croce onde il mondo è rinato  
Non lasciamci, o fratelli, rapir.  
Sulle immense famiglie d'Adamo  
Questa Italia bellissima incede;  
Viva il Re. Fu per lei la sua fede;  
Viva Italia. È per noi l'avvenir.

L'avvenir, cui l'accento de' bardi  
Ha preluso nell'ombra degli anni,  
L'avvenir che ricinse ai tiranni  
Di paure il gemmato origlier.  
Bella Italia, sui piani lombardi  
Tu combatti per tutti i dolenti:  
Sacra Debora, in mezzo alle genti,  
Qual mai forza può farti cader?

Oggi hai vinto. Ma bada al tuo brando:  
Per superbie non pôti in oblio.  
Col vessil dei concordi sta Dio,  
Coi discorsi lo sfregio e il dolor.  
Che se mai, per dissidio nefando,  
Un sol giorno il tuo drappo è deserto,  
Chiodi e spine può farsi quel serto,  
Che oggi in fronte t'ha posto il Signor.

Venezia, 10 giugno 1848.

# VIA LO STRANIERO

---

Sin da mill'anni, o popolo,  
Se la tua storia è fida,  
Qui nella sacra Italia:  
*Via lo stranier* si grida,  
Se vien coll'arme al fianco,  
Venga tedesco o franco,  
Repubblicano o despota,  
Amico od invasor:

Via lo stranier! Son fertili  
Troppo le nostre valli,  
Fresche d'amor le vergini,  
Ebri di gaudio i balli;  
E cotestor venuti  
Per vie di bronchi acuti,  
Con voluttà riposano  
Su coltrici di fior.

Con noi dapprima il brindisi  
Alternano festivi,  
Baciano i nostri pargoli,  
Lodano i pingui clivi;  
Nelle frementi feste  
Rendon pensose e meste  
Le donne altrui; de' circoli  
Son gli eleganti re;

Poi concedendo i languidi  
Capi al guancial beato,  
Ma senza por la sciabola  
E col destrier sellato,  
A noi vibrando in viso  
Uno sleal sorriso,  
Nunciano alfin che d'ospiti  
Il nome lor non è.

Guai chi li vuol! Sul perfido  
Sasso dell'Alpe scritte  
Fur con allegra ingiuria,  
Madre, le tue sconfitte.  
Di là tre volte attesi,  
Di là tre volte scesi:  
Qual t'han recato i vindici  
Insigne don sai tu.

Guai chi li vuol! Circondati  
Di tuoi moschetti e brandi,  
O Italia mia! nè chiedere  
Con palpiti nefandi  
Che le tue sacre aiuole  
Prema una strania prole,  
E a' figli tuoi rigermini  
La quarta servitù.



L'Onnipotente un secolo  
Pari a nessun ti diede;  
Fortificò la lampana  
Della immortal tua fede;  
Ricinta di leoni  
Ti trasse alle tenzoni;  
Mandò dall'Alpe arcangeli  
E ne chiamò dal mar.

E col segnal del Golgota,  
Certo segnal d'impero,  
E la crismata al Tevere  
Spada del Re guerriero:  
« Va, figlia mia, ti disse;  
Le tue fortune hai fisse;  
Combatti, o primogenita  
Del mio vincente altar.

Combatti; ma ricordati  
Che chi ti ruppe il core  
Fur gl'invocati eserciti  
E il cittadin furore;  
E che fra' tuoi figliuoli  
Son veri tuoi que' soli,  
Che la tua lingua parlano  
E adoran la tua fè.

Via lo stranier! Rinvergina  
Le forze tue. Proteggi  
Quel ch' io t' ho dato; il libero  
Tempio, il pensier, le leggi.  
Sii da te sola; ed una  
Di sensi e di fortuna,  
All'avvenir preparati  
Ch' io maturai per te.

Oggi che un negro turbine  
Sovra ogni gente è accolto,  
Da' tuoi materni palpiti  
Chi si divide è stolto.  
Oggi che l'uom combatte  
Per costruir le schiatte,  
Chi vuol meschiar gli oppositi  
Semi, ha l'insania in cor.

Guai chi convita estranie  
Spade nel tuo terreno!  
Farò levarsi un martire  
Che gli trafigga il seno;  
E giacerà la fossa  
Che ne raccolga l'ossa  
Priva persin del facile  
Domestico dolor. »

Deh! se la voce improvvida  
Fu da talun diffusa,  
Sia quella voce in tenebre  
Perpetuamente chiusa:  
*Via lo stranier* si gridi  
Da questi eterni lidi,  
Dove è pur nostro il folgore  
Di centomila acciar;

Dove per noi dal vigile  
Suo Vaticano un Santo  
Alza le palme, e supplica  
Che il giogo reo sia franto,  
E che la sgombra terra  
Dal suo campion di guerra  
Chiegga conserta e incolume  
Pel brando suo posar.

Chè delle file italiane  
Egli è il primier soldato:  
Deh! rispetti chi intrepido  
Serve d'Italia al fato;  
Chi dai tedeschi artigli,  
Madri ci salva e figli  
Ed are e tombe ed inclite  
Memorie e libertà.

Nacque, per Dio! da barbara  
Stirpe chi il forte offende:  
VIVA RE CARLO, e i validi  
Brandi e l'ausonie tende!  
Viva Re Carlo, il prode  
D'Italia mia custode,  
D'Italia mia, cui l'Adige  
Una e immortal farà.

Una d'intenti e d'opere,  
Di civil senno e d'armi,  
Qual se la pinse un profugo  
Saettator di carmi,  
Quando col ghigno amaro  
Vede l'ovil suo caro  
Disfarsi, e i ciacchi adulteri  
Marcelli diventar.

Cinquecent'anni or volgono  
Che per le ree contese,  
Macro d'affanni, al tumulto  
Quel pellegrin discese;  
Oggi deh! possa il forte  
Scoter dal crin la morte,  
E sulla franta lapida  
Terribil dio parlar.

Parli ai pentiti; e l'ispida  
Ruga del fronte spiani,  
Strette veggendo a un vincolo  
Le parricide mani,  
E non locato il serto  
Sovra un tedesco Alberto,  
Grido d'eccelsa collera  
Che al suo gran cor fuggì.

Parli ai pentiti; e farmaco  
Di carità gentile  
Sia quella voce ai visceri  
Dell'emendato ovile;  
Ma sia crudel rampogna  
A chi demente agogna  
Trarre in guancial di sterili  
Alghe i deserti dì.

E tu, guerriero e principe,  
De' tuoi gran fati al pondo  
Reggi e trionfa; e il memore  
Insanguinato mondo  
Pur finalmente veda  
Che non per astio o preda,  
Un' ora almen, quest'avida  
Destra dell'uom s'armò.

Così respinto il nordico  
Seme alle patrie lande,  
Tu della franca Ausonia  
Re cittadino e grande,  
Superbirai d'un trono,  
Che fu vittoria e dono  
Della più afflitta e splendida  
Stirpe che Dio credò.

Venezia, 1848.

TRISTIS ANIMA MEA

## CANTO ELEGIACO.

---

TOSCANI!

*Voi avete titolo e nome di popolo più civile del mondo. Le storie e le tradizioni vostre piene di meravigliosa grandezza, sono scolpite ne' libri, nelle tele, nei marmi, a segni immortali: e il suono della vostra lingua vola ispirato, dalle sepolture di Santa Croce oltre i confini d'Italia, sin dove il nostro pianeta è consolato di creature viventi.*

*Ma voi pure, o Toscani, avete dormito un sonno lungo e doloroso, come tutta la famiglia della penisola; famiglia di sapienti, di martiri e di discordi; condannata oggi a patir la sventura dei tempi, meritata e grande, non però immedicabile. A Italia è necessario saper volere per poter essere, o perchè le sia circondato almeno di maestà l'infortunio.*

*Quanto a voi, Toscani, un buono e sincero principe avete, ch'è cittadino con voi; avete nobili istituzioni da sostenere con risoluto coraggio; avete una magnifica eredità da difendere; e il senno di avi liberissimi, sui sepolcri de' quali debb'essere data di voi testimonianza fruttuosa.*

*Ma invitta guardiana delle nazioni è la legge. Lievito creatore del bene è l'ordine. Prima spada de' popoli è la concordia. E se pochi infelici convertono quest'arme sacra in pugnale parricida, voi certo non vi macchierete, o Toscani, nella complicità d'un delitto, che Dio non perdona.*

*Giornate tristi e supreme corrono sulla patria; e questo mio canto, non certo pari alla grandezza de' nostri mali, nè ordinato in tale concetto, è piuttosto un indizio di quello scoramento grave, che possiede anime molte, e con esse la mia: scoramento inevitabile a chi misura frequentemente cogli occhi l'abisso della vita.*

*Le ragioni della giustizia, nel fato d'Italia, proclamate dai pubblicisti, propugnate dal Principato civile, difese dalle armi dei popoli, suggellate dalla coscienza universale del mondo, non posson perire.*

*LE NAZIONALITA' SI RITRAGGONO NEI LORO NATURALI CONFINI ha detto Pio IX; e noi prostrati a' piè del pontefice, col capo nella polvere, lo supplichiamo di ricordarsi questa parola santa, affinch' Ei non sostenga di vederla da altri dimenticata, o derisa.*

*Del resto, le genti cristiane, fu scritto, hanno destini immortali. Ed io lo credo; quasi a rammaricarmi che questa mia fede siasi annebbiata nell'ora in che nasceva il mio canto. Ma l'anima umana è così fatta. Dove più la percote il dolore, là essa tenta più vivamente le prove de' suoi lacrimati linguaggi!*

Firenze, 28 settembre 1848.

G. PRATI.

# CANTO ELEGIACO

OFFERTO A DUE NOBILISSIME GIOVANI.

---

Ahi! son lunge le stelle. E il tristo lume  
Neppur oggi, per duol, velasi o langue,  
Oggi che scorre ogni lombardo fiume  
D'italo sangue.

Popoli schiavi, o popoli guerrieri,  
Faccian sonar le ree catene, o i brandi;  
Scendano a pugna i torbidi emisferi,  
E di nefandi

Urli eccheggi la terra, ardano i flutti,  
Ardano i campi di tonante foco,  
E la gramaglia dei materni lutti  
Vesta ogni loco.

Gelido è il tempo; immobile la sorte;  
Di pianeti si copre il paradiso;  
Quaggiù l'orrido ghigno della Morte,  
E lassù il riso.

Perchè, gran Dio, sotto un funereo velo  
Mi si asconde la sacra poësia?...  
Ahimè, tedio il pensier, fatta è di gelo  
L'anima mia.

Gli archi, i templi, le loggie, i baluardi  
Miro, e le insuperate acque dell'Arno.  
Tendo al divino Rafael gli sguardi,  
Ma tutto indarno!

E se talor mi desta e mi ragiona  
Del mio maestro il formidabil spettro,  
Sulla trina e possente arpa gli suona  
Lacrime il plettro.

Ella è così. La delfica mia nota  
Nelle turbate viscere s'uccide.  
Noi lacrimiam: la dura plebe ignota  
Folleggia e ride.

Oh voi due giovinette, angeli cari,  
Se da questa di sangue avida arena  
Una pietosa fantasia pei mari  
Del ciel vi mena,

Oh voi due giovinette, ove superba  
Non sia la prece, alzatevi al Signore,  
E ditegli com'io sotto poca erba  
Mista d'un fiore,

Valicati non anche i sette lustri,  
In nuda zolla dormirei soletto;  
Nè compor mi potrien rose o ligustri  
Più dolce letto.

Ditegli ch'io sperai dar di mia vita  
In questa di mal seme ispida valle  
Più gentil segno. Ma l'età fuggita  
Non rifà il calle.



- E mal si doma la presente noia,  
Nè la speme futura è più gioconda.  
Ahi sulla barca della nostra gioia  
Passata è l'onda,
- Come quando al nocchier naufrago mugge  
Scellerata ne' fianchi: ond'egli mira  
Su dal livido inferno il dì che fugge,  
Ricade e spira.
- Oh mie limpide aurore! oh de' miei monti  
Cime, ov'io stetti e favellai con Dio!  
Oh rosati crepuscoli! oh tramonti  
Del cielo mio!
- Quand'io rammento il suono acre de' corni,  
E le caccie, e le prede, e i prandi lieti  
Sotto le vespertine ombre degli orni,  
O tra i vigneti;
- Quand'io ripenso le mie dolci rime  
Cantate in faccia alle nascenti stelle,  
E lo slancio dell'anima, sublime  
Al par di quelle;
- Quand'io ricordo i lenti occhi e le nere  
Trecce d'Elisa, vergine pensosa,  
Che cinque consolò mie primavere,  
Ed oggi, ahi, posa
- Sotto povera gleba; una feroce  
Malinconia sull'anima mi piomba,  
Ed è l'alto desio che più mi coce  
Quel della tomba.
- Gran Dio, che valse il lastrico cruento  
Render d'Ausonia, e con orrendi squilli  
Scotere i morti, e volteggiarsi al vento  
Armi e vessilli!

Gran Dio, che valse la tiara e il trono  
Por sul Carroccio coll'evento infido?....  
Ahi! presso te non può trovar perdono  
Dunque il mio nido?

Il mio nido d'Italia, ove alle zebe  
Son pur misti i leoni? ove s'eleva  
La tua Chiesa immortal, farò alla plebe  
Misera d'Eva?

Oggi men pronto a' tuoi delubri io reco,  
(Gran Dio, perdona!) il dubitante piede.  
Guai, se tra 'l nembo furioso e cieco  
Muor la tua fede.

Ah! cotesto rovelto ultimo e solo  
Arda d'Italia alle famiglie grame.  
Per me, tu 'l sai, che in poco eremo suolo  
Stan le mie brame.

Quando pere l'amor, quando i ridenti  
Nidi si sfanno per le civiche ire,  
Dolce è quell'ora, che le sciocche genti  
Chiaman morire.

E poi, ben si diserta, anco derisi,  
Una palestra insanguinata e cruda,  
Dove spesso balenano indivisi  
Caino e Giuda.

Ma potessi morir, l'inno ascoltando  
Della vittoria! e contemplar le sparse  
Barbare tende, e tra la croce e il brando  
Solima alzar se,

E dai letti di spasimo coperti  
Gittar le coltri abominate e sozze,  
E impor sul capo i radiosi serti  
Delle sue nozze!

Chè troppo ai giusti veramente grava  
Quest'aër morto, che ogni spiaggia ingombra,  
Onde par che si battano alla schiava  
Ceppi nell'ombra.

Stia con voi, giovinette, il tristo carme,  
Nè sovr'esso mortale occhio s'arresti.  
Direbbe il mondo che oggi è tempo d'arme  
Non d'esser mesti:

Perchè il mondo non sa, come talvolta  
Tacita, esuberante, indefinita  
Nel cenere dell'anima sepolta  
Trema la vita.

Misterioso è il mar. Rugge e scompiglia  
Lidi e viventi: di furor si pasce;  
E frattanto nel sen della conchiglia  
La perla nasce.

---



# A GIUSEPPE MONTANELLI

GOVERNATORE DI LIVORNO.

---

MONTANELLI,

*Nelle ore difficili del tuo trionfo ti arriva la parola dell'amicizia. Sincera, seria e dolorosa, come dall'anima mi fu versata nel canto. Non ho indugiato a proferirla, perchè, nei pericoli della patria, ogni onorata voce di cittadino può essere una spada e uno scudo a difenderla. Addio. La mano dell'Onnipotente protegga il tuo capo: e i maturati pensieri e le sicure esperienze ti pongano sulle labbra la verità, a profitto d'Italia, a sostegno e gloria del Principe, e ad onor del tuo nome.*

Firenze, 10 ottobre 1848.

G. PRATI.

---



# A GIUSEPPE MONTANELLI

---

Quando i pensosi cantici  
Figli del cor segreti  
Fidai tremando all'itale  
Aure, e tra' suoi poeti  
Me per l'afflitta e splendida  
Mia patria annoverò;

Quando ardimento e gloria  
Fu dar le penne al vero  
Sotto la bieca rabbia  
Del percussor straniero,  
Che ad ogni grido un vigile  
Brando e una verga alzò;

Tu colla pronta ed augure  
Parola a me venisti  
Primo, o Giuseppe. E scesero  
Nei dì dubbiosi e tristi  
Del tuo poeta i subiti  
Lampi d'un dio miglior.

Poi peregrin del memore  
Lario romito all'acque  
Ti salutai. La libera  
Tua verità mi piacque.  
Forse con nova immagine  
Sentii l'Italia in cor.

E quando parve arridere  
Ai generosi il fato,  
Tra le omicide polveri  
Ti lacrimai piagato,  
Giovine atleta, e martire  
Di tua gentil pietà.

Fallir gli eventi. Un torbido  
Nembo or su' noi s'aggrava.  
E noi fremiam, consentilo,  
Prole discorde e schiava,  
Che sa pugnar, ma vivere  
Stretta in amor non sa.

Ahi scellerata insania  
Che al matricidio sfrena,  
Che intorno a' polsi avvincola  
Più trista la catena,  
Ch'arma la colpa, e timida  
Fa la civil virtù!

Forse chi salse al Golgotà  
Ci battezzò fratelli,  
Ci diè la zolla, il tempio,  
L'armi natie, gli ostelli,  
Perchè terribil despota  
Fosse Cain quaggiù?



Miseri! E questa Italia,  
Gemma immortal del mondo,  
Colpa d'eterni apostati,  
Dovrà giacersi al fondo,  
Ella che in sangue e lacrime  
Il pallio imporporò;

Per sollevarsi a sperdere  
L'error dei violenti?  
Per fecondar di palpiti  
Sacri le nove genti?  
Per trionfar col simbolo  
Che Dio le consegnò?

Come sul capo ai barbari  
Noi romperem le spade,  
Quando lunghesso i portici  
Nostri e le ree contrade,  
Torrente inespugnabile,  
Il civil sangue andrà?....

Senti, o Giuseppe. Ai principi  
Coi bei conserti acciari  
Fede han giurato i popoli  
Nei circhi e sugli altari!  
E alla fatal penisola  
Fioria la libertà.

Fioria; ma come vergine,  
Che vereconda chiede  
Dal novo sposo i teneri  
Baci e l'ingenua fede,  
Non le furenti e cupide  
Voglie, discare al ciel.

Or dimmi tu. Chi l'inclite  
Pupille a lei fea chine?  
Chi le coprì di squallide  
Rose di morte il crine?  
Chi le gettò sul candido  
Corpo il funereo vel?..

Deh! nol cerchiam. Di collera  
Risulnerian parole!  
Deh! non mostriam le livide  
Piaghe nefande al sole.  
E poi che dura il povero  
Desco materno ancor,

Deh! vi sediam con nobile  
Cor di fratello. Insieme  
Ci perdoniam. Sacrilego  
Quel cittadin, che il seme  
Sparge su' patrii margini  
Dell'ira e del terror!

E tu, che torni incolume  
Dai campi della morte,  
Dio benedici! Ed opera  
Con umil fede e forte.  
Però, guardingo, agl'impeti  
Repenti del pensier

Non t'affidar. Lo solcano  
Fantasimi talvolta  
D'alto baglior; ma naufraghi.  
Dentro la nebbia folta,  
La man di Dio li dissipa  
Perchè non sono il ver.

Si move il mondo. E un mobile  
Senno di tempi il regge.  
Forte, in suo breve imperio,  
Come la eterna legge,  
Che attira l'aura al gelido  
Vacuo, e la pietra al suol.

Guai chi lo tarda o il concita  
A sua virtù non pari!  
Vampa omicida i culmini  
Fasciò petrosi e i mari,  
Quando detorse i fervidi  
Assi l'auriga al sol.

Troppe bufere ondeggiano  
Sulla infelice terra.  
Deh non fra noi; co' perfidi  
Che opprimon noi, sia guerra.  
E tu, che ardente hai l'anima  
Di prode e cittadin,

Tenta quietar gli spasimi  
Onde il materno è pieno  
Cor di Fiorenza. I nomadi  
Figli le torna al seno;  
E in fior tu cangia i triboli  
Della trafitta al crin.

Così conserti, al tacito  
Calar dell'ombre, i muti  
Brandi affiliam, terribile  
Drappel di risoluti;  
Per poi sull'alba ai funebri  
Campi lombardi uscir,

E chiusi intorno al vindice  
Nostro vessillo antico,  
Far dell'Ausonia un tumulo  
Al boreal nemico,  
O, proclamando intrepidi  
L'Italia e Dio, morir.

Bada, o Giuseppe. Ov'ispido  
Ti strida il carme, oblia.  
Credi però che un alito  
Di carità natia  
L'alza da terra, e in etere  
Senz'odio il fa suonar.

Come pastor sul vertice  
D'una gran rupe assiso,  
Io nel fremente oceano  
Tendo l'orecchio e il viso,  
E tra le stelle e il turbine  
M'è sacro il meditar.

---

# ARMI! ARMI!

---

Popoli! La speranza anco ci splende  
Con allato il trionfo e l'avvenir,  
Armi in subita furia, or che le tende  
Scellerate atterrò l'ungaro ardir.

Armi! Chè in sen della lombarda terra  
Torna il cupo vulcano a rimugghiar.  
Principi, a voi. La benedetta guerra  
Riscota l'Alpe e risollevi il mar.

Sù le bandiere. Chi un'Italia brama  
Scordi il dissidio delle sue città.  
Intento è il mondo sulla nostra fama.  
Quest' è un' ora di gloria o di viltà.

Svegliati, Alberto. Alzatevi, per Dio,  
Popoli tutti della nostra fè.  
Se dal sonno ti desti, alma di Pio,  
La cattolica Italia è ancor con te!

Di Goito e Curtaton sacri soldati,  
Ricingete la spada. Eccovi il dì.  
Sento i destrier della battaglia. Irati  
Tuonano i venti. La vittoria è qui.

Volve il Danubio furibondi i flutti,  
Scintillano per voi l'Adige e il Po:  
Voi questo giorno l'attendeste tutti,  
E per tutti il Signor ve lo credò.

Nella città del maladetto impero  
Il Tumulto e la Morte ospiti stan:  
Chi non torna a gridar: *Via lo Straniero*,  
Stringe nell'ombra allo stranier la man.

Siepe feroce di fraterne spade  
Chiuda la spaventata oste infedel.  
E l'orbe madri delle pie contrade,  
Svestan la chioma del funereo vel.

Qua convengano i vecchi e i sacerdoti  
I drappelli furenti a benedir,  
E sui vessilli caramente noti  
Scrivan le donne: Vincere o morir!

Vincere. È questa la parola, o forti,  
Che v'è tuonata dall'ausonio suol,  
Perchè sott'esso è una legion di morti,  
Che invendicata riposar non vuol.

Armi! V'è chiesta una battaglia ancora.  
Armi freman le piazze, armi gli altar.  
Chi crede a un brando, chi una croce adora,  
Chi una patria desia, scenda a pugnar.

Mandi ogni monte un fremito. Ogni villa  
Faccia il suo bronzo all'altre ville udir.  
Popoli, in arme, dal Cenisio a Scilla!  
Non lasciam la seconda ora svanir.

È infido il tempo, o Principi. Nè possa  
D'uom lo ripiglia quando in fuga egli è.  
Principi! Italia che di sangue è rossa,  
Può chieder conto a chi versar gliel fe.

E guai se indarno e' fu versato. Ahi, tetra  
Veggio un' imago dei futuri dì,  
Se il vostro passo, o paürosi, indietro  
Dai sacri campi che il Signor v'apri.

Regie fughe, man ladre, anime oscene  
Veggio, orrendi fantasimi. Non più  
Viver civil; non queta ora di bene;  
E, ultim' ira di Dio, la servitù.

Quindi tolta la fe; spento l'amore;  
Velati a bruno la giustizia e il ver.  
Notte rea di spavento e di furore...  
Questo, questo mi varca entro al pensier.

Come a mendichi mal sofferti, il pane  
Ci fia gittato; poi l' insulto vil;  
Poi la verga; l'esilio; e le lontane  
Carceri; e il palco, per mondar l'ovil.

E dirà il mondo: « Neghittosi e ignavi!  
Non han saputo esser concordi un dì.  
Ponghiam le spade; e non curiam gli schiavi! »  
T'allegra, Italia. Parleran così.

Deh! non sia ver che la terribil voce,  
Come foco di Dio, piombi su te:  
Tu che aduni nel brando e nella croce  
Sofi, vati, guerrier, popoli, e re.

Armi, o prenci d'Italia, anco una volta,  
Armi, o leoni del sabauda sir.  
O Italia grande, o parricida e stolta.  
Eleggere v'è d'uopo. Armi, o perir.

Maladetto colui che non oblia  
Torti patiti, o chi li torna a far.  
Maladetto chi vanta, o chi per via  
Mena il sospetto e il cicalio volgar.

Tra l'aule e i fòri, tra i sepolcri e l'are  
Tuoni un sol grido italico e guerrier:  
« NOSTRA È LA TERRA DALLE REZIE AL MÀRE!  
VIA LO STRANIER, PERDIO, VIA LO STRANIER! »

Armi!! E la stirpe che verrà da noi  
Possa aver detto a chi da lei verrà;  
Giacque l'Italia per tre giorni; e poi,  
Come Cristo, è risorta a libertà.

Firenze, 1848.

---



# DOLORI E GIUSTIZIE <sup>1</sup>

ELEGIA.

---

EMILIO MIO,

*Ti scrivo col tramonto del sole; quando l'anima torna per dolce istinto di sua tristezza dagli oggetti del mondo nella sua intima vita. Di me dunque ti parlo: e, non so perchè, ma una voce misteriosa mi dice di consegnarti questa pagina, come si consegna il rotolo al mare nell'ora del naufragio.*

*Come son fatto, tu il sai: impetuoso, malinconico, bizzarro; ma schietto e buono. Sai che mia suprema ricchezza è il mio canto; e ch' io riposo nella benevolenza di pochi, come in asilo più sicuro dalle tiepidezze e dai*

<sup>1</sup> L'autore, per ordine dei celebrati Domenico Guerrazzi di Livorno, e Giuseppe Montanelli di Fucecchio, esiliato dalla Toscana, ammalato per getti di sangue, vigilato da un Carabiniere, circondato dagli amici, vendicato dalla opinione pubblica e dalla stampa, dettava questo canto tre giorni prima di partire da Firenze alla volta del Piemonte, a cui lo consacra per antico debito d'affetto, e per nuovissimo di riverenza.

*mutamentiumani. Non son poverissimo, nè infelicissimo, perchè ho modesti desideri e coscienza pura. Pellegrinando passo di terra in terra; e raccolgo le esperienze degli uomini e delle cose; esperienze che quasi sempre si conchiusero per me con un segnalato dolore. Non mi lagno però: alcuni uomini somigliano alle pietruzze poste in riva all'Oceano: le fascia il sole un momento, e poi son travolte dai cavalloni del turbine. Chi sa se torneranno più al lido, e se di nuovo il sole le fascierà? Per me lieve preoccupazione è cotesta. Credo saldamente in Dio; adoro la verità; aspetto il regno della giustizia; parlo colla consapevole natura; e penso e vivo poetando. Fieramente assetato di libertà, giocai a quel gioco nei dì del pericolo: e per il profondo amore di essa non mi duole di aver patito; o dirò meglio, mi duole di non aver patito di più. Ma certe superlative novità mi conturbano, e non le comprendo. Ciò vuol dire che la mia giovinezza è passata. Nella guerra italiana mi eccitò una profonda e riverente simpatia Carlo Alberto, magnanimo ed infelice: mi parve un re cavalleresco della grandezza antica: e lo cantai come si canta la virtù, la lealtà e la sventura. Ciò spiacque ad uomini di partito; anime tormentate dalla diffidenza, dalla superbia e dall'odio; e mi guardarono con sospetti degni di loro. Contento del mio cammino, non mi son cacciato sulla via delle volgari ambizioni. Il poeta non può averne che una sola ed insigne; quella di vivere concittadino dei posteri. Se ciò gli è conteso, canti e si spenga come il rosignolo sulla frasca del suo boschetto natale. Non amico di tumulti e rabbie di popolo, credetti sempre italiana virtù il condannarli. Quando la parola del coraggio mi parve più debito che ostentazione, parlai senza paura; quando il silenzio mi fu consigliato da sdegnoso pudore, tacqui senza viltà. Questo bel regno della concorde Italia era la mia fede e il mio voto; fede e voto*

*veramente degni della persecuzione d' uomini nati in Italia! Quando parlai del Piemonte, come della gente più forte e virtuosa della penisola, e ne parlai con quell' omaggio che inspira la grandezza de' sacrificii, parecchi dottori, pubblicani e farisei del mondo politico, mi ghignarono intorno; nè il lutto delle madri e il sangue dei martiri valse a impor loro, non dirò il debito dell' ammirazione, come a giusti fratelli, ma neppure la dignità del silenzio, come ad emuli offesi. Oh astiosi e superbi; quanti mali infliggete alla patria, e quante piccole atrocità consumate contro chi vi è spina e martello! L' uomo schietto tra voi è l' uomo importuno. Io mi onoro di esservi importunissimo. Non repubblicano in Venezia repubblicana, ebbi il carcere; non democratico in Firenze democratica, ebbi l' esiglio. Quell' idea di repubblica era in Venezia un error di buon senso e una colpa d' ingratitudine: quella larva di democrazia era in Firenze un assurdo di fatto e una cagione di scandalo. Combattei l' una e l' altra, come valse, col diritto del mio libero pensiero; e mi risposero di tal mercede quei repubblicani santi e democratici puri, che ne avrebbe arrossito il più impudico sgherro imperiale. Ma l' uom fa le ingiurie e il tempo le vendica. Io però benedico ed amo Venezia che persiste, generosa Termopili, contro al barbaro; ringrazio ed amo Firenze che fece italianamente suo l' oltraggio a me fatto. Gli uomini che governano queste due nobilissime città passeranno come l' ombra. Lasciamoli passare. Troppo gravi cose maturano nelle convulsioni del mondo, per insistere sui ricordi d' un proprio dolore o d' un' altrui vergogna. Emilio mio, amari giorni corrono agli onesti che tacciono per sdegno, e agli sdegnosi che parlano per onestà. Con audacie dolorose si contamina tutto. Si grida fede, libertà, popolo, patria; e poi alla fede si vela l' altare, alla libertà si toglie il pudore, al popolo s' insegna il*

*tumulto, alla patria si ribadiscono le catene. Se andasse perduta la fiducia nell' Onnipotente, che resterebbe oggi agli uomini? Addio; sovverengati dell' amico tuo, che recherà nel sepolcro i canti, il volto e la coscienza immutabili. E tu sta più solo che puoi. Oggi la solitudine è dignità di sè stessi.*

---

## DOLORI E GIUSTIZIE

---

Dunque sui sacri margini  
Velati dalla bruna  
Ombra dell'Alpe, il languido  
Mio capo adagierò,  
Svegliando ai consapevoli  
Silenzii della luna  
Di melodie fantastiche  
L'onda regal del Po?

Grazie a' miei fati. Un intimo  
Desio, come d'amante,  
Di voi pur sempre, o memori  
Plaghe, mi punse il cor;  
Tornerò dunque a premervi,  
Piaggie dilette e sante,  
Che un dì sull'orme al profugo  
Lauri cresceste e fior,

Come la bruna rondine,  
Fida del mar veliera,  
Drizza pur sempre al cognito  
Trave l'affetto e il vol,  
    Io vi drizzai la trepida  
    Piuma del cor leggiera,  
    Più che alle stelle e ai zeffiri  
    Del mio materno suol.

Chè voi mi amaste: e un gelido  
Cor non amaste. Oh giorni  
Miei desolati! oh vedove  
Notti del mio pensier!  
    Oh ingrate veglie! oh inutile  
    Sogno de' miei ritorni!  
    In che nefandi calici  
    Dio mi costrinse a ber!

Le fresche aurore, i limpidi  
Miei vespri alla collina,  
L'eco de' corni, e il fervido  
Moto de' veltri al pian,  
    Gli antri, le coste, i floridi  
    Boschetti e la marina  
    Sul mesto cor dell'esule  
    Versâr lusinghe invan.

Sin di due treccie il morbido  
Nerissimo volume,  
E il canto, per la tenebra  
Ignea colonna a me,  
    Mai più rifar non seppero  
    Agli estri miei le piume,  
    Dacchè il poeta, o libere  
    Alpi, l'addio vi diè.

Oh quante volte un arido  
Crespo mirando, un fiore,  
Sveglie bizzarre al cupido  
Latente sovvenir,  
Di procellosi palpiti  
Sentii balzarmi il core,  
E il pronto viso in porpora  
Mutarsi, e tramortir!

Oh quante volte, armigero  
Nido di prodi antico,  
Di te parlando, un gemito  
L'anima mia levò,  
Siccome avvien nei facili  
Momenti, che all'amico  
Si vuol narrar d'un misero  
Nodo che Dio spezzò!

Con sì fiero tormento io t'amai;  
E negli occhi dell'esule, oh credi,  
La letizia non venne più mai!

Solitario nell'erme mie sedi,  
Non curando la infida ventura,  
Ai pensosi silenzi mi diedi!

E là presso alla pia sepoltura  
Che raccoglie il mio dolce parente,  
Lacrimai colla mesta natura!

Ma pur sempre dal petto fremente  
Misi un grido sul molto e nefando  
Cimiterio dell'itala gente.

E il ben vigile sgherro esecrando  
Per quel grido mi ordì la catena;  
Poi le tetre miserie del bando.

Ti ringrazio, o mia gloria e mia pena,  
Fedel musa, che meco hai diviso  
Gli ardui giorni, costante e serena:

Ti ringrazio, chè il mesto mio viso  
Più ti valse dell'intima acuta  
Ricordanza del tuo paradiso.

Ahi! la fede dell'uom si tramuta,  
Non la tua; così splendida e forte  
Come l'ora in ch' io t' ho conosciuta!

Dolce amica, alle pallide e corte  
Mie giornate, te sola vogl'io,  
Dolce amica, al mio letto di morte.

Chè in te sola del nido natio  
Più m'accese l'indomito affetto,  
Chè in te sola conobbi più Dio.

Ahimè! d'odio rigurgita il petto  
De' mortali; e l'un verme si scaglia  
Sovra l'altro a rapirsi il banchetto!...

No, mia musa. È una giusta battaglia  
Quella ch'odi sul sacro Ticino;  
Ben fu cinto ogni brando, ogni maglia.

Là si pugna pel nostro destino,  
Là son volti dell'Alpe i leoni  
Nelle reni all'estraneo Caino.

E tu pensa le grandi canzoni,  
Musa mia, quando l'aquila infame  
Fia respinta nei patrii burroni.



E coperta di barbaro ossame  
Splenda Italia, e a quel pasto s'allegri  
Delle cagne notturne la fame.

Oh speranza! . . . Ondeggiavano i negri  
Battaglioni, fremevan le squille,  
Ruggia l'ira nel polso degli egri;

Era un rombo di campi e di ville,  
Dardeggiavan di guerra sin'anco  
Le pensose virginee pupille;

Di purpureo, di verde e di bianco  
Colorata era l'aria d'intorno,  
Luccicava d'un ferro ogni fianco.

Oh speranza! fior breve d'un giorno!  
Tu cadesti coll'ombra. . . e rimase  
Di percossi un funereo soggiorno.

Quanto lutto di vedove case!  
Quante mense deserte di figli!  
Quante piagge di tenebra invase!

Che tumulto di fughe e d'esigli!  
Segno d'odio è Re Carlo frattanto.  
Io cantato lo avea nei perigli...  
E pei tristi fu colpa il mio canto!

Arca di sette popoli,  
Re de' Sabaudi e mio,  
Chi ti contrista, o martire,  
Sfregia l'Italia e Dio.  
Ma tu, mio Re, consolati,  
Ch'ebra o demente voce  
La Savoiarda croce  
Contaminar non può.

Io ti cantai. Sacrileghe  
Mani scagliâr la pietra  
Sulla raminga e povera,  
Ma liberal, mia cetra;  
E fèr sinedrio, e dissero  
Le iene del deserto,  
Che il fulgid'ôr d'Alberto  
I canti miei comprò!

Vili! dannate il perfido  
Labbro a sigillo eterno.  
Me la latrata ingiuria  
Fa sogghignar di scherno.  
Vili! le meste pagine  
Rigo de' miei sudori,  
Ma non ha gemme ed ori  
Per comperarle un re!

Che se dall'umil polvere  
Dove obbliato io sono,  
Più il capitan che il principe  
Canto, e l'acciar che il trono:  
Se incito i forti a sperdere  
Degli Amorrei le tende,  
Chi la mia cetra offende  
Quanto è minor di me!

Si, ti cantai, magnanimo  
D'Italia mia soldato,  
Caro al Signor, di splendidi  
Dolori incoronato!  
Là ti cantai sul veneto  
Mar, che tu re guardavi;  
E, premio al canto, i savi  
Le carceri m'aprir.

Mastri in foggia repubbliche,  
Non certo a voi m'atterro.  
Amo il furor di Spartaco,  
Odio de' Gracchi il ferro:  
Piango al destin di Cesare  
Qual di leon caduto,  
E del pugnol di Bruto  
M'è orrendo il sovvenir.

Ribalenò sul memore  
Tebro quell'arme ancora . . .  
Ma che nefanda tenebra  
Dopo la bieca aurora!  
Più Samuel non vigila  
Di Solima alle porte;  
E un bruno vel di morte  
Copre di Dio l'altar.

Pietà, Signor! Terribili  
Son questi giorni al mondo!  
Vasto è l'abisso: e Satana  
Ride dall'empio fondo:  
E consegnato ai turbini  
Quell'esecrabil riso,  
La terra e il paradiso  
S'avventa a separar.

De' miei fratelli, o fèrettri,  
Quanto v'invidia il core!  
Bella è la morte a vespero  
Quando col sol si muore  
Colà sui campi! Il bambolo  
Oggi a dolor si vesta;  
E coronata a festa  
Sia la caduca età.

Meglio morir che incedere  
Su maladetta arena,  
Dietro recando il sonito  
Della servil catena!  
Liberi no, ma despoti  
Veggio dovunque e sento;  
E chi un ne abborre, a cento  
Come obbedir potrà?

Meglio recar nei gelidi  
Regni dell'ombra i lumi  
Stanchi ed offesi. Oh picciolo  
Ma pur divin tra i fiumi,  
Che a questa bella Italia  
Crescon le rose indarno,  
Oh insuperabil Arno,  
Sulle cui rive un dì

Trasse Alighier dall'ispide  
Guancie il dolor più vero,  
E poi dall'arco i numeri  
Dell'immortal pensiero,  
Tu pur sei tetro! e il margine  
Però di fiori hai cinto.  
La bara dell'estinto  
Sparsa è di fior così.

È parricida l'alito  
Dei violenti, il credi,  
Fiume gentil. Nè all'umide  
Or più vagar mi vedi  
Stelle nascenti, o attendere  
Cogli occhi inebriati  
Gli splendidi e rosati  
Tramonti del tuo ciel.

Nè mi vedrai. La libera  
Mia verità dispiacque.  
Meglio fidar le subite  
Ire alle nubi e all'acque,  
Meglio che all'uom. Difficile  
Pei coraggiosi è il giorno,  
Che ruota il pazzo intorno  
La daga, od il flagel.

Savi tu cerchi, o misera  
Italia mia; nè trovi  
Che rotte plebi, e cupide  
Rabbie, e tumulti nuovi:  
E in cenci da postribolo,  
Tra fescennine mazze,  
Tratta per l'ebbre piazze  
La casta libertà.

Oh! di cocenti lacrime  
Righiam sommessi il ciglio,  
Miei generosi. È tramite  
Per me d'onor l'esiglio.  
Date le spalle al pelago  
Delle città frementi,  
O arcani fiumi! o venti!  
Tra noi si parlerà.

Coll'alba e coi crepuscoli,  
Per fide selve e piani,  
Si parlerà dal mobile  
Tetto dell'uom lontani.  
Si parlerà coll'aquila  
Della petrosa vetta,  
Coll'erma lodoletta  
Dal canto mattinier.

Parte di sè quest'Iside  
Bella ed arcana a noi  
Rivelerà. Col novero  
Poco de' figli suoi  
Dall'ombre malinconiche  
Esce la dea talora,  
E parla a chi l'adora  
Verginalmente il ver.

Là sulle balze inospite,  
Campo a perpetui soli,  
Dove l'abisso odorano  
Scherzando i cavrioli,  
Dove alla rara e pendula  
Ombra di qualche pianta  
Sibila il ghiro, e canta  
Sui vespri il mandriān;

Là chiederem gli oroscopi  
Di questo palmo d'erba,  
Che nomiam terra, imagine  
Sì poca e sì superba!  
E riguardando immobili  
Tra i nemi e le paure  
Da quell'eterne alture  
Sull'ondeggiante pian,

Vedrem ferirsi adulteri  
Schiavi e tiranni in guerra,  
Scettri e catene infrangersi,  
Ebra balzar la terra,  
E fra la rea caligine  
Di quella notte atroce  
La sanguinosa croce  
Del Nazaren tremar.

Là dall'aerio culmine  
Questo vedrem. Ma quando  
L'ara de' tuoi pontefici  
Sia vendicata, e il brando  
De' figli tuoi, penisola  
Sacra di fede e d'armi,  
Suoneran altri i carmi  
Dal Cozio sasso al mar.

Oh se ritorni a splendere  
Nel ciel della speranza  
L'arco de' forti, il mistico  
Segnal dell'alleanza,  
Che un dì dall'Arno al Tevere  
Parve raggiar sì lieto,  
Dal Tevere all'Oreto  
E dall'Oreto al Po,

Oh se ritorni! . . . Ascoltami,  
Giusto Signor: s'aggreva  
Molto fallir sugli ómeri  
Dolenti di quest'Eva;  
Troppo, egli è ver, di Gerico  
S'è maculato il fiore,  
Ma la tua man, Signore,  
Purificar lo può.

Pensa, che d'Eli e Davide  
Qua la progenie crebbe,  
Che qua scintilla il vertice  
Del portentoso Orebbe,  
Che sigillati scorrono  
Qua sotto i tuoi lavacri,  
Che qua tra i cedri sacri  
La sposa tua fiori.

Verghe, cefate e spasimi  
Scagliano i figli in lei;  
Gettan sull'aurea clamide  
Le sorti i farisei;  
Fremi, o Signor! la chiamano  
Regina d'Israele,  
E poi l'aceto e il fiele  
Le versano così!

Fremi, o Signor. La tiepida  
Famiglia de' tuoi fidi  
Ben lacrimando annovera  
Della tradita i gridi;  
Ma non si lancia a toglierle  
Dal sanguinoso crine  
Il serto delle spine  
Per darlo ai percussor.

E se talun fra il sibilo  
Degli itali laureti  
L'alta del cor risuscita  
Ira de' tuoi profeti,  
Fremi, o gran Dio! lo dannano  
Alla catena e al bando . . .  
Quando i tuoi giusti, oh quando  
Vendicherai, Signor!

E là frattanto il barbaro  
Spia da' lombardi colli  
L'ire selvaggie; e un brindisi  
Manda ghignando ai folli.  
Poi sul guancial men timida  
China la testa a sera,  
E forse all'alba spera  
Rizzarsi alla tenzon!!



E l'armi nostre, ah! deboli  
Saranno, ed infelici!  
Chè chi la madre insanguina  
Non può ferir nemici.  
Così rompendo il Teutono  
Nelle pollute stanze,  
Misurerà le danze,  
De' nostri ceppi al suon.

Tresca intanto la turpe semenza;  
Pane d'odio al suo desco si frange,  
Si tracanna licor di demenza.

Poi da' sabbati l'ebbra falange  
Fuor si vomita; e ruota il flagello  
Sulla inerme, che sotto vi piange.

Orsù dunque; raccogli il fardello,  
O percossa tu pur: ma sorridi,  
Dolce musa, al tuo dolce fratello.

Altre stelle vedremo, altri lidi,  
Qua lasciando uno stuol numerato,  
Scudo a noi, d'animosi e di fidi;

Che le tempia all'iniquo peccato  
Solcherà con le cifre dell'ira,  
E il dolor ci farà vendicato.

Dolce musa, per l'aure s'aggira  
Dell'Arabia un angel, che si pasce  
Negli odor della mistica pira.

Poi combusto dall'orride fasce  
Del rovetto, più bello e raggiante  
Dal suo cenere mesto rinasce.

Musa mia, questo afflitto esulante  
Muore anch'egli: ma tu, mia cortese,  
Non turbar le pupille tue sante.

Nacque anch'ei nell'arcano paese,  
Dove è dato alla spoglia che muore  
Vendicar della morte le offese.

Oggi passa in silenzio il mio cuore;  
Ma dimani il Signor lo risveglia,  
Perchè giusto coi giusti è il Signore.

Tu frattanto dèi compier la veglia  
Al defunto, che in cento, che in mille,  
Di qua lunge, orizzonti si spiega,

Per recar nelle conscie pupille  
Tali sguardi e sul labbro tai cose,  
Che ai codardi sien folgori e squille.

Mentre te di ligustri e di rose  
Cingerò con le man rinnovate,  
Come il crin delle donne amorose.

E in bacciar le mie labbra rosate,  
Sentirai come pregne di cielo  
Son le spoglie alla morte involate.

E tu allor nel tuo candido velo  
Sorgerei solitaria e gentile;  
E, al tuo canto, dai vepri e dal gelo

Su per l'aura un effluvio sottile  
Salirà: poi fia rotta repente  
Ogni gleba in un cespoglio d'aprile.

E in quell'ora profonda e ridente,  
Là seduta nel tuo paradiso,  
Ti vedran se sei bella e innocente.

E diran: « Per che spazio è diviso  
Il suo canto dai canti mortali,  
E dal riso del mondo il suo riso!

Pera il giorno che un nembo di strali  
Fu scagliato per aura sì pura,  
A ferir quel sembiante e quell'ali! »

E tu, nova e celeste figura,  
Riderai, come donna che pensi  
D'altre cose, e di queste non cura.

E, a velarti, una nube d'incensi  
Mollemente verrà dalla valle  
In quell'ora di giubili immensi.

Ma tu intanto ti grava le spalle  
Della croce del tuo pellegrino,  
E soletta dividi il suo calle.

Non si monta per altro cammino  
Su quel giogo coperto di fiori;  
Non si splende gentil cherubino,  
Che passando per questi dolori.

Con occhi cento, il livido  
Poter che in me s'indraga,  
Freme dei pigri farmachi,  
Conta le notti e i dì;  
E va chiedendo ai rigidi  
Mastri dell'arte maga,  
Quando potrà quest'ibrida  
Larva sgombrar da qui.

— Perchè riman? Del popolo  
L'urlo e il pugnol non teme?  
Che fa costui? Domestico  
Sangue toscan non è.  
O perchè dunque incognito  
D'are, di patria e seme  
Un volgo reo gli prodiga  
Fiori e speranze al piè?

Via questa larva! Il folgore  
De' canti suoi possiede.  
Via questa larva! I facili  
Sonni turbar ci può.  
Molti che noi non amano,  
In questa larva han fede!  
Oh tristo il dì che all'ospite  
Arno abitar pensò!

Ma più dell'altre, oh perfida  
Notte per noi fallita,  
Che lo dovea, fra tacite  
Armi, di qua snidar!  
Gli saria stata ignobile  
Sfregio l'ambigua uscita...  
E invece un'egra coltrice  
Or gli diventa altar!

E un cicalio di bamboli  
Sta contro noi frattanto:  
E a denunciar quest'opera  
Spreca lamento e stil.  
Oh che rovente lamina  
È questo reo compianto,  
Che penetrò le viscere  
Della città servil! —

Non v'accorate. I pallidi  
Labbri di sangue schietto  
Stillano, è ver; mi macera  
Cupo, latente ardor;  
    Da scellerate affrangere  
Tossi mi sento il petto,  
L'ore notturne io numero,  
Brucio di febbre ancor;

Ma sdegnerei di crescervi,  
O tribolati e vili,  
L'ansie paure e i torbidi  
Sogni che il ciel vi dà.  
    Or voi la man stringetemi,  
Pochi, di cor gentili;  
Firenze, addio. Fu nobile  
Colpa la mia pietà.

M'odi. Il fatal tuo lastrico  
Cela un vulcan, nè il sai:  
Sulle colombe i cupidi  
Falchi l'artiglio aprir:  
    E tra i ruscelli e i salici,  
Dall'ombra de' rosai  
Le tenebrose vipere  
Si slanciano a ferir!

Certo, le ree potrebbero  
Morir sotto i piè vostri,  
O fieramente unanimi,  
Se vi bastasse un cor.  
    Dio più non manda gli angeli  
Per duellar co' mostri;  
E l'uom che inerte spasima  
Merita il suo dolor.

Sacra è la casa, il tempio,  
La libertà, la croce,  
Gli avi, le spose, i pargoli,  
Il campo ed il confin;  
Con chi li lascia offendere  
Sia l'offensor feroce,  
E al neghittoso imbianchisi  
Nel vituperio il crin.

Non ti turbar, mia tenera,  
Mia dolce ispiratrice!  
Che l'ansio cor ti palpita  
Pe' miei perigli io so;  
Ma sia dannata ai vermini  
Bocca che il ver non dice;  
Reo di silenzi al vindice  
Mio Dio non salirò.

Vieni e partiam. Con vincoli  
Di fede e di coraggio  
Ci unì la vità: esanime  
Io sarò teco ancor;  
Mi bacerai de' lugubri  
Ceri notturni al raggio,  
Mi deporrai sul feretro,  
Lo cingerai di fior.

Quindi sull'erma lapide,  
Chiusa in tuo vel pudico,  
Risponderai, se a chiedere  
Ti venga il passeggiar:  
— « Le spoglie pie qua dormono  
D'un mio profondo amico,  
Cui lieti dì non risero,  
Perchè non tacque il ver. » —

Sorella mia, non piangere . . .

Dammi un amplesso. O vedi

Come soave e placido

Laggiù tramonta il sol?

Sorella mia, con simile

Pace si muor, mel credi.

Rose vogl'io, non lacrime

Sul funebre lenzuol.

Firenze, 21 Dicembre 1848.

---

## A GINO CAPPONI

---

Che fai? che pensi? che dolor ti grava ,  
O seme di gentil sangue latino,  
Anima solitaria e disdegnosa?  
Ah, ben t'intendo! A vil ceppo di schiava  
Torna, per consüeto suo cammino ,  
Questa Italia che amavi oltre ogni cosa.  
E, mentre una ringhiosa  
Turba di veltri le squarciano il seno  
E 'l fianco aperto dalle piaghe antiche,  
E latrando la cacciano alla gogna,  
Il barbaro soldato, senza freno  
Va pascendo le ree ciglia nemiche  
In questa coronata di vergogna! . . .  
Così mentr'ella porta  
Coi freschi solchi delle stranie lance  
I dispregi del mondo, per sua soma,  
Una falange morta  
Di scribi e legulei stupra di ciance  
Le terribili e sacre aure di Roma.



O piccioletta e cupida famiglia,  
Lentamente d'orgoglio e di congiura  
Cresciuta al parricidio, io ti ravviso!  
E la fame feroce che or ti piglia,  
E l'opre vecchie e tua trista natura  
Lo stampo di Caïn ti calca in viso.  
Hai dissipato e ucciso  
Lo viver lieto, intimiditi i giusti,  
Frodati i sciocchi, comperati i vili,  
E i rei posti a seder sopra il tuo scanno;  
Così, con novo nome, empi vetusti,  
Armaste Libertà di sgherri e stili,  
Voi tiranni peggior d'ogni tiranno!  
Che fai, che fai? Ti desta,  
O paurosa plebe di traditi;  
Leva le braccia tue. Teco è il Signore.  
Questa è l'Italia: è questa  
Tua casa antica. O si combatte arditi,  
O ignobilmente miseri si muore!

Pugnar contra nemici è illustre pugna:  
Pugnar contra fratelli è pugna atroce:  
Ma il fratel che ti uccide uccider puoi.  
Però gemiam; chè mentre il becco e l'ugna  
Stillan di sangue all'aquila feroce,  
Latino sangue ci sbranim fra noi.  
E qual giudizio poi,  
Oltre questo infamato ausonio lido,  
Faran le genti d'ogni lingua e seme,  
Al vessillo che vince amiche solo?...  
Ahi! ch'io già sento il meritato grido:  
— Poi che i ciechi non san vivere insieme,  
La freccia del destin compia il suo volo.  
Divisi e moribondi,

Come logoro cencio, a brani a brani  
 Cadan questi di sè martiri egregi!  
 Li senti, Italia? Oh ascondi,  
 Povera, il volto con le scarne mani,  
 Che almen quest'atto di pudor ti fregi!

O se le mani tue san farsi ancora  
 Schietti folgori e spade, armati, e in lume  
 Di trionfo dimostra il capo offeso.  
 Dei tenaci di fede s'innamora  
 La Sorte, oscuro e temerario nume,  
 Che patti eterni con nessuno ha preso.  
 Lévatì or dunque; e il peso  
 Del tuo molto fallir getta da tergo;  
 Pace intima a' tuoi figli, e, lacrimando,  
 Tutti li stringi sul materno petto;  
 E il cartello di rea muta in usbergo,  
 E il vil baston della demenza in brando,  
 E in elmo il democratico berretto.  
 Per Dio, per Dio! le fonti  
 Ricongiungano ancor Tevere ed Arno  
 Con questo Po, che alla battaglia rugge!  
 Deh! sulle nostre fronti  
 Non segga il duol d'una sconfitta indarno.  
 Lento e amaro agli offesi il tempo fugge.

Fin da quel dì, che risonava intorno:  
 — È perduta l'Italia — arde di guerra  
 Tutta la sacra Savoiarda Casa:  
 E d'Alberto il destrier fin da quel giorno  
 Con feroce nitrir picchia la terra,  
 Divora il vento, e la battaglia annasa.  
 Tu parimente invasa  
 Di sì nobile febre, alzati, e poni

La man sul Cristo, Italia, e d'esser tutta  
Vendicata da te fa sacramento.  
Poi le barbare spade e i padiglioni,  
Onde seme d'obbrobrio a te si frutta,  
Con quella stessa man dissipa al vento.  
Ma inginocchiata in pria,  
Cogli occhi fermi al gran tempio romano,  
Che obbediente confessar tu devi,  
Supplica, Italia mia,  
Che un'altra volta il Santo in Vaticano  
Li tuoi stendardi a benedir si levi.

Figlia di Dio, non arrossir, se sai,  
Di sorgere e giurar per la tua fede,  
E più nel dì che umiliata giace.  
Eterno è il Santuario. E tu vedrai  
Roma d'Aronne inginocchiarsi al piede,  
Pace gridando, e lacrimando pace.  
Un tristo, ma fugace  
Delirio occupa il mondo. Oh piccioletta  
Nostra superbia, che nel vecchio e tetro  
Lucifero s'infulcra e rotta cade!  
Passeran l'acque; la colomba schietta  
Tornerà all'arca: e come fragil vetro  
Andran gli scettri che il Signor non trade.  
Giusto è il Signor. Dai veri  
Cedri fien scisse le fallaci piante,  
E il popol breve muterà costume,  
Tanti piccioli alteri  
Cascar veggendo come foglie, e tante  
Larve disfarsi, come cera al lume.

Però gemo d'angoscia e m'impaurò  
A veder la radice dolorosa,

Che l'error caccia in intelletto umano;  
Onde una voce d'alfabeto oscuro  
Fa qualche volta, come a santa cosa,  
Al civico pugnol correr la mano.  
Oh seme italiano,  
Pur con te stesso così pronto all'ira,  
Poscia che l'odio ti par dolce dape,  
Da te ti sbrana, e poi.... canta tue lodi!  
Ma se vergogna e carità t'ispira  
Di quella, che nel mondo appena cape,  
Gloria de' padri tuoi, tieni altri modi.  
Al Ticino, al Ticino,  
All'Oglio, all'Adda, all'Adige ti versa:  
Là su quei campi è la polar tua stella.  
Il tuo vecchio destino  
Tentar ti è forza. In opera perversa  
Hai trescato sin or. Vinci, e cancella.

Oh benedette savoiarde rupi  
Prodighe di valenti! oh insigni e sacri  
Campi di Goito! oh desolata e trista  
Milano eterna! In te pascono i lupi  
Novellamente, e d'orridi lavacri  
Di sangue tuo lo tuo terren si lista!  
Fratelli, alla conquista  
Di quelle zolle! A vendicar si vada  
Vedove madri e vergini, che il velo  
Delle nozze gittâr su' corpi cari.  
Bando all'ire infelici. Oggi una strada  
Tutti ne accolga; e un sol lume di cielo  
Brilli tremendo sui fraterni acciari.  
Trinacria isola, stella  
Fra le nubi dell'Etna, oggi l'invitto  
Gonfalon de' tuoi forti Italia chiama:

Così Napoli bella  
Qua potesse versarsi al gran conflitto,  
Qua purgando il dolor della sua fama!

Dio, che ti nomi Onnipotente, e al braccio  
Dell'umile Israel l'arco affidasti  
Del tuo furor contra l'Assirie posse,  
Dio, che prepari il negro abisso e il laccio  
Ai maladetti che i tuoi templi han guasti,  
Dio, che d'orride croci hai fatto rosse  
L'egizie porte, oh fosse  
Così santa l'Italia e così degna,  
Che, svaginato il tuo brando di foco,  
Mettesse in polve i barbari cavalli  
E i cavalier colla nefanda insegna,  
Che tirannica ondeggia in non suo loco  
Su fiumi e torri, in erme roccie e in valli!  
Ah, d'obbliar ti piaccia,  
Signor, molte demenze! Ha superato  
Il fascio del dolor gli ómeri nostri.  
Collo spavento in faccia  
Noi t'invochiam. Cadremo ostia del fato,  
Se il tuo viso o Signor, più non ci mostri.

Però sappiam che tua dimora hai messo  
Nella cavalleresca anima antica  
Di re CARLO, che un cedro è del tuo monte.  
Crediam che il suo destrier sproni tu stesso,  
Che tu l'elmo gli vesti e la lorica,  
E l'ignee palle gli devii dal fronte.  
E forse all'orizzonte  
Di questo occidental nostro emisfero  
Brilla inconsunto il suo fatal pianeta.  
Viva re CARLO! Sta il Signor con lui.

Dunque ancora una veglia. Indi il guerriero  
Squillo ci desti. A noi vincere è meta;  
Dura coltre di gel termine altrui.  
Quetatevi brev' ora,  
Toghe di fôro cupide e superbe:  
Oggi la spada, non la lingua vuoi.  
Convien spargere ancora  
Di rugiade di sangue i fiori e l'erbe.  
Duro è cianciar colla catena ai polsi.

Canzon, va per Italia in veste negra,  
Ma con ferma pupilla,  
Però che arditamente hai detto il vero.  
Sol di tube un clangor può farti allegra;  
Quando dall'Alpe a Scilla  
Si ritorni a gridar: Via lo Straniero!

Torino, 1849,

---

# ALLA SVIZZERA

---

Da' tuoi laghi, da' tuoi monti  
Perchè corri in capo ai ponti,  
Fiera Elvezia?... E quale estranio  
Vuol ghermir le tue città?

Ahi demente, iniqua terra!  
Di fratelli è la tua guerra:  
E i lor padri un dì morirono  
Per recarti a libertà.

Da' tuoi monti insuperati,  
Su' tuoi laghi insanguinati,  
Mentre i figli accende e provoca  
A scannarsi il tuo vessil;

Di Gugliemo e Vinchelrido  
Giran l'ombre in ogni lido,  
Proclamando colle lacrime  
Sconsacrato il loro asil.

Ahi! se il brando nel tuo seno  
Cieca avventi, e in un baleno  
Seppellir di quattro secoli  
Vuoi la gloria e la virtù,

Maladette le tue glebe,  
I tuoi savi e la tua plebe,  
Quel vessillo e quegli eserciti  
Che pugnato avran di più!

Scongiurar vorrai la sorte,  
Quando il canto della morte  
Trillerà dalle tue roveri  
L'augelletto mattinier.

Sarai paga, o sciagurata,  
Quando, al fin di tua giornata,  
Su' tuoi monti andranno a pascere  
Franchi, o teutoni corsier.

Va; ti scaglia, addoppia l'ire,  
Vincer no, dovrai morire,  
Come l'ebro che si lacera  
Di sua man le tempie e il cor;  
E fornito il tuo destino,  
Colla impronta di Caïno  
Siederà sovra il tuo tumulo  
Lo spavento del Signor!

Deh! che fai? nen è ancor tardi;  
Riconcilia i tuoi stendardi;  
Dentro l'onda de' tuoi liberi  
Fiumi astergi, ahimé! gli acciar;  
Tu sognasti: orrendi voti  
Festi in sogno; or via, ti scuoti;  
Svena l' Odio: ei sia la vittima  
Che ripurghi il patrio altar!

Padova, 1845.

---



# AL PIEMONTE

INNO

---

Quercia di Dio, che ai turbini  
La maëstosa fronte  
Opponi sempre, o libero,  
Sacro e leal Piémonte  
Sotto i cui sette troni  
Si maturâr le armigere  
Famiglie dei leoni;

Nato d'un' alpe in vertice,  
Dei bellicosi amico,  
Oggi sul crin mi passano  
L'aure del tempo antico;  
E nelle ausonie membra  
Li ionii nervi e il dorico  
Sangue ospitar mi sembra.

Ma perchè mai di tedio  
Lo interno cor s'attrista,  
Nè delle gaie vergini  
Lo sa allegrar la vista,  
Nè per le notti belle  
D'arcani amor lo pascono  
Le sorridenti stelle?

Sotto ogni ciel d'Italia  
Scoppia o matura un nembo.  
L'ora è tremenda. Al Tevere  
Mugge l'angoscia in grembo;  
E d'empia notte invasa,  
Come un giron del Tartaro,  
È d'Alighier la casa.

Là, dell'ardente Napoli  
Tra i cedri e le olivette,  
Volan sui tardi vesperi  
Le vigili vendette;  
E il bieco re martira,  
Più che uragáni, un zefiro  
Che da Sicilia spira.

Fugge dal vecchio fëretro  
L'ombra d'Arminio, e seco  
Delle battaglie il demone  
Mena per l'aër bieco,  
E ad ogni suon che manda,  
Sorge e si sbrana un popolo  
Della polar sua landa.

Ahi! non doyrien di spasimo  
Piangere i vivi e i morti,  
Se fosse ver che l'arbore  
De' liberi e de' forti,  
Senza che ognor rugiade  
D'umano sangue il bagnino,  
Presto si sfrutta, e cade?...

Del còrso Antéo la polvere,  
Colpa del franco ingegno,  
S'è fatta carne, e cupida  
Pensa di novo al regno.

Nè forse lunge è l'ora  
Che si riapra il tumulto  
Dei diecimila ancora.

Sotto ogni sol lampeggiano  
Selve di spade. Un gioco  
Orrido è questo; un'ultima  
Pugna di ferro e foco.  
Poi.... negli alberghi istessi,  
Ahi, gemeran perpetui  
Cogli oppressor gli oppressi!

Dio fece il mondo. E nacquero  
Caino e Abel d'un seme.  
Lotta di forti e deboli,  
Uno è premuto, un preme.  
Nè sovra i polsi rotte  
Fien le catene agli uomini  
Che nell' ultima notte.

Però l' Eterno all' invida  
Razza d'Adamo avara  
Dato ha la casa, i pargoli,  
La pingue zolla e l'ara.  
Perchè questi nefandi,  
Perchè se la contendono  
Colla ragion de' brandi?...

Forse l'ingordo teutono  
La parte sua non ebbe?  
Perchè restar ne' gelidi  
Boschi natii gl'incerebbe,  
E rotti i monti e l'acque,  
Ahi fortunato adultero!  
L' Italia mia gli piacque?...

Egli, o tradita, in calici  
D'oro il tuo vin tracanna;  
Ciba il fatal tuo tritico  
Con voluttà tiranna;  
E i suoi nefandi amori  
Lieto consuma il barbaro  
Nel tuo giardin di fiori.

Ed or t'adocchia, e un brindisi  
T'invia, poichè ti mordi  
Pur da te stessa, o misero  
Coviglio di discordi,  
Mentre due sfingi arcane  
Là presso il mar patteggiano  
Il tuo fatal dimane.

E tu che tenti, o femmina  
Delira, in Campidoglio?...  
L'ombre svanir dei Cesari  
Da quel tremendo scoglio.  
La stirpe dei giganti  
Lo abbandonò. Qual merito  
Tu per salirlo or vanti?

Va; le tue veglie dissipa,  
Schiava superba, in fole.  
Mentre gli imperi e i secoli  
Muta un girar di sole.  
In vani error rapita  
Dissenna i vulghi, i principi  
A tristi fughe incita.

Pecca ed oblia. Quel vincolo  
D'amore e di fortezza,  
Che i nuovi dì formarono,  
Tu mal' accorta spezza.

Poi, colle man divine,  
Saldi obelischi innalzati  
Di nebbie e di rovine!

Paghe del mutuo compito  
Le man straniere intanto  
Per te, si pronta d'ómeri,  
Saldano il giogo infranto.  
Guai, sciagurata, oh guai,  
S'oggi in un fascio stringere  
Le spade tue non sai!

Scontrar potresti ignobili  
Fortune: e allor fia tardo  
Lo smunto corpo avvolgere  
Nel tricolor stendardo.  
Poco ai dementi lice  
Vestir morendo gli abiti  
Della stagion felice.

Chè quante han rose e balsami  
Le arabiche convalli,  
Quanti ha tesor l'oceano  
Di perle e di coralli,  
Già non sarien capaci  
Di ben fregiar la coltrice,  
Dove sì rea tu giaci.

Oh! ti rialza, e versati  
Dal Tevere e dall'Arno  
Sui novi campi, Amazzone  
Non risvegliata indarno;  
E figlia di due Rome,  
Per ambedue rivendica  
L'offeso onor del nome.

Nell'arca dei pontefici,  
Stese al tuo Dio le mani,  
Sperdi al deserto il sibilo  
De' tuoi profeti insani.  
Col brando e colla fede  
Scendi a pugar. Quest' inclita  
Razza dell'Alpe il chiede.

E starà teco. Immemore  
De' placidi suoi monti,  
Fulminerà dagli argini,  
Terrà le chiuse e i ponti,  
E ai razzi e alle mitraglie  
Risponderà la libera  
Canzon delle battaglie.

E starà teco, in novero  
Di centomila. Oh piene  
Aurore d'armi! oh torbidi  
Nembi di peste arene!  
Oh spade! oh trombe! oh vero  
Furor di vita, irrompere  
Col trionfal destriero

Dentro Milan, sul lastrico  
Dei cinque giorni! — Afferra,  
CARLO, le forti redini  
Del tuo caval di guerra;  
Balza sovr' esso. Oh scorno,  
Se questa vile Ausonia  
Non ti si addensa intorno!

A incenerirla il vindice  
Foco di Dio discenda,  
Vasta sulfurea tenebra  
Sia la pianura orrenda;

E il passeggiar, sugli archi  
Nudi dell'Alpe mormori:  
*Là fu l'Italia*, e varchi.

Pietà, Signor! Sperdetelo  
Questo pensier. Sì infido  
Fora l'altar dei martiri  
E dei guerrieri il nido?...  
E umiliata in fondo,  
Sarà quest'altra Solima  
Scherno e pietà del mondo?

E sugli estranii margini  
Ai poveri esulati  
Fia disonor rispondere:  
« Siamo in Italia nati? »  
Sarà per essi un dono  
Udir sul labro agli ospiti  
D'un'altra lingua il suono?

Qua non abbiām le memori  
Tombe de' padri, e l'armi,  
E l'are e i fùri, e l'uniche  
Tele, e di Dante i carmi,  
E il vecchio onor? La gente  
D'Italo nata, il nobile  
Suo genitor non sente?

Sacro Piemonte! il fremito,  
Che vince i poderosi,  
Ti strapperà dall'umile  
Coltre de' tuoi riposi;  
E, mentre alla riviera  
Le violette accusano  
La dolce primavera,

Credo ben io che all' impeto  
Della seconda giostra  
Tu volerai sui roridi  
Campi a salvar la nostra  
Povera fama. È un dio,  
Che fa suonar quest' ultime  
Note del canto mio.

M' agita un fresco e vergine  
Soffio di fede. Io sento  
Misterioso espandersi  
Un romorio nel vento.  
L' alme de' padri forse  
Quà, dalle frante lapide,  
In mezzo a noi son corse

Per salutar la reduce  
Vittoria, e poi, ne' regni  
Vasti dell' ombra, il subito  
Nuncio recarne e i segni  
A una legion gentile,  
Che per pudor non requia.  
Sin che l' Italia è vile.

Nato d'un' alpe in vertice,  
Dei bellicosi amico,  
Oggi nel crin mi corsero  
L' aure del tempo antico,  
Quando sul bruno Alfeo  
Stridean le quercie e l' aquile  
Ai canti di Tirteo.

Torino, 1849.

---



# LA STATUA DI EMANUELE FILIBERTO

## E LA SENTINELLA.<sup>1</sup>

### DIALOGO I.

*(Avanti la battaglia di Novara).*

---

Senza macchia e senza tarlo,  
Prode in armi e a Dio fedele,  
Sulla piazza di San Carlo  
Veglia ritto Emanuele.  
Non si ficca in certe prove;  
Caschi il mondo ei non si move,  
Non gli garba andare a zonzo;  
È un re forte, un re di bronzo.

I Emanuele Filiberto amava poco i ministeri e le Camere Democratiche. Bisogna compatire se egli vedeva le cose cogli occhi, e col senno de' suoi tempi.

La sentinella poi era una di quelle persone calde, che gridano perchè sentono gridare, ma poi si rendono temperate dalle lezioni dei fatti.

Ier di notte (è un caso strano  
Ch' io vi narro, e che m' ha sçosso),  
Nel suo civico pastrano  
Un po' tinto in color rosso,  
La noiata sentinella  
Col fucil sotto l'ascella  
Tra la nebbia, a passo lento  
Fea la guardia al monumento.

Ode un cricchio... e non a torto  
N' è la scolta impaurita;  
Leva il capo... e vede il morto  
Che si move e piglia vita.  
Oh dell'ombre arcani effetti!  
Ecco il re di Marocchetti,  
Che alza il braccio, i baffi stira,  
Guarda l'Alpe, e poi sospira.

— Che cos' è che le dà noia,  
Maestà? — gridò la scolta:  
E il real della Savoia:  
— Tel diremo un'altra volta.  
— Tel direm? Ciò suona male;  
Il pronome è illiberale.  
Il Noi regio andò al disotto.  
— Io l'adoppro e me ne in f...

Vivaddio! qual hai tu merto  
Perch' io sfoggi il galateo?  
Non mi chiamo Carlo Alberto,  
O mio povero babbeo.  
Io son re d' un'altra pasta;  
V' ho annasati, e tanto basta.  
— Alto là! saria codino  
Il guerrier di San Quintino?

— Per Cambiar le fave in ceci  
Non valea tirar la spada.  
Tanto dissi e tanto feci,  
Per salvar la mia contrada.  
Or, parliamoci a quattr'occhi;  
Per un branco di pitocchi,  
Che implebeiano il governo,  
Esser principi è uno scherno.

E almen fossero costoro  
Di cor retto e mente salda;  
Ma son tutti un concistoro  
Di somier di prima falda.  
Parlamento e gabinetto  
Son due sbrendoli di ghetto.  
— Maestà, parli un po' basso,  
Altrimenti faccio chiasso.

Che? Le piacciono i ristagni,  
Gli arzigogoli i tranelli  
Dei Cavour, dei Buoncompagni,  
Dei Gioberti e dei Pinelli?  
Bando bando ai pecoroni  
Delle mitre e dei blasoni!  
Non ci vuol che il dio Viperio  
Per dar vita al cimiterio.

— Chi è costui?... saria quel desso,  
Che a pescar mignatte e scudi,  
Per tant'anni il grugno ha messo  
Nelle ungariche paludi?  
Merta ben pel sommo uffizio  
Il cordon di San Maurizio...  
Che lo strozzi, nel Signore!  
— Maestà! chiamo il Questore. —

- Chiama pur; ma quando penso  
A quel Giuda invetriato,  
Che al buon prete ardea l' incenso,  
E che poi l'ha tracollato,  
Vergognar mi debbo assai  
Del paese ov'io regnai.  
— Maestà, se non si frena  
Do l'allarme a gola piena.

- Quando penso e quando vedo  
Che una Camera si pone  
Genuflessa a dire il *Credo*  
Di cotesto don Pirlone,  
Scaverei con la mia mano  
Una mina al Carignano,  
Vi vorrei porr'io la brace!  
— Maestà! tace o non tace?

- Son molt'anni se li conti  
Che sto zitto e non mi movo,  
E che faccio i miei confronti  
Tra i dì vecchi e il tempo nuovo.  
— Dica dunque; che le pare?  
— Che oramai dall'alpe al mare  
Molto fetida è la gora.  
— Maestà! continua ancora?

- Ma non vede?... — Vedo tutto.  
— Ma l'Italia?... — È un guazzabuglio.  
— Ma la guerra?... — È un certo frutto  
Che il vedremo in fin di luglio. —  
E la scolta al frizzo orrendo  
Il fucil spianò fremendo,  
E gridò col capogiro:  
— Parli meglio.... o ch'io le tiro.

— Tira pur; non mi confondo.  
In su questo piedestallo  
Per veder come va il mondo  
Ho fermato il mio cavallo.  
E or che ho visto, e visto troppo,  
Me ne parto di galoppo. —  
E il guerriero in questo mentre,  
Gli cacciò lo spron nel ventre.

E il caval nitrendo sbuffa  
Pesta il marmo e lo ripesta,  
La criniera gli si arruffa  
Col rumor della tempesta;  
Ecco impennasi; e dall'alto  
Sta per dare il primo salto.  
E la scolta poveretta,  
Supplicando al suol si getta.

— Maestà! mio buon Signore,  
Per pietà non m'abbandoni.  
Maladetto il fonditore  
Che gli ha fatto anche gli sproni!  
Maestà! già lei non brama  
Ch' io qua perda onore e fama;  
La ci pensi, e non si butti  
A fuggir come fan tutti.

Di trottar verso Gaeta  
Ha lei pur la regia idea?  
Che diran Mellana e Reta  
Di me ciuco all'Assemblea?  
Sclameran che è un'opra indegna  
Tradir l'arma e la consegna.  
E di lei, col noto stile,  
Grideran che è proprio un vile. —

Non finia questa parola  
Che il feroce Savoiaro  
Gli serrò la voce in gola  
Colla fiamma dello sguardo.  
Il destrier la zampa arretra  
Sul suo zoccolo di pietra:  
Calmo è il ciel; piombato il forte  
Nel silenzio della morte.

Tersa allor la faccia bianca  
Dal sudor della paura,  
Quella scolta un po' più franca  
Si rimise in positura,  
E al diman salì le scale  
Del Comando Generale...  
E parlò distesamente  
Contro al re compromettente.

---

## DIALOGO II.

*(Dopo la rotta di Novara).*

Ier di notte un'altra volta  
Filiberto si riscosse;  
Palpitò la nota scolta,  
Ma dimande non gli mosse;  
Anzi al suol chinò la testa  
Presentendo la tempesta,  
Chè già udia quel re di ferro  
Bestemmiar come uno sgherro.

— Maladetta indipendenza,  
Buffonesca libertà!  
Perso è il grano e la semenza,  
Siam f....i come va.

— Perdonategli, o Signore,  
È un momento di dolore —  
Mormorava il buon soldato  
Un tantin scandolezzato.

— Dimmi dunque: il *Bollettino*?...

— Maestà!... pur troppo è vero.

— Lo straniero è sul Ticino?

— Alla Sesia è lo straniero.

— Che? Alessandria è dunque invasa?

O rossor della mia Casa! —

Dalla reggia i lumi torse,

E in furor le man si morse.

D'atra luce in quel momento  
Rischiarossi il buio loco,  
I pilastri, il monumento,  
Tutto il bronzo era di foco.  
Tempestando il novo Orlando  
Spacca in due l'antico brando,  
E il grand'elmo e la corazza  
Scaraventa per la piazza.

— Ahi sventura! e non vel dissi?  
Non potea la stolta guerra  
Che scavar nefandi abissi  
Alla povera mia terra.  
Bell'onor che s'è comprato  
Sovra i campi il re soldato!  
— Maestà! non vane offese;  
Lei fu grande, or sia cortese.

Hai ragion. Povero Alberto,  
Tristo gioco a illustri inganni!  
Di qual drappo or s'è coperto  
Il pensier di diciott'anni!  
L'Ostia insigne or cadde; e l'ara  
Fosti tu, fatal Novara.  
Or soletto il passo ei move  
Ramingando, e chi sa dove.

Va; ti cerca un queto esiglio,  
Non udrai da me rampogna.  
Non di te, mio degno figlio,  
Ma d'Italia è la vergogna.  
Vedi omai per qual contrada  
Tu ponesti onore e spada!  
Questa dunque è la mercede  
Riserbata a tanta fede!



Quel mio prode ed infelice  
Ti riscosse, o sonnolenta,  
Tu il tradisti accusatrice,  
Trista Italia: or sei contenta?  
La sull'Arno e al Campidoglio  
Tu gli hai tolto onore e soglio,  
Rendi i polsi alla catena,  
Fiera e giusta è la tua pena.

— Maestà! pur troppo io sento  
La rampogna, e il viso ascondo:  
E or di noi vigliacco armento  
Che dirà l'Europa e il mondo?  
— Ghignerà, come si suole  
D'un gran cencio esposto al sole,  
Che gridasse al passeggiere;  
Io fui porpora d'impero.

— Maestà, ma ier degli Avi  
Re Vittorio al trono ascese,  
E chi sa ch'ei non ci lavi  
Del rossor di tante offese?  
Quel Sabauda giovinetto  
D'un Leone ha il core in petto,  
E se fausta è la stagione  
Risvegliar si può il leone.

— Zitto là che non t'ascolti  
Il caduco Maresciallo,  
Or che trae dai nostri colti  
Il foraggio al suo cavallo.  
— Maestà, lei parla saggio,  
Però un'onta è quel foraggio.  
— Ma frattanto che si ciarla  
Non si pensa a vendicarla.

Zitto là! si tessa queti;  
Guai se strepita la spola.  
Torneranno i giorni lieti.  
— Maestà! lei mi consola,  
Maestà! c'è dunque caso?...  
— Va; non farmi il ficcanaso,  
Zitto là. C'è ancor nel covo  
Dell'Italia il gallo e l'uovo.

Ma, per Dio! cacciate in bando  
Rossi e neri farisei,  
Che nei bossoli agitando  
Il berretto e l'agnusdei,  
Han condotto al vituperio  
(Noti ben messer Viperio)  
Il reame subalpino  
Con il fil del burattino.

E tu re, che or sei salito  
D'onde è sceso il tuo gran padre,  
Che il mio nome hai rinverdito,  
Tu leon fra le tue squadre;  
Bada ben la via ch'or prendi,  
Ch'ella è fatta a saliscendi;  
Guarda i cor, non i sorrisi:  
Via le larve, e cerca i visi.

Hai giurato ad una Carta;  
Tentennar non ti conviene;  
Ma temprando Atene e Sparta,  
Sparta imita, e onora Atene;  
E se alcun ti sbarra il passo,  
Man di ferro e cor di sasso.  
Sia l'esempio ripetuto  
Dei papaveri di Bruto.

Con memorie dolorose

Guarda sempre all'Alpe e al mare:

Dove crescono le rose

Cerca i lauri alimentare;

Ama i prodi; i giusti onora,

E in silenzio attendi l'ora.

— Maestà! lei mi conforta

A parlar di questa sorta.

— Ti conforto?... Eppure mi sembra

Che dì son, se tel rammenti,

Ti corresse per le membra

La repubblica a torrenti,

E so ancor che irato in faccia

Mi scagliasti una minaccia

Colla bocca del fucile,

E persin.... m'hai detto vile.

— Sono un povero soldato,

Poco penso e manco vedo,

Ma m'accorgo che m'han dato

Questi birbi un tristo *credo*,

E sinor senza mio fallo

Lo cantai da pappagallo;

Però qui sull'onor mio

Io le giuro innanzi a Dio,

Che appostato in certo calle

Diman notte, un *meministi*

Lasciar voglio sulle spalle

Di parecchi giornalisti,

Non so ben se lei m'intenda,

Per finir questa faccenda.

— Picchia giù; tu sarai degno

Cittadin del nuovo regno.

Sono orrendi i lor peccati  
Picchia giù senza pietà.  
— Tengo certi camerati....  
Lasci fare, Maestà!  
— Vivaddio, poveri troni  
Che han bisogno dei bastoni,  
Or che un santo e civil uso  
Al cannon la bocca ha chiuso.

— Maestà! ma se Dio vuole,  
Quel cannon sarà sospinto  
Sul Ticin. — Non più parole  
L'albagia sta male al vinto.  
Però sentimi: se un giorno  
Per lavarci il doppio scorno  
Sorgerem dal mare all'Alpe  
Veri popoli e non talpe,

Con Vittorio e co' suoi forti,  
Con Fernando e con Umberto,  
Volerà tra le coorti  
Anche il vecchio Filiberto.  
Tufferà nel vinto Isonzo  
Queste redini di bronzo;  
E in mancanza di quel brando  
Che ho spezzato lacrimando,

In quell'ultima fortuna  
Dio medesmo al suo fedele  
Porgerà la spada bruna  
Dell'Arcangelo Michele,  
E il Lucifero secondo,  
Che avvelena il fior del mondo,  
In eterno fia diviso  
Dall'ausonio paradiso!

Oh caval della mia gloria,  
Tu risenti i vecchi ardori :  
Certo è chiusa una vittoria  
Nelle aurette che tu odori.  
Ferma il piè; rabbassa i crini ;  
Non nitrir; chè i tuoi vicini  
Tutti omai dal bimbo al nonno  
Son rifitti in grembo al sonno.

Ma se Italia non si sbenda  
Fra dieci anni i pigri lumi,  
Manda un urlo, e in lei discenda  
Ferro e foco, e la consumi ;  
La bufera e la valanga  
Su vi passi, e non rimanga  
Della trista un sol ricordo!  
— Maestà! Siamo d'accordo. —

---

# I MORTI DI NOVARA

---

Oh fortunati i feretri de' prodi,  
Che del Ticin sulla tradita sponda  
Stettero soli dell'onor custodi;

E immortalmente coloraron l'onda,  
Nell' ultima fortuna abbandonati  
Da un'Italia divisa e furibonda!

Voi ben cadeste in libertà, soldati  
D'una misera terra, ove i felici  
Sono i defunti, o quei che non son nati!

Misera terra, che ferì gli amici,  
Sè stessa, i figli, e fece allegri gli occhi  
Delle barbare torme usurpatrici.

E or dannata a curvar fronte e ginocchi  
Al superbo irrisor, trema, aspettando  
La saetta di Dio, che la trabocchi.

Pietà, Signor, pietà del miserando  
Strazio d'Italia! Il suo fallir fu molto,  
Ma il fardel che la grava anco è nefando.

Le peccata del tristo e dello stolto  
L'innocente non paghi e il generoso:  
Ahi, Signor, di che lampi arde il tuo volto!

La tua Roma qua sorge, han qua riposo  
De' tuoi martiri l' ossa e de' tuoi santi,  
Il gran patto di Cristo è qua nascoso.

Fra le zebe proterve e deliranti  
Son pur misti i leoni. Oh la tua figlia,  
Signor, non darla agli stranieri amanti!

Noi ti preghiam per quel che ti consiglia  
Amor de' tuoi redenti, e per la croce,  
Del tuo sangue, gran Dio, sempre vermiglia.

E a voi, che l'onda dell'eterna foce  
Varcaste o morti per Italia, arrivi  
Sotterra a voi la povera mia voce.

Deh! pei dolenti, che rimangon vivi,  
Pregate pace, e dimandate al cielo  
La libertà dei miseri captivi.

Arse d' acuto desiderio anelo,  
Questo pregan con me madri e consorti,  
Meste ed illustri del funereo velo.

Oggi sull' ara delle vostre morti  
I pii sopravvissuti hanno argomento  
Di bene amarvi, o care alme de' forti.

E certissimo qui fan sacramento  
Di non turbarvi il ben del paradiso,  
Ricusando alla colpa il pentimento.

Gregge noi fummo in codardie diviso  
Miseramente. Ed è gentil vergogna  
Quella che sorge a colorarci il viso.

No, non date le labbra alla rampogna,  
O caduti per noi: chè il vostro grido,  
Per conoscerci rei, non ci bisogna.

Basta uno sguardo della Sesia al lido  
Perchè s'empia d'angoscia e di rossore  
Questo, che è pur fra tutti italo nido.

Basta un pensiero allo immortal dolore  
D'un re, che cerca in pellegrina terra  
Dittamo al dardo che si porta in core.

Basta accusar, come alla sacra guerra  
Sparvero i molti, e di vittoria degni  
Furono i pochi, ahimè! posti sotterra.

Alta miseria il cominciar de' regni  
Siffattamente! Eppur, tu meritavi  
Della fortuna tua ben altri segni,

Re, vergogna dei re, gloria degli avi,  
Che là ponesti, alla fatal Novara,  
Corona e sangue, per francar gli schiavi.

Ed or dannato ad abbracciar l'amara  
Tua sorte, forse invidiando guardi  
De' tuoi compagni alla compianta bara.

Chè sereno l'ocaso è dei gagliardi,  
Nubilo il giorno di chi resta, e pieno  
Di pronte colpe, e di rimorsi tardi.

Ma Tu non ti accorar. Crescono in seno  
Dell'artefice tempo altre giornate:  
E il sangue effuso sul natio terreno

Per la sacra ragion di libertate,  
Germina brandi. Oh vedove deserte,  
Per lo nome di Dio, non lacrimate!

Vergini care, sì per tempo esperte  
Dello infortunio, in più serene sfere:  
Date le penne alla speranza aperte.



E voi di luce, o squallide bandiere,  
Circondatevi ancor; nè sella o morso,  
Per Dio, si tolga all' italo destriere!

L'Angelo della Vita affretta il corso  
Per le plaghe del mondo; e sin che resti  
Di schiavi un nodo, non darà retrorso.

Grida tremende i popoli calpesti  
Mandano al cielo, e la giustizia eterna  
Già si circonda di funeree vesti.

E nel furor la sua bilancia imperna,  
E pesa i dritti adulterati e i sacri,  
E abbraccia Abel dove Cain prosterna.

Per campi d'ossa e funebri ambulacri  
E silenzi di morte si cammina  
Veracemente ai limpidi lavacri

Della nova alleanza, opra divina  
Che il Nazareno edificò morendo  
Sulla rupe fatal di Palestina.

Indarno pace di sepolti intendo  
Predicar da una gente orba di fede,  
Che d'errore in error si va sfacendo;

Pari al consunto, che ogni dì col piede  
Urta la fossa, e contemplando il sole,  
Canta la vita e alla speranza crede.

O pugnare o morir. Questo si vuole  
Dai destini del mondo. Or più non splende  
Primavera di rose e di viole,

Ma fieri accampamenti irti di tende,  
Irti di spade. Ed il cannon, che tuona,  
È la voce di Dio che ci difende.

Vanamente si libra e si ragiona  
Nell' auliche congréghe impaürite.  
L'uno emisferio contro l' altro sprona.

Dal mondo boreal torme infinite  
La picca abbasseran sull' occidente,  
E il cozzo orrendo solverà la lite.

E noi siam leve e piccoletta gente,  
Che all'urto obbedirem delle due posse,  
Come a turbo in furor fronda consente.

Nè il fatal giorno indugerà. Son rosse  
Le prime lance. E un grande impeto arcano  
Ormai le avventa all' ultime percosse.

Ahi grama Italia! che ti smacri in vano  
Cambio di sfregi, e del demente a guisa,  
Nelle viscere tue volta hai la mano,

Bada al tuo fato. Povera e derisa  
Giaci nel mondo. Fuggitiva è l'ora.  
Pensa qual fosti; e qual or sei ravvisa.

Credi; la ciancia de' tuoi vanti accora  
L'antico senno. E la discordia vile  
Dentro le soglie della tua dimora

Audacemente armò l'empia e servile  
Podestà dei liberti, e in fuga pose  
Quanto ancor vi fioría d'alto e gentile!

Rompe da sè le fila armoniose  
Del suo novo destin popol, che perde  
La reverenza delle antique cose.

Deh! porgi, Italia, dell'età tua verde  
Segno miglior, però che la bufera  
Rispetta il cedro e il fatuo fior disperde.

E voi, fratelli, che all'eterna sera  
Sì per tempo chinaste, inclite stelle  
Accese e morte in nebulosa sfera,

Propiziate la madre, e queste ancelle  
Razze dolenti; e della forza vostra  
Passi l'ardor visibilmente in elle.

E quanta di fanciulli oggi si prostra  
Piccola stirpe ai vostri mani, un giorno  
Sorga gigante a superar la giostra.

Verranno allora in bianco abito adorno  
Le giovinette sui redenti fiumi,  
Verran cercando a quelle ripe intorno

Le sacre tombe. E la gramigna e i dumi  
Di bellissimo april si vestiranno  
Sotto la fiamma de' virginei lumi.

E le vostre gagliarde anime, il danno  
Ben vendicato delle pugne antiche,  
Nei commossi sepolcri esulteranno.

E il falciator, dopo le pie fatiche,  
Portando seco alla romita sede  
I raccolti manipoli di spiche

Cresciuti al sangue della vostra fede,  
Li sentirà tremar sotto le braccia,  
E dei vostri sarà spiriti crede.

E la fiamma de' forti e la minaccia  
Gli passerà nell'ossa; e un furor novo  
Saëtterà dalla combusta faccia.

E la sua casa poveretta un covo  
Sarà di lioncelli; e un fulvo artiglio  
E una giuba uscirà fuor da ogni rovo.

Pace, o defunti, ed aspettate. Il giglio  
Dissipato dal nembo or si ripianta,  
E, di fieri battesimi vermiglio,

Crescerà in quercia gloriosa e santa.  
Sarà l'Italia il suo scoglio natio.  
Gran cose il tempo e la fortuna ammanta-

Soffia sull'ossa l'alito di Dio!

Torino, 1849.

---

IL XXVIII LUGLIO



AD  
ALESSANDRO MANZONI  
SPLENDORE  
DEL CANTO ITALIANO.





VENERATO SIGNORE,

*Colla riverenza di un discepolo mi presento a Lei, e la prego a non dolersi che io le intitoli spontaneamente questo mio canto, col quale anch'io ho voluto deporre il mio omaggio, se non insigne, certo affettuoso, sul feretro di Re Carlo Alberto.*

*Quando passano le grandezze dal mondo, rimane dopo di loro il giudizio dello storico e il canto del poeta; queste due voci che mantengon viva la tradizione del genere umano; tanto più belle quanto è più alta la testimonianza che rendono all'ingegno, alla gloria, alla virtù, alla sventura. E di quest'ultima fu compiutamente incoronato il Principe di Savoia, che, date le libertà e propugnata la indipendenza d'Italia, sostenne la scellerata iniquità del destino con onor di soldato, dignità di re e forza di martire: però che Dio se non stette con le sue armi, stette coll'anima sua. Veramente a pochi altri uomini fu dato bere un calice più amaro che a lui: ire di parte, calunnie atroci, macchinazioni vili, tiepidezze, ree, ingratitudini solenni al beneficio immortale; e poi Custoza e Novara, l'abdicazione e l'esiglio. Nè a lui certo può esser contrastato il nome e la gloria di benefattore degli uomini. Ogni cosa più cara a' prin-*

*cipi egli pose magnanivamente in balia della fortuna per conquistar ogni cosa più cara ai popoli. Ed oggi a paragonare i giorni di Pastrengo con quelli di Oporto, non è uomo di stirpe latina che non si senta straziato orribilmente il cuore. Dicono che il cadavere del Re verrà a dormire ne' sarcofagi de' suoi antenati: è da credere che la bandiera tricolore sarà il suo lenzuolo funerario. Per essa è vissuto, ha sperato, ha combattuto, s'è spento, nè compagnia più santa e gentile gli può esser data.*

*Chè se fosse pur consentito di anticipare il giudizio dei tempi futuri, Carlo Alberto testimoniatore di una idea eroicamente civile, com'è la redenzione della patria, per la quale idea milita e muore, dovrebbe'esser chiamato: CARLO ALBERTO IL MARTIRE!*

*Fu vera gloria? Ella, signor Manzoni, con questa domanda religiosamente coraggiosa e omai celebre, interrogò le opere forse del più grand'uomo del mondo: e ne lasciò la sentenza al supremo diritto de' posteri. Or bene: pronuncierebbe ella, con egual dubbio, questa interrogazione dolorosa sulla sepoltura di Carlo Alberto? Nol credo; perchè dai labbri di Alessandro Manzoni sgorgarono i fiumi di quella fede che abbondò largamente nell'anima savoiarda perchè il poeta italiano e credente non esita certo a mallevare pel re credente e italiano, a cui più del trono fu cara la patria, sacra la libertà, desiderata la morte. E che questa sia vera gloria, c'è un conforto infinito nell'affermarlo.*

*Il Bonaparte, signore de' due continenti, dimenticò l'Italia, nè sempre puri suonarono i suoi trionfi: a Carlo Alberto, se non mancava il destino, non sarebbe certo mancata la santità e la grandezza della vittoria: rimane la grandezza e la santità del proposito, che impone a' superstiti riverenza e affetto perpetui. Ambidue questi uomini tennero sopra sè l'attenzione del mondo;*

*ma l'uno attenzione paurosa, l'altro augurante. Uno preferse un remoto nido presso l'Atlantico, per non mancar all'onore, esule volontario e compianto; l'altro fu incatenato in quel mare dalla rabbia confederata delle genti, a cui portava l'usurpazione, comunque illuminata dal genio, il quale può consacrar tutto, fuorchè l'ingiustizia. Entrambi questi uomini dileguarono sotto il peso delle memorie dolorose, legando una immensa eredità all'avvenire. Uno più grande per quel che operò, l'altro più santo per quel che volle operare, uno appassiona le pagine della storia, l'altro le onora.*

*Animato da questi pensieri, e in faccia allo spettacolo della Italia, miserabile per ogni fatta di errori e d'infortunii, ho comandato alla musa d'ispirarsi alla spoglia di Carlo Alberto, e dimandar consolazioni alla morte contro le calamità della vita.*

*A Lei, venerato signor Manzoni, maestro solenne d'ogni concetto e forma di bellezza, e degno, tra pochissimi, di consegnar alla posterità le glorie e le sventure d'Italia debb'esser raccomandata la tomba del Monarca. Io non vi ho deposto che un fiore; ma la corona insigne debb'esser tessuta da lei. Tocca alla Musa del Cinque Maggio di assidersi su quella lapide, e interrogarla, e colpirne i responsi. Fecondate dall'aura perpetua della poesia, gran cose insegnano ai popoli le voci che vengono dagli esigli e dalle sepolture dei Re.*

Torino, 9 Agosto 1849,

G. PRATI.



# IN MORTE DI CARLO ALBERTO

---

## ODE.

Sacro guerrier d'Italia,  
Primo d'Italia amico,  
Bella e dolente immagine  
Del prode tempo antico,  
Scudo di sette popoli,  
Figlio di Cristo e Re,

Dunque fu ver!... Sul martire  
Sonâr le preci estreme!  
Il suo destrier pei zeffiri  
Di Lusitania geme,  
Vuoto trofeo gli giacciono  
Spada e corona al piè.

Oh per vent'anni indomito  
Pensier cresciuto! oh canto  
Delle battaglie! oh splendidi  
Vessilli! oh clamor santo  
Della fatal penisola,  
Che più aspettar non sa!

Oh illustri aurore! oh d'Adige  
Speranze! oh di cavalli  
Fiero tumulto! oh spirito  
Delle consurte valli!  
Oh suon di trombe! oh fremiti  
Di gloria, e libertà!

Dove n'andaste! All'anima  
Del doloroso invano  
Voi, come larve ambigue  
D'un roseo ciel lontano,  
Tornate innanzi. Il pallido  
Capo ei reclina, e muor!

Muore, fissando immobile  
Del Nazaren la croce:  
E nel morir quest'ultima  
Forse ineffabil voce  
Mormora il re: « Parlatemi  
Della mia Italia ancor. »

Oh generoso! il tremulo  
Sole ei smarria, pregando  
Per questa rea, che in polvere  
Gli fe' corona e brando  
E carezzevol Dalila  
Il suo campion tradì.

Oh generoso! Il premio  
D'una invincibil fede  
Non è tra noi. Siam torbido  
Covo di belve. Incede  
L'ira coll'uom. Perpetuo  
Seme d'ingrati è qui.

Pochi t'amàro. Invidia  
Fosti de' prenci: sdegno  
De' novi Bruti: ai cupidi  
Schiavi dispiacque il regno  
Della giustizia: un Golgota  
L'odio stranier t'alzò.

E, solitaria vittima,  
Tu ne ascendesti il calle.  
Densa legion d'ipocriti  
Sorrise dalla valle;  
E in rari petti il gemito  
Del tuo morir suonò.

Vola al tuo Dio. Sul féretro  
Dove ora sei, verranno  
Le oblique sfingi a stendere  
Il mortuario panno,  
E a modular la postuma  
Menzogna de' sospir.

Vola al tuo Dio; nè volgere  
Indietro il capo. Orrendo  
Spasmo ti fora, il barbaro  
Trionfator veggendo  
Sui ridomati margini  
D'Ausonia insuperbir.

Or chi sa quando il fertile  
Sen delle nostre glebe  
Niegherà l'uve e il tritico  
A questa ladra plebe,  
E le selvette italiche  
La verga al percussor!

Fors' ei talor, pensandoti  
Pur vivo, il suon contenne  
De'suoi banchetti. Il lugubre  
Nunzio invocato or venne  
A far securi all'ospite  
I densi nappi e i fior.

Or chi sa quando il termine  
È in ciel risolto. Al fato  
Il Gedeon di Gerico  
La testa ha reclinato;  
E sol de'bruni arcangeli  
La tromba il desterà.

Oh Emanuele!... Accostati  
A quel sepolcro; il tocca;  
E rinflammata al valido  
Respir della tua bocca,  
Resti a guardarne i salici  
La dea che non morrà.

Poi, credi al tempo; e donagli  
Il tuo dolor. Sia forte  
Alma di re. Dèi vivere  
Per vendicar la morte.  
Ne incidi il giuro, o principe,  
Sovra il paterno acciar.

Dai corsi falli il provido  
Senno raccogli. Appresta  
Nerbo d'eroi. Non facili  
Canti, non rose in testa:  
Muro di petti al valico  
D'Alpe bisogna e al mar.



Chi non ha errato?... Un turbine  
Sul gemino emisfero  
Scoppiò ruggendo. In tenebre  
Sparve l'uman pensiero.  
Giostre di Dio con Satana  
Tutto annunciar sembrò.

Chi non ha errato?... Al tumulto  
Del Martire infelice  
Deh ratteniam la rigida  
Parola accusatrice!  
Forse non l'odio, o miseri,  
L'error ci separò.

Deh! rannodiamci. Un inclito  
Crisma è in noi tutti impresso.  
Figli siam noi, che piangono  
Tutti d'un pianto istesso.  
L'urna d'ALBERTO è nobile  
Di tutti eredità.

Ora di fede ai popoli  
Dell'infortunio è l'ora.  
Corriam le destre a premerci  
Sopra quell'urna ancora,  
E a consacrar l'augurio  
Di men discorde età.

Pace, o mio re! Chinatevi,  
Drappi sabaudi, a terra!  
Nel mesto cor dei militi  
Muori, o canzon di guerra!  
Là, sull'arcano Atlantico  
Sparve, com' altri, il Sir.

Sparve. Ma quando Italia,  
Monda del suo peccato,  
Torni a pugnar, fantasima  
Tremendo ed aspettato,  
Il Gedeon di Gerico  
Vedrem dall'ombre uscir.

Tu, vendicati i roridi  
Del Mincio e del Ticino  
Funerei campi, e in porpora  
Vestito il ciel latino,  
Ti rizzerai, Magnanimo,  
Sul radiante avel,

E suonerà nel cantico  
Final dei vincitori  
Il nome tuo, fin ch'ardano  
Stelle nell'alto, e allori  
Abbia de'prodi il cenere,  
E fumi un'ara al ciel.

---

ALL'ARRIVO  
DELLE CENERI  
DI RE  
CARLO ALBERTO  
TRENODIA AUGURALE.



A  
CESARE BALBO  
INSIGNE PUBBLICISTA ITALIANO  
DECORO ED ESEMPIO  
DEL PATRIZIATO.



## ALLE CENERI DI CARLO ALBERTO

---

Non serva agli antichi, nè ai novi potenti,  
Non serva alle plebi compresse o vincenti,  
Straniera ai sorrisi, straniera al furor,  
La musa romita col dio che la ispira,  
Per l'aure funébbri d'Italia s'aggira,  
Piangendo la fede d'un tempo miglior.

Piangendo le indarno conserte bandiere,  
I ponti varcati, le trombe guerriere,  
L'armato tripudio di cento città,  
Nei dì che una terra d'oppressi e traditi,  
Scordate le veglie, le danze, i conviti,  
Promise a sè stessa la sua libertà.

Sentir fu creduta la intima di Dio:

« Cacciate l'estraneo dal nido natío,  
Stringetevi tutti nel brando d'un Re.

Palestra pugnata dai vecchi giganti,  
Delubro custode del patto de' santi,  
Più terra di schiavi l'Italia non è! »

Oh sogni svaniti! Sull'arca di Roma  
Suonâr gli aquiloni. Recisa è la chioma  
Al Forte di Giuda, che Pio si nomò.

Compulse dall'ira d'un volgo feroce,  
Divise e tremanti la spada e la croce,  
La stella dell'Alpi comparve... e passò.

Ahi mesto tumulto di fughe e d'esigli!  
Ahi pianto di madri sul corpo de' figli  
Trafitti e calpesti da un volgo stranier,  
Che vien preceduto dal suon della morte;  
Che ai vinti ripiglia le torri e le porte,  
Che ai deschi interrotti ritorna a seder!

E ai campi lombardi la messe non langue,  
La messe che, tinta d'italico sangue,  
Par anzi che abbondi sul misero suol,  
Per far più giocondo l'avaro sorriso  
Del vil che la multa, che studia nel viso  
Dei servi multati la colpa del duol.

Or dunque di novo, sventura! sventura!  
Salendo alle nozze, rimorso e paura  
La donna nei chiusi suoi talami avrà,  
Però che all'indizio del grembo amoroso,  
Respinta la gioia d'un palpito ascoso,  
« Concetto ho uno schiavo! » piangendo dirà.

Or dunque, deserta la casa e la vite  
Dei mesti parenti, le assise abborrite  
La prole lombarda dovrà rivestir,  
Servendo una razza di furti pasciuta,  
Che un giorno dai patrii castelli ha veduta,  
Qual branco di belve, dispersa fuggir!...



Per numero, oh prodi stranieri esecrandi,  
Che a Dio rincrescete, col dritto de' brandi  
Tenendo una terra che vostra non fu,  
Qual fede, qual patto tra noi può legarsi ?  
Voi molti, noi pochi; voi stretti, noi sparsi,  
Vegliamci pensosi... Ma patti mai più!

A noi la Fortuna due giorni sorrise.  
Sleal meretrice per voi si decise.  
Le tempia briache vi cinse d'allòr.  
Nei vostri banchetti di giubilo e d'ira  
Danzò, lasciando. Poi stanca e delira  
Dormì sulla notte del nostro dolor.

E ier dal triclinio, dov' ebra si giacque,  
Volando alla spenta Regina dell'acque,  
L'anel delle nozze divolto le avrà.  
Vinceste, o felici. Ma stabile amica  
Sperar v'è negato la donna impudica,  
Che ad uno si giura, che a cento si dà.

Salite alle ròcche, spandetevi al piano,  
Dal Garda all' Isonzo, dall'Adda al Verbano;  
Nei dolci presidii tornate a regnar.  
Ma, lungo i confini, nel cor delle ville,  
Potrete poi sempre le fulve pupille,  
Nell'ora del sonno, securi chinar?... —

Badate; un iroso nasconde ogni tetto.  
Da ogni angolo arcano balena un moschetto.  
Compressi gli sdegni, ma spenti non son.  
La squilla lombarda v'ha messo una volta  
Nel cor lo spavento. Nè tutta è sepolta  
La stirpe, che ha desto quel lugubre suon.

Badate; nel petto dell'arso bifolco  
Quell'aura di sangue, che esala dal solco,  
Travasa una rabbia, che mai non provò.  
Badate; il pastore le ciglia frementi  
Girò dalla china sui patrii torrenti,  
E anch'ei, nel conflitto, coi guardi pugnò.

Nel cor della gleba, nel vento remoto  
Riesce la forza d'un dio non ignoto;  
Conclaman d'Italia le querce ed i fior:  
« Il dritto e l'ingiuria tien campo distinto.  
Fur tratte le spade. La razza del vinto  
Divisa è in eterno dal suo vincitor! »

Apostata antica, sfregiando i fratelli,  
Potrà qualche turpe progenie d'imbelli  
Baciar la catena del novo servir.  
Ma dietro quei terghi tapini e sommessi  
S'asconde una cheta famiglia d'oppressi,  
Terribili ammende parata a compir.

Sementa, se cade sovr' ispide lande,  
La bruciano i soli. Se in pietra si spande,  
Levata è repente dei turbini in sen.  
Ma quando nell'urna de'solchi s'induce,  
Fermenta, si rompe, germoglia, produce,  
Poi muscolo e sangue di forti divien.

Talvolta, seguendo suo tristo destino,  
S'addorme, o di ciancie tormenta il vicino,  
Fermata la stiva, l'incauto arator.  
Ma quando s'accorge, sul far della notte,  
Che furon sì scarse le zolle che ha rotte,  
Pentito sull'alba raddoppia il sudor.

Per ospiti climi, per lustre selvagge,  
Ci ha sparsi l'esiglio su tutte le spiagge,  
Ci ha tolto la mensa, la casa, il poder.  
Mal noti a noi stessi, di boria cresciuti,  
Nell'ora del pianto ci siam conosciuti,  
Purgato è dai sogni l'illuso pensier.

L'avara promessa di genti straniera  
Non era che il patto del vile usuriere,  
Che studia l'evento per meglio tradir.  
L'evento ha chiarito l'iniqua parola.  
La misera Italia dee' vincer da sola,  
O il capo nel manto celarsi, e morir.

Ma ardente è di fede, ricinto è d'acciari  
L'altar, che è levato tra l'alpe e i due mari;  
Lo attornian tre mesti, ma santi color.  
Velata Iaele, si prostra, adorando,  
La tacita Italia. Col pugno sul brando,  
La guata pensoso l'estraneo Signor.

Oh Prenci (lasciate che il ver vi si gridi),  
Temuti o tementi, codardi o mal fidi,  
Tornate a quest'ara. La fiaccola è qui.  
Giurate nei sette segnacoli suoi.  
Parlatevi ancora. L'Italia è con voi.  
Del tristo dissidio la trista arrossi.

Distinse i suoi figli, pur tepiti e tardi,  
Da' suoi Saturnini feroci e codardi.  
Le orrende sue piaghe nel duol numerò.  
Non tutte le vide di stranio coltello,  
De' suoi parricidi conobbe il drappello,  
Che in pietra d'infamia locarla tentò.

Legatevi, o Prenci, con santo coraggio,  
Facciamolo insieme quest'arduo viaggio  
D'affanno e di fede, di forza e d'amor.  
Vel chiedono le culle dei bimbi innocenti,  
Vel chiedono le tombe dei vecchi parenti,  
Vel chiede, gemendo, l'Italia che muor!

Pentita ella spezza l'orrendo pugnale,  
Che un giorno per l'aure del tuo Quirinale,  
Signor dei credenti, vedesti guizzar.  
Siam verghe di creta. Tu il dici. Tu il senti.  
Rinasci e perdona, Signor dei credenti.  
Conferma che a Cristo tu sai somigliar.

Vuoi salda, o Fernando, sul capo agli eredi  
La doppia corona d'Arrigo e Manfredi?  
Disarma due genti. Ritorna alla fè.  
Corona è di polve corona spergiura.  
Nel cor dei vulcani s'espande e matura  
O l'odio, o l'affetto. La scelta è per te.

Se un tempo ti piacque la vita serena,  
Tra i clivi dell'Arno, figliuol di Lorena,  
Se rose perpetue t'han fatto origlier,  
Sii forte. E la causa di quelle contrade  
Rescindi dall'elsa di barbare spade.  
Giudicii di pianto su te non voler!

Se un vostro vedeste Fratel coronato,  
Dell'arme d'Italia coperto soldato,  
Calar sui torrenti, per l'erte salir,  
Cercar la battaglia con fiero diletto,  
Spronar sotto i bronzi, sentirsi all'elmetto  
Le palle omicide, fischando, fuggir,

Poi, vista l'austero, con spasimo atroce,  
Domata due volte la bianca sua Croce,  
Gittar la corona che vil gli sembrò,  
Morrì nell'esiglio col capo sul brando,  
L'afflitto e supremo suo grido elevando,  
Per questa infelice ch'ei vinta lasciò;

Se il martire, o Prenci, vedeste all'aurora  
Dell'alto suo corso, miratelo ancora  
Fantasma ravvolto nel bruno suo vel.  
Anch'ei fa ritorno sul margo natale.  
Ma cinto la fronte di lume immortale,  
Atleta incolpato d'Italia e del ciel.

Migrò dalla terra. Rimasegli addietro,  
Di tanto suo fato reliquia, un ferétro.  
Ma il regno dei morti non muto è così,  
Che ALBERTO non gridi da quelle riviere:  
« Rileva, o Piemonte, le afflitte bandiere,  
Non doma una gente la rotta d'un dì.

Intorno a' tuoi fianchi, d'Italia s'aduna,  
O Torre dell'Alpi, la nova fortuna.  
Paratevi in pace pel certo avvenir.  
La via dei dolori sereno ho discesa,  
Legando a Vittorio la nobile impresa,  
E un dolce trionfo mi parve il morir! »

Sentite, o gementi dal Sarca all'Oreto,  
Sentite quest'aura del tempo segreto,  
Che soffia il Davidde del novo Israel?....  
Re, popoli, duci, leviti, guerrieri,  
Posate gli scettri, chinate i cimieri,  
Stendete le destre sull'augure Avel.

Conserti in un patto d'amor più tenace,  
Foggiatevi l'arme nei dì della pace,  
Un'alba affrettando che lunge non è,  
Perchè questa Italia, dal brando domata  
Di cento signori, da sè vendicata,  
S'assida una volta signora di sè:

Signora di messi, di codici, d'armi,  
Di lingua, d'affetti, di fede, di carmi,  
Gagliarda e prudente, severa e gentil.  
E in fronte le sieda tal segno d'impero,  
Che ognun che la scontri sul lido straniero  
La inchini, sclamando: « Qual'altra è simil? »

Or chiusa nell'ombre quest'Eva dolente  
S'accusa e sospira, ricorda e si pente.  
Ma brando e vessillo deposti non ha.  
Nell'arduo Superga gli sguardi ella tiene.  
Le suonan sui polsi le ferree catene.  
Ma un lampo di fede nel viso le sta.

VITTORIO! VITTORIO! Tu, giovine Anteo,  
Per questa dolente, nel fiero torneo,  
La lancia suprema sei nato a spezzar.  
Raccolta dal campo fatal di Novara  
La mesta corona, dei morti sull'ara,  
Di tanto suo lutto la dèi vendicar.

La Croce Sabauda, che ornò sette troni,  
Davanti alla furia de' tuoi battaglioni,  
Raggiando sull'arme l'antico fulgor,  
Segnal di vittoria per gli occhi de' forti,  
Segnal d'allegrezza per l'ossa de' morti,  
Verrà, benedetta, sull'Adige ancor.

Oh Prence! T'è noto quel cielo e quel corso.

Non tôrre al cavallo nè sella nè morso.

Ei dee di nitriti quell'aure ferir,

Volar nella strage sovr'elmi e loriche,

Scaldar colle nari le terga nemiche,

Del Re che lo preme la gloria gioir.

Oh! insigne quel giorno, che tersi i sudori

Dell'ultima pugna, fra' tuoi vincitori,

Curvati i ginocchi d'un feretro al piè,

Serbando di prode l'altero contegno,

Dirai colla gioia d'un vinto disegno:

« Francata è l'Italia, mio padre e mio re! »

Sulle rive del Po, 28 agosto 1849.

---

## ALL'ESERCITO DOPO NOVARA

---

E foste vinti, ah! lassi!  
Dai peregrini acciari:  
Spietatamente amari  
Fur del ritorno i passi;  
E sulla terra vostra,  
Dopo la infame giostra,  
L'usurpator le barbare  
Tende ghignando alzò.

Liberamente morti  
Ostie del reo destino,  
Là sul fatal Ticino  
Dormono i nostri forti;  
E fu pietà del cielo  
Che nel funebre velo  
Li ravvolgea, nè seppero  
Chi vincitor restò.



Voi ne' paterni ostelli  
Spersi reddiste e domi  
A dir le gesta e i nomi  
Dei perduti fratelli;  
E vi pesaro intorno  
L'arme infelici, e il giorno  
Malediceste, e l'ultima  
Ora che il sol morì

Sugli spezzati brandi  
Sulle bandiere afflitte,  
Mentre le torme fitte  
Dei vincitor nefandi  
Rupper le cinte e i valli,  
E dei negri cavalli  
Nei superati tramiti  
L'empio nitrito uscì.

E indarno l'accorata  
Pietà del mondo, e i baci,  
E i complessi tenaci  
D'ogni persona amata  
Vi consolaro. Il prode,  
Vinto che sia, non ode  
Conforti umani. Il feretro  
È carità miglior.

Deh, con che senso ormai  
Riguarderete i mesti  
Puledri, e sulle vesti  
E sulle lance i rai  
Vi pioveran del sole;  
E le usate parole  
E i bei sogni di gloria  
V'agiteranno il cor!

Voi prometteste i serti  
Alle care donzelle,  
E vi riveggion elle  
Ahi, di pallor coperti!  
Le man d'Italia affrena  
Nova, e più rea catena,  
E prometteste a Italia  
La dolce libertà!

Datevi pace. Offese  
Voi la Fortuna, antica  
Druda sleal, nemica  
Delle gentili imprese.  
Datevi pace; ell'era  
Ben colla rea bandiera;  
Ma il Dritto è un solo; e vincoli  
Stretti con lei non ha.

Ei colle salde mani  
Pose fra genti e genti  
Le montagne, i torrenti,  
Le selve e gli oceani  
Per designar la schietta  
Parte che a ognun s'aspetta;  
E la Natura ai popoli  
Un core e un verbo diè,

Perchè difforme verbo  
Perchè difforme core  
Tra suddito e signore  
Non fesse il nodo acerbo.  
E voi d'Itale case  
Senso natio süase  
Contra costor, che posero  
Nell'altrui parte il piè.

Or ben; fallì il certame.  
Forte è il più reo talvolta.  
Già di Caïn sepolta  
Non è la mazza infame.  
Ma scoppiano furenti  
Sul parricida i venti  
Urlando la terribile  
Condanna del Signor.

Meglio a voi la caduta  
Che la vittoria ai figli  
Dell'ingiustizia. Artigli  
Di falco han posseduta  
La terra altrui; ma invano  
Della rapina il grano  
Si ciba in festa: attossica  
Il sangue al predator.

Voi per la patria cara,  
Voi per la vecchia fede  
Il cor recaste e il piede  
Nella terribil gara.  
Sacre eran l'armi; degno  
Delle speranze il segno;  
Con voi pugnava il libero  
Brando dei vostri re.

Era l'Italia il voto,  
*Via lo straniero*, il grido.  
Nè fu selvaggio lido  
Che non fiorisse al moto  
Di quest' ausonio aprile,  
Nè fu petto gentile  
Che poi non desse un gemito,  
Stirpe Sabauda, a te.

E invece i fortunati  
Trionfator che sono?  
D'una larva di trono  
Mal securi soldati,  
Cui gloria è alzar le spade  
Sovra le altrui contrade,  
Multar le messi, e irridere  
Fra i nappi e le beltà.

Alle rive lombarde;  
Al Po temente; ai presi  
Moschetti; ai calabresi  
Cappelli; alle coccarde;  
Ai vecchi duci, al biondo  
Lor re fanciullo, e al mondo  
Che li dispregia, e al provvido  
Dio che gioir li fa.

Turba corrotta. E i pochi  
Tra lor più generosi  
Sospirano i riposi  
Nei domestici fochi:  
E forse ai figli accanto  
Ricorderan col pianto  
L'ore, in cui tristo il vincere,  
Lieto il morir sembrò.

Ite ai lari nativi,  
Come onor vi consiglia,  
E all'intenta famiglia  
Il buon racconto arrivi.  
Dite che non matura  
Nel giardin di natura  
L'odio da sè, ma il nordico  
Furor vel seminò.

Dite ai vostri gagliardi  
Che guardino lor terre,  
E in pellegrine guerre  
Non rechino stendardi,  
Che par grave l'usbergo,  
E mal si preme il tergo  
D'un caval di battaglia  
Coll'ingiustizia in sen,

Che l'ore ha numerate  
Per sè fortuna, e Dio  
È re dei tempi, o obbligo  
In sua ragion non pate,  
Che anch'egli ha brandi e tende  
E quadrighe tremende,  
E gli Amorrei son polvere  
Se alla battaglia vien.

Questo lor dite; e quando  
Gli alteri, o mal prudenti,  
Nei futuri cimenti,  
Ricingan elmo e brando,  
Pregate sì che illesi  
Gl'incauti a voi sien resi;  
Ma se vi tenta il demone  
Trionfi ad invocar;

(Deh perdonate all'ira)  
Nelle vostre magioni  
Cotesto nuncio suoni:  
Che la prole delira  
Chiusi ha per sempre i lumi  
Qua sui lombardi fiumi,  
E ne han le salme i vortici  
Per seppellirle in mar.

Nordiche madri, a voi  
Suona il mio voto orrendo,  
Nè già godrei veggendo  
Madre che plori i suoi;  
Ma quest'Italia oppressa  
Ha le sue madri anch'essa,  
Che per voi denno in vedove  
Bende, infelici! uscir.

Nel dì dei vostri affanni  
I bardi di Lamagna  
Geman con voi; non piagna  
Italo cor quei danni.  
Quando fra due s'è fatto  
D'immortal giostra un patto,  
Sopra una spoglia esanime  
Debbe un dei due gioir.

Sappiam, che appena invase  
L'aquila i nostri nidi,  
Rupper giocondi gridi  
Là nelle vostre case,  
E tra le gemme e gli ori  
S'alzar le mense, e a fiori  
Fu delle bionde vergini  
Incoronato il crin.

Questo sappiam, felici,  
Nè chi l'assenzio or beve  
Dimenticar mai deve  
La festa dei nemici.  
E noi pensosi in petto  
La custodiam. No, stretto  
Non è in sì picciol termine  
Della gran lite il fin.

E voi levate il viso  
Nella speranza, o prodi,  
Di quest'alpe custodi,  
E consentite al riso  
Delle bocche amorose,  
Perchè ha dolcezze ascose  
Veglia d'amor, che seguita  
D'una battaglia il dì.

Nei presidii fiorenti,  
Sopra gli aerei spaldi  
L'antico ardor vi scaldi  
Dei guerrieri concenti,  
E vagheggiando l'ora  
D'una gran pugna ancora,  
Gittate il guanto al perfido  
Destin che vi tradi.

Pensate ai rigidi avi  
Della vostra contrada,  
Che in Cristo e nella spada  
Lor fede han posta. I bravi  
Petti stan saldi, come  
Salda di tronco e chiome  
La fulminata rovere  
Sulla vostr'alpe sta.

Pel sanguigno lavacro  
D'ogni vostra ferita  
Freme e ripiglia vita  
Dei morti il cener sacro,  
E vi dimanda, o cari,  
Di vendicar gli acciari,  
Per poi legarli ai pargoli  
In santa eredità.

Così sulle guaine  
L'antico onor vi brilli,  
V'annodino ai vessilli  
Le austere discipline.  
È l'obbedir rammarco  
Per chi d'ignavia è carco,  
Per chi di forza esubera  
È l'obbedir virtù.

Abbia chi questo apprezza  
Nei dì di gloria muti  
L'encomio dei canuti,  
L'amor della bellezza;  
E quando l'alba torni  
Di più felici giorni  
L'italo sol lo illumini  
D'un'altra gioventù.

Poche ingiurie codarde  
Non vi trafiggan l'alma,  
Voi, che attendeste in calma  
Le alemanne labarde;  
Ma su l'elsa fedele  
Del vostro Emanuele  
Spiate colla cupida  
Pupilla l'avvenir.

E intanto nelle liete  
Corse di campi e d'armi,  
Me cogli auguri carmi  
Vate solingo udrete,  
Solving qual chi pensa  
Che ove il volgo s'addensa  
È vaniloquio, e sogliono  
Gli arditi estri languir.



Nè già premio alla musa  
Dal dì che varca, agogno;  
In più ridente sogno  
La mia speranza è chiusa.  
Ma se avverrà che muoia  
Sull'armi di Savoia  
Tinto d'infami porpore  
La terza volta il Sol,

Sopra un deserto lito  
Possa io chinare la testa  
Esanime; chè pesta  
Barbarica, o nitrito  
Io più non senta, o veda,  
Quasi a ludibrio e preda,  
Seguir superbo il teutono  
L'itale nuore in duol.

Ma il patireste, o nati  
Dal cor dell'alpe? O fieri  
Superstiti guerrieri  
Dei campi insanguinati?...  
E ciò pur fosse; io pieno  
D'alte speranze, in seno  
Cadrò dell'urna; a scotermi  
Quando che sia, verrà

Certo il fragor: *Si è vinto!*  
*Nostra è l'Italia alfine!*  
E alle voci divine  
Agitato l'estinto,  
Qualche eccelsa armonia  
Non modulata pria,  
Le meste solitudini  
Di morte inonderà.

---

# A MARIA ADELAIDE DI SAVOIA

FIGLIA E SORELLA DI PRINCIPI STRANIERI

SPOSA E MADRE DI RE ITALIANI.

---

Quando innocente vergine,  
Ebbra d'ingenui amori,  
Pascevi il cor di musiche,  
Spargevi il crin di fiori,  
O da un balcone aereo  
Con voluttà spiravi  
I zeffiri soavi  
Del tuo lombardo ciel,

Poi quando a dirti vennero  
Che t'era offerto in dono  
Da un giovinetto principe  
Il cor, la fede e il trono,  
E tu pensando i pronubi  
Riti, la madre e l'ara,  
Ti trapungevi, o cara,  
Delle tue nozze il vel;

Chi t'avria detto: « È rapido  
Dei lieti giorni il volo.  
Donde le rose or crescono  
Stillerà sangue il suolo,  
E fuor del tempio, in abito  
Funébre, o giovinetta,  
Così vuol Dio, t'aspetta  
L'Angelo del dolor.

Egli all'arcano Eridano  
Ti condurrà. Pe' rei  
Espiano i giusti: o candido  
Giglio, espiar tu dei.  
I venti che singultano  
Per l'Itale contrade  
Lacrime e non rugiade  
Ti pioveran sul cor.

Voi ben gemmate vittime  
Mandan le regie case  
A illustri nozze, e sperano  
Invaditrici, o invase,  
Di consacrar nel tempio  
Qualche ingiustizia antica  
Colla ragion pudica  
Di due conserte man.

E il cor vi s'apre al limpido  
Mattin della speranza...  
Ma quando a vespro il turbine  
Su per lo ciel si avanza,  
E i due potenti in orrida  
Giostra s'andran cercando,  
Fra l'uno e l'altro brando  
Voi vi porrete invan. »

E così fu. Di sciabole  
L'aria guizzò improvviso  
E abbandonati i talami  
E di tua bocca il riso,  
Il prence tuo le redini  
Pose al caval di guerra,  
E per l'ausonia terra  
A battagliaiar volò.

E là scendeano, ahì, povera  
Gemente, i padri tuoi,  
Da così lungo secolo  
Nemici infausti a noi!  
E chi può dir lo spasimo  
Che a brani il cor ti fece,  
Chi la diversa prece  
Ch'entro a quel cor tremò?

Chi le tue notti al lugubre  
Sognar di brandi e tende,  
Chi d'ogni nunzio al sonito  
Le tue dubbiezze orrendé?  
Gioia recava, o lacrime  
Sempre a qualcun l'evento;  
Era ogni vario accento  
Sempre infortunio a te!

Qual donna mai, che in umili  
Cenci penando crebbe,  
Quella regal tua porpora  
Invidiato avrebbe?  
Ahì, dolorosa e splendida  
Ostia d'amor, tal fato  
T'era da Dio segnato,  
Ch'è dei dolori il re.

Giunte le mani al trepido  
Sen, scongiurando i lutti,  
Con indistinto anelito  
Pregar pe' tuoi, per tutti.  
Certo dall'alto gli angeli  
Così t'han visto, o buona,  
E sulla tua corona  
Il pianto lor stillò!

E quante volte, all'impeto  
Dei procellosi affanni,  
T'avrai pregato un feretro,  
Tu, sul fiorir degli anni;  
Ma poi tenendo ai pargoli  
L'occhio materno immoto,  
Colpa ti parve il voto,  
E il cor lo rinnegò!

Passâr quei giorni. Il pallido  
Viso di rai non vesti?  
Salvo il tuo prence; incolumi  
I re da cui nascesti.  
Salvi son tutti. Ah! l'anima  
Tua di celesti tempre  
Il ver sospetta, e sempre  
Da lacrimarne avrà.

Sì; furo i tuoi gli artefici  
Di questi tempi infami.  
Giusta e gentil, tu meriti  
Che ognun ti pianga, e t'ami.  
Credi, l'Italia abbomina  
Della fatal tua gente  
Sol l'ingiustizia e sente  
Del tuo dolor pietà.

Ma credi ancor; d'un teutono  
Sinchè il cimier qua splenda  
Non avrem pace. O l'ultime  
Schiene dell'Alpe ei scenda,  
O qua restando, i facili  
Nonchè sorrisi aspetti,  
Gli atri, le mense e i letti  
Dovrà pensoso armar.

Non avrem pace; e il credulo  
Sonno innocente ancora  
Ti fia turbato. Ai miseri  
Schiavi ogni inerte aurora  
Passa perduta, e invocano  
Un fiero dio; giocondo  
Che stilli sangue il mondo,  
Perchè è un polluto altar.

Ed ei li udrà. Terribili  
Dolor correran sopra  
L'anima tua. Non chiedere  
Ragioni a Dio dell'opra.  
Soffri e trionfa. Ei provido  
Negli anni tuoi leggiadri  
Ti mutò casa, e padri  
Fra i re ti consacrò,

Nata nel sen d'Italia  
Ti fè d'Italia intera,  
E, « Va, ti disse, e tacita  
Vivi, consenti, e spera  
Col prence tuo. Tre popoli  
Ti cingeran le chiome  
Sotto un vessil, che al nome  
Sempre di Dio s'alzò. »

E tu venisti. E il nobile  
Suol de' tuoi regni è questo.  
Nostra tu sei; partecipe  
De' nostri fati. Il resto  
Chiuso è nel tempo. Oh! fervida,  
Di tanti amor, scongiura  
Tu d'ogni torto pura  
Mite, e gentil così,

Scongiura Dio, che l'angelo  
Della giustizia arrivi  
Vergin di sangue, e tornino  
Ai lor selvosi clivi  
L'aquile vostre, e l'Itali  
Dopo si lungo pianto  
Mandino all'Istro il canto  
Della famiglia un dì.

Prega pur sempre. È un farmaco  
Riparator l'ascosa  
Prece de' giusti; è l'alito  
D'una celeste rosa,  
Che saliendo in aere  
Polluto lo rimonda,  
E vi rimprime un' onda  
Del suo divino april.

Ma se altro avvenga, e vestasi  
Il tuo campion di maglie,  
E il suo cavallo al torbido  
Furor delle battaglie  
Rizzi la giubba, e scalpiti,  
Pensa cui Dio ti lega,  
E nuovamente prega  
Fatta più a Dio simil,

Prega che saldo al vertice  
Della sabauda croce  
Splenda il trionfo; e al fremito  
Di quel destrier feroce  
Grida: Egli ha vinto! e reduce  
Dove il Signor lo attese,  
Il tuo campion cortese  
Ti ponga il brando al piè.

Grida: Egli ha vinto! E in premio  
De' tuoi dolor, t'arrivi  
Questo ineffabil nunzio,  
Che i cari tuoi son vivi:  
E la fatal penisola  
Franca da' suoi signori,  
Mandi i redenti fiori  
Per primo serto a te.

Torino, aprile 1849.

---



# A UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE.

---

REAL GIOVINETTO,

*In questo giorno , nel quale tutta l'Italia si prostra pentita e riverente dinanzi a un sepolcro per onorare l'annual ricordanza d'una morte, che la storia commetterà ai posteri con conforti e rimproveri, mi sia concesso di alzare un canto d'augurio al Nipote di CARLO ALBERTO, e al Figlio di un Principe, che unico nella penisola, al cospetto di fatali esempi, serba mente di cittadino e cuor di soldato, e a quant' altri beni son cerchi ed ambiti dalle corone, preferisce un'ardita e gloriosa solitudine.*

*Così Dio la circondi di vere amicizie e di sapienti consigli, come il vessillo della libertà la protegge, e gli animi e le spade d'un popolo la difendono.*

*Indirizzandovi, Real Giovinetto, questo mio canto, non ad altro intendo che a segnalare una volta di più quella fede, che noi riponghiamo forte ed intera negli alti de-*

*stini della Vostra Casa: alla quale la Provvidenza avendo concesso il senso dei magnanimi intenti, e il coraggio maggiore dello infortunio, sembra eziandio per ogni guisa, e con certissimi segni tenerle apparecchiate le non lontane benedizioni della fortuna e i trionfi.*

28 Luglio 1850.

G. PRATI.

---

# CANTO

---

Stirpe d'ausonii Principi,  
Vago regal Fanciullo,  
Cui son moschetto e sciabola  
Fiero e gentil trastullo,  
Come in serena sfera  
Vapor di primavera,  
Oggi dal sacro Eridano  
S'alza il mio carne a Te.

Sovra le azzurre coltrici  
Se vai fin d'or sognando  
La Croce bianca, Italia,  
Il tuo destriero e il brando,  
Se dal paterno volto  
Il grande auspicio hai tolto  
Pei dì venturi, il provvido  
Cielo è già teco, o re.

Vedi quest'Alpe, inutile  
Schermo d'Ausonia al core?  
Questi due mar, cui valica  
Torma d'estranie prore?  
Vedi fulminee bocche,  
Lancie, castelli e rocche,  
Che non per noi difendono  
La nostra eredità? . . .

Guardali, e pensa. All'Adige  
Potea mutar la sorte  
Nostra e la Tua. Ma il torbido  
Fantasma della morte  
Velò coll'ali orrende  
De' padri tuoi le tende,  
E al tempio di sei popoli  
Rapì la libertà.

Deh! non rigar di lacrime  
Però la guancia altera;  
Al tricolor che sventola  
Guarda, o Fanciullo, e spera!  
Questo vessil, cui tanto  
Sangue cosperse e pianto,  
D'un Dio che veglia e vendica.  
È sacro segno ancor.

Forse di tanta gloria,  
Che a noi sorrise e sparve,  
Come a chi dorme un agile  
Stuol di rosate larve,  
Degni non fummo. Ha liete  
Fortune il savio; e miete  
Chi la discordia semina  
Gli sterpi del dolor!

Nè a pochi rei la misera  
Messe germoglia. Invasa  
N'è la gentil penisola,  
N'è la tua sacra Casa.  
E sull'aerea balza  
Giace un Tradito; e s'alza  
Da quella vetta un gemito,  
Che attrista il mondo e il ciel.

Questo è il costume e l'opera  
Di noi fanciulli: insieme  
Sorgere un dì; poi scinderci  
Quando più il nembo freme;  
Torcer le spade in dardi,  
Tra noi ferirci; e tardi  
Pianger le colpe, i martiri,  
L'are e il perduto ostel.

E, a più rossor, dei liberi  
Petti l'ardito accento  
O frutta in odio, o transita  
Come da rupe il vento:  
E quando il Tempo guida  
Scherni e dolor, si grida:  
« Via questi rei, che osarono  
Di profetarci il ver. »

Oh giovinetto! invidia  
Sente l'afflitto adulto  
Dell'età vostra incolume  
D'ira, d'error, d'insulto:  
E in solitario clivo  
Tra un verde pioppo e un rivo  
Meglio addormenta i pallidi  
Spettri del suo pensier.

Ma a Te, fanciul, del mistico  
Crisma dei re segnato,  
Altro cammin da compiere  
In calli eccelsi è dato.  
Guarda i dolor, li sdegni  
Di popoli e di regni,  
Come fuggenti nebule  
Sul vecchio dorso al mar.

Dio la sua spada e i codici  
Di sua ragion custodi  
Dà colla casta clamide  
Ai re innocenti e prodi:  
Li arma di sè; li pianta  
Scolte dell'Arca santa,  
Per custodir da Satana  
Tende, tribuna e altar!

Li arma di sè. Ma i cupidi  
Fedifraghi e crudeli  
Segna sul fronte. Il turbine  
Rugge nel grembo ai cieli,  
E quando il furibondo  
Soffio di Dio sul mondo  
Lo fa scoppiar, tentennano  
Le sfere di terror.

Mugghiano l'acque; i visceri  
Ardon de'monti; freme  
L'abisso; il draco e l'aspide  
Muoiun, pugnando, insieme:  
E intanto una celeste  
Luce quel nido investe,  
Dove alleati vegliano  
La Croce, il brando e il cor,

Credi all'Italia. Un' anima  
Pari nel sen le alberga  
Dei gran tormenti al cumulo  
Che porta in sulle terga.  
Credi ai tuoi padri. E il guardo  
Tieni al fatal stendardo.  
I re dell'Alpi e l'aquile  
Han pari il nido e il vol.

Altri men fausti pargoli,  
Seme di prenci, han cuna  
O in profumate Sibari  
O in nebulosa e bruna  
Nòrdica selva; e il clima  
Facile o reo li adima,  
E i vacui dì ne illumina  
Infastidito il Sol.

Ma colla rosa ondeggiano  
Le quercie a Te vicino;  
Squilla la tromba ov'alita  
L'odor del gelsomino;  
Qui per le allegre strade  
Brillan cavalli e spade;  
Qui col valor s'avvincola  
La grazia e la beltà.

Le aurore tue, che il sonito  
Sveglia di brandi e d'ugne,  
Ti son prenunzie ed auspici  
Delle future pugne,  
Quando più forte e saggio  
Il cittadin coraggio,  
Volente Dio, lo spirito  
Dell'armi invocherà.

E tu frattanto, i mobili  
Campi, le finte schiere  
Loca, o soldato, ed ordina  
Sull' infantil scacchiere:  
E cogli intenti lumi  
Sopra gli ausonii fiumi,  
Premi i cocenti palpiti  
Teco selamando: « Qui

Rise al giocondo esercito  
Il sole e la battaglia:  
Qui stette l'Avo immobile  
Alla mortal mitraglia:  
Qui delle lance a scherno  
Volò il destrier paterno:  
Qui la fortuna il povero  
Nostro valor tradì. »

E alla funesta immagine  
Delle cruenti arene,  
Di bellicoso spasimo  
Ti avvamperan le vene.  
Ma se col capo inchino  
Sul tuo regal destino  
Vedi la madre, oh corrile,  
Prode fanciullo, al sen;

Disvia co' baci i funebri  
Fantasmi alla dolente;  
Dille com'essa è l'angelo  
Della sabauda gente:  
E a Chi regnar vi fece  
Levate insiem la prece,  
Perchè dal sangue germini  
Fede e giustizia almen.

---



## DUE ARCIVESCOVI

---

*Mando alla stampa questi versi nati da una commo-  
zione di sdegno dolorosa e profonda. Confido che sieno  
gl'interpreti di un grande sentimento pubblico. Le mie  
convinzioni di cattolico e di liberale li difenderanno  
quando e come che avenga. Non ho temuto quelli che  
tentavano di portar l'anarchia; non temo questi altri  
che tentano di recar le catene. Intendo di questo modo  
l'ufficio del poeta: dire ciò che sembra la verità; com-  
battere per il bene e l'onore del proprio paese: e non  
temer di nessuno.*

Torino, 10 agosto 1850.

G. PRATI.



# CANTO

---

Pieno d'orror le vene, oggi t'invoco  
Dea di giustizia, o Musa; e tu mi dona  
Una scintilla di tremendo foco!

Con quella verità che non perdona,  
Fa che rombi il flagel delle mie note;  
Questo chieggo da te . . . poi m'abbandona.

Che se pur le sue corti il sacerdote  
Risusciti, e vampeggi il rogo santo,  
E strida l'asse delle infami ruote,

Non tremerò. L'ardir non cadrà franto  
Coll'ossa mie. So ben che dai codardi  
Sempre ha mercede di supplizio il canto.

Ma so ancor, che pingendo oltre gli sguardi  
Al picciol tempo, che va come fumo,  
La vendetta del ver non vien mai tardi.

Però in vano dolor non mi consumo,  
Ma scrivo e parlo alla malnata greggia,  
Cui vangelo è la verga e Cristo il numo <sup>1</sup>.

E poi la destra di lassù provvegga  
A purgar l'ara, che non soffre e prega  
Nè insegna più, ma tresca e puttaneggia.

Non è casa di Dio questa, che lega,  
Di carnefice a guisa, atti e pensieri,  
E come l'ebbro o il pazzo, afferma e nega.

E cambia e merca i sigillati veri,  
E in postriboli d'ira si rauna,  
E svergogna la Fede e i suoi misteri:

E fa parer questa perpetua ed una  
E santa figlia del Signor la vile  
Druda, che cerca al passegger fortuna:

E ogni somnesso e benedetto ovile  
Così tormenta, crocifigge e sputa,  
Che poi d'angui ne fa lustra e covile;

E spaventa col ciel la combattuta  
Anima dei credenti, in cui Dio solo,  
Dio sol, la fede sua fa che non muta.

Cingiti, musa mia, bende di duolo.  
Questo mancava, dopo tanti affanni,  
Al nostro dolce e fulminato suolo!

<sup>1</sup> Per *numo* danaro.

Uomini avvolti in porporati panni,  
Figli di Cristo povero, son fatti,  
Nel gran nome di Lui, birri ai tiranni.

Tra loro i dadi sulle sacre han tratti  
Spoglie di libertà, squallide e intrise  
Di martirii ben più che di misfatti.

Se le han con ghigni orribili divise,  
Picchiâr le tazze; e a quella gioia infame  
Re del banchetto Satana s'assise.

O della lupa furiosa fame,  
Che in secolo servil, bieco e infecondo,  
Placasti assai le maladette brame,

Finito è il tempo del trescar giocondo,  
Finito è il tempo che all'avaro sacco  
Del tuo ventrale era pastura il mondo.

Che se anche Roma tua fatta è baldacco,  
Non confidar che inaccusati all'ara  
Possano risalir Venere e Bacco.

E tu, falange piccoletta e cara  
Dei veraci leviti, onde sommessa  
L'anima adora e la ragione impara,

Piangi e prega il tuo Dio che questa oppressa  
Tentata umanità non s'impaurì,  
E nieghi il verbo della sua promessa.

E di Solima casta intorno ai muri,  
Anzi che splenda una legion di santi,  
D'empii un nido non sorga e di spergiuri.

Beati i prodi del Signor , che ai canti  
Del tempio austeri accordano la mite  
Alma, il pio senno, e i desiderii amanti.

E tra le genti misere e smarrite  
Scendono per troncar colla parola  
Di carità la dolorosa lite:

E cinti il petto della bianca stola,  
Nel gran dì del periglio, anime forti,  
Per obbedir del Nazaren la scola

A chi patisce ed a chi reca i torti,  
Tra il foco e il sangue gridano la pace  
E son felici di restar fra i morti!

Oh del Dio che perdona Angiol verace,  
Forse di Francia espiator! vergogna  
Dell' ipocrita secolo mendace <sup>1</sup>,

A un volgo tristo, che delira e sogna  
Rei tumulti o catene, è veramente  
Lo tuo sepolcro un' immortal rampogna.

Felice te, che da una terra ardente  
D'odio e d'error salisti immacolato  
L'amplesso a ritrovar d'Un che non mente.

Ma sai tu quella croce, ond'eri armato  
Lo divin petto, e che nel tristo giorno  
Del furor col tuo sangue hai confessato,

<sup>1</sup> Monsignor Affre , arcivescovo di Parigi, cadde vittima alle  
larricate di giugno, consolando i feriti e i moribondi.

Sai tu or chi fregia? ed a qual collo intorno  
L'hàn posta i tuoi, così da te diversi?  
Conosci l'uomo che n'ha il petto adorno?

Odilo, o Santo. In duro lutto immersi  
Giaccion gl'itali regni; e a questo nido  
Tengono i disperati occhi conversi,

Quasi, in furia di mar, naufrago al lido:  
E si parte di qua, come da un'arca,  
Della speranza benedetta il grido.

Or ben; quell'uom contro la fragil barca  
Dei gemebondi dalla spiaggia impreca,  
Suscita il nembo, e sogghignando varca.

Nato d'Italia, la vuol serva e cieca;  
Consacrato pontefice di Cristo,  
A reo sinedrio con Satàn si reca.

S'aman popolo e re. Ma un senso tristo,  
Quasi d'invidia, l'anima gli piaga.  
Di tanta egli arde carità provvisto!

Sprezza leggi; odia brandi; aspidi indraga;  
Impaüra conigli; arma vendette;  
E di lagrime d'ira il tempio allaga.

E fors'anco nel cor l'ignee saette  
Di Roma invoca sul gentil paese,  
Dove di Dio la vigna ci manomette.

◊ martire di Francia! ecco il cortese  
Che la tua croce ereditò! Comprendi  
Qual nova gloria al tuo cener si rese!

Che? piangi d'ira e di dolor? Spendi:  
Che il più duro a narrarti anco rimane.  
Poni al viso le palme, e il resto intendi.

Quando le avverse a Dio lune ottomane  
I generosi palicàri han dome,  
E la Croce brillò sulle montane

Cime dell'Aracinto, e fur le chiome  
Delle vergini greche ornate a festa,  
Di', non udisti il caro italo nome

D'un Santa-Rosa, che la sacra testa  
Pose a Sfacteria lietamente, e giacque,  
Onde quel dì la libertà fu mesta?

Del prode il nome mormorò sull'acque  
Di Salamina eterne, e per dolore  
L'eco di Leutra e di Platéa non tacque.

Ma come il nobil frutto esce dal fiore,  
Passa onorato in chi da lui deriva  
Il retaggio d'un libero che muore.

E un cittadin dell'eridania riva  
Dal filelléno ereditò, felice!  
Il nome e la sdegnosa anima schiva.

Ramo incorrotto di gentil radice  
Nel consiglio dei prenci, ebbesi a fianco  
Libertà, benedetta ispiratrice.

Sul volto gli siede l'animo franco,  
L'onor nell'opre; e la sicura fede  
Era lume e coraggio al corpo stanco.



E quando sotto all'innocente piede  
Sorgean le spine, ei le premea tranquillo,  
Da Dio cercando e dal suo cor mercede.

Ma Chi di tanta carità vestillo,  
Con sè lo volle in più serena sfera;  
E la morte sonò l'ultimo squillo;

E gli predisse: « Oh anima sincera,  
Che fuor del negro pelago che freme,  
Sali ai riposi della patria vera,

Pria che tu adempia la gentil tua speme,  
Contristata sarai da chi dovrebbe  
Consolarti le meste ore supreme! »

E fu così. Quando la morte crebbe  
Sulla pallida fronte, e il travagliato  
Altro desio che di partir non ebbe,

Nè altro dolor sentì che il disperato  
Dolor dei figli e della dolce sposa,  
Che mutamente gli piangean da lato,

Chiese, come celeste ultima cosa  
E più bramata, l'immortale Amico,  
Che sempre accanto ai moribondi posa.

Ahi sventura ed orror! Taccio o il ridicolo?  
Il ministro crudel del Nazareno  
Di quell'atto d'amor gli fu mendico.

E indarno ai pianti e agli scongiuri il freno  
Ruppe la mesta casa: il reo Levita  
Chiuse alla prece d'un morente il seno!

E così rinegò Chi la pentita  
Maddalena fe' salva, e all'omicida  
Sul duro monte promettea la vita!

Sciagurato pontefice! a disfida  
Tu provocasti Chi è potente e buono!  
E apostata feroce Egli ti grida.

Squarcia le bende, e nella polve prono  
Striscia i turpi capelli, e ti spaventa.  
Chi non perdona non avrà perdono!

Oggi da te la pia ragion si tenta  
Dell'Eterno e del mondo, e fai che quasi  
Chi ti creò dell'opra sua si penta.

Ecco dell'ara i candelabri! i vasi  
D'elezione! i forti d'Israello,  
L'angolar pietra a custodir rimasi!

Ah di Giuda il leon se arruffa il vello,  
E salva la perpetua ara di Roma  
E Italia, insigne della Croce ostello,

Non son questi, ma è Dio, che nella chioma  
Gli ravvolge le mani onnipotenti,  
E gl'infonde il valor che non si doma.

Oh francese Levita! i firmamenti,  
Abitacolo tuo, se là si piagne,  
Fa risonar di lacrime e lamenti.

E poi con quella fè, che le montagne  
Commove, oh! prega che i Pastor sien miti,  
Nè dalla verde Engaddi escano l'agne.

Prega per questo nido, ove infiniti  
Sono i dolor, ma salda è la speranza,  
E del breve dissidio i cor pentiti:

Per questo nido, ov'hanno antica stanza  
La croce e il brando, ove incorrotto splende  
L'onor dei Re Sabaudi e la costanza.

Per questo sacro nido, ove le tende  
Dei credenti, dei liberi e dei prodi  
S'alzan care al Signor. Guai chi le offende!

E tu, VITTORIO, che al tuo brando annodi  
Quanti alla dolce libertà son figli,  
Quanti a quest'Alpe tua scelte e custodi,

Perdura, e salva dai voraci artigli  
L'eredità, cui consacrò la morte  
Due fiate al campo, e suggellâr li esigli.

Guarda alla rupe ove riposa il forte  
E santissimo capo! e là t'inspira;  
Chè ti rugge oramai l'idra alle porte.

Questo dicendo, di dolor sospira  
L'austera musa; e il mesto capo inchina  
Ad aspettar giorni di luce o d'ira,

Come ai figli dell'uom Dio li destina.

---



NELLE REALI NOZZE

DI

FERDINANDO DI SAVOIA

DUCA DI GENOVA

CON

MARIA ELISABETTA

DI SASSONIA.



ALLA SACRA REAL MAESTÀ

## DI VITTORIO EMANUELE II

---

SIRE!

*Ogni evento lieto o doloroso della Vostra Casa è oramai così strettamente legato ai cuori e alle sorti d'Italia, ch'entra ben tosto ad occupare il campo della ragione istorica, e ad animar gli spiriti della civile poesia.*

*SIRE! se non fosse superbo il ricordarlo, io precorsi col canto le libertà concesse al Piemonte da CARLO ALBERTO Re e Padre Vostro immortale; col canto l'ho preceduto oltre il Ticino a quelle infelici battaglie, dove però la iniquità della fortuna non seppe esser pari alla grandezza del Principe; col canto ne lacrimai, come valsi, la morte, e ne ho accompagnato le Ceneri. Così i poeti dell'antichità e della cavalleria seguitarono i passi dei loro guerrieri, ne illustravan le gesta, e n'erano riverite l'opere e il nome; arvegnachè quei tempi corressero meno ingenerosi, e a quelle schiatte d'uomini non sembrasse poi così volgar cosa questa lingua della posterità e degli iddii. Ma il poeta, dove o quando sia ch'egli nasca debbe armarsi d'intrepidità e di fede contro la consueta tristezza de' suoi destini: chè non tutti invero gli allegri giorni gli son negati, e sopra tutti poi gli pare avventuroso quell'uno, in cui posto fra le moltitudini e il trono, ne interpreta, e, quasi direi, ne consacra un dolore o una gioia comune.*

*SIRE! questo è veramente uno di quei rari giorni; e che andrà certo segnato tra i lieti della Vostra Corona, posciachè FERDINANDO DI SAVOIA, DUCA DI GENOVA, fratello e compagno Vostro di fede e d'armi, oggi è così fortunato da poter presentare nella Sua Real Donna MARIA ELISABETTA DI SASSONIA un nuovo e prezioso ornamento alla Vostra Corte.*

*Bene avvenga al talamo collocato tra i principi del Signore!*

*Io vi prego umilmente, o mio Re, di non disgradire in quest' inno che Vi presento, festeggiator delle nozze, un omaggio di tale, che se non vanta i meriti dello ingegno, può almeno dirvi che in tanta indefessa mutabilità d'uomini e d'eventi, non ha mutato per Italia e per Voi nè il cuore nè il canto. La qual parola suonerebbe forse importuna a quei Principi malaccorti, che credono bastare a sè il diadema e la ossequiosa paura dei popoli, nè temono il biasimo degli scrittori, nè si compiacciono di ascoltarne le lodi. Ma Voi, o Sire siete ben altro. Voi circondato dalla giusta riverenza della penisola, soldato cavaliere e Re pien di prodezza e d'onore, che avete dietro di Voi memorie meste e gloriose, e innanzi a Voi l'avvenire, ch'è dei confidenti e dei forti.*

*Ed io nell' offerirvi questo mio canto, se non paresse altero proposito associare la oscurità del privato al lume della nazione e del re, farei solenne sacramento, o Sire, che, d'ora innanzi, l'Italia, la Casa di Savoia e le sue domestiche e pubbliche fortune saranno le mie ispirazioni, sin che mi duri la vita.*

*Di V. M.*

Divoto e riconoscente  
G. PRATI.

Torino, aprile 1850.



# A MARIA ELISABETTA

DI SASSONIA

DUCHESSA DI GENOVA.

---

## CANTO

Vedi or la terra, ov' abita  
Ogni mirabil cosa?  
Dove più molle è il zefiro  
E più gentil la rosa?  
Questa è la bella Italia  
Che tu sognata hai tanto ,  
Dove ogni voce è canto,  
Dove ogni riso è amor.

Che? Tu la guardi , e tacita  
Sospiri, e d'una stilla  
Sembra velarsi il limpido  
Ciel de la tua pupilla?....  
Grati a la pia mostratevi,  
O miei fratelli estinti ,  
Ella ha pensato ai vinti  
Prima che a l'aure e ai fior.

Qui, d'ogni torre al vertice  
Brilla un'obliqua insegna;  
Qui, tra le rose e i feretri  
L'odio e la morte regna;  
E, in riguardar, s'oscurano  
D'alto dolor le ciglie  
Anche a le bionde figlie  
Degli alemanni re.

Ma, le fuggenti porpore  
A rivotarti in viso,  
Ecco, o MARIA, d'un nobile  
Prencè d'Italia il riso;  
Riso guerrier, che illumina  
Spade, vessilli e tende,  
Ma che celeste splende  
Quando si volge a te.

Dimmi; nei dì che un turbine  
Di fanti e di cavalli  
Si diffondea pei sieuli  
Gioghi e le rezie valli,  
E balenò dal mistico  
Monte di Roma un lampo  
A illuminar quel lampo  
Di federati acciar,

E là scendean su l'Adige,  
Ebri di santa gioia,  
Tre paladini e principi  
De la immortal Savoia,  
Spade di Dio, per frangere  
Quel giogo reo, che grava  
Questa regina e schiava  
Chiusa tra l'alpi e il mar,

Dimmi, o gentil; nel trepido  
Vagar de la tua mente,  
Quando ai pensosi vesperi  
Più il cor prevede e sente,  
Forse l'ignota imagine  
D'un cavalier cortese  
A conturbar non scese  
Il tuo vigineo sen?

Di'; nol vedesti ai vortici  
De la mitraglia invano,  
Come un fulmineo arcangelo,  
Divorar l'aura e il piano,  
Sinchè una palla il torbido  
Petto al destrier rompendo,  
Sola a quel corso orrendo  
Ponea la morte un fren?

E quando aperte in tumuli  
Furon le nostre aiuole,  
E si curvò sui gemiti  
D'una sconfitta il sole,  
E là in Novara il Teutono  
Disse il superbo accento,  
E di due re tormento  
Fu la corona al crin,

Di'; non vedesti al reduce  
Solvingo cavaliero  
Forse un'ardente lacrima  
Spuntar sul ciglio altero?  
E così afflitto e splendido  
Di gloria e di sventura,  
Fra le materne mura  
Non l'adorasti allin?

Donna tu sei. Vi parlano  
Spesso fantasmi cari  
Or sotto l'ombra ai platani,  
Or tra i romiti altari;  
E in quel colloquio insolito  
Voi profetate a sera . . . .  
E spesso a l'alba è vera  
La profezia gentil.

Vieni; e tra i vinti e gli esuli,  
Come vuol Dio, diffondi  
Lume ed amor. Ci sparvero  
Sì presto i dì giocondi,  
Quasi sognati eserciti  
Dal mandrian sul monte,  
O pochi fiori in fronte  
Del fuggitivo april.

Ma, come roccia, è stabile  
La casa del tuo prode;  
Sui limitari incolumi  
Siede l'onor custode;  
Le fan tre genti ombracolo,  
Scudo le fan tre schiere;  
E bianca in tre bandiere  
Spiega la croce il vol.

Dentro a' tornei, nell'inclite  
Corti, fra i tristi esigli,  
Prima che re fur militi  
Di questa casa i figli;  
E imparò l'anglo e il bulgaro  
Come di morte avvampa  
Sotto la ferrea zampa  
De' lor puledri il suol.

D'altero gaudio accenditi,  
Figlia di re. La sorte  
Oggi si emenda. Avvincere  
Volle una bella a un forte!  
E tra i perpetui nuvoli  
Che fanno al mondo velo,  
Sono due rai del cielo  
La forza e la beltà.

Senti. Ogni madre italica  
A la speranza ancora  
Dee partorir. Coi cantici  
Saluterem l'aurora  
In cui si dica: « Un parvolo  
Ai re Sabaudi è nato;  
Un brando ha guadagnato  
La nostra libertà. »

Oh Misnia antica! oh memori  
Flutti dell'Elba! oh piaggia  
Di Vitichindo! Estatico  
Il pellegrin viaggia  
Tra voi sovente; e un sonito  
D'armi e cavalli ascolta  
Lungo la notte in volta  
Per l'etere venir.

E sia civil, sia barbara  
Del pellegrin la cuna,  
Pensa del Còrso Encelado  
Le audacie e la fortuna,  
E un vecchio re, che i vincoli  
Serbò del cor sin quando  
Rupper corona e brando  
Le irate genti al Sir.

Ma se dal sacro Eridano  
Quel viator le piante  
Or là sospinga, un lucido  
Di serafin sembiante  
Vedrà girar sui funebri  
Fantasmi della guerra,  
E di MARIA la terra  
Gli parrà Italia ancor.

E sclamerà: Sei provvida,  
Ragion di Dio. Tu mandi  
Le pie straniere ai martiri  
Degli stranieri brandi;  
E quelle elette arrivano  
Per nebuloso mare,  
Come colombe care,  
Ne l'arca del Signor.

E là raccolte, il fremito  
De l'europea procella  
Odon sonante al margine  
Di quest'Italia bella,  
E i consanguinei giubili  
Respinti al core in fondo,  
Perch' abbia pace il mondo  
Piangon sommesse al ciel.

Deh Tu, gran Dio, che l'iride  
Da l'uragan sprigioni,  
L'ara, i leviti, i popoli  
Ribenedici, e i troni.  
Odi, o gran Dio, dal pelago  
Di mille genti il grido:  
Cerca una stella e un nido  
Il naufrago Israel.

IN MORTE

DI GIUSEPPE GIUSTI

---

A LEOPOLDO CEMPINI.

AMICO,

*A te, ed a voi tutti, gentili Toscani, che mi avete dimostrato tanta cordiale affezione in tempi oscuri, consacro ed invio questo canto, come debito e segno di gratitudine. È un tributo povero sì, ma riverente, e sincero, ch'io rendo alla memoria di un vostro concittadino, il quale onorò in brevi anni la propria vita e l'Italia.*

*La morte, che toglie prima i migliori, vi tolse dopo il Bartolini anche il Giusti; quasichè alla tanta serie dei pubblici infortunii dovessero porre il cumulo le sepolture di quei rari uomini, i quali consolavano almeno il tutto della nazione coi sacri studii e col nome famoso.*

*Ti prego di far gradire questo mio canto, anzi di leggerlo tu medesimo a Gino Capponi, che fu quasi fratello e padre al povero Beppe, onde almen sappia anche quest'altro insigne uomo, così buono e così sventurato, che i veri generosi in Italia, vivano o muoiano,*

*hanno sempre da qualcheduno lodi, riverenza e compianto; anche in dura stagione, allorchè il mondo suol troppo poco attendere alla vita o alla morte di tali, che non affliggendolo l' hanno illustrato.*

*Addio; e se visiti quel caro e onorato sepolcro, depo-  
nivi anche in mio nome un ramoscello di quercia.*

Il tuo PRATI.

---



IN MORTE

## DI GIUSEPPE GIUSTI

---

Come un occiduo sole  
Del tuo gentil paese,  
Cadesti, amico. E il mese,  
Che tinge le vïole,  
E alla fatal penisola  
Campi di pugne e di sepolcri aprì,

Te pur, te pur del tristo  
Cipresso ha coronato!  
E sul tuo volto, ombrato  
Di speme ancor, fu visto,  
Siccome ladro, scendere  
Precipite il nefando ultimo dì.

Or del tuo sasso accanto  
Dorme il flagel tebano,  
Che la tua ferrea mano  
Fea sibilar nel canto,  
Onde, sui turpi talami,  
L'Itala Aspasia di rossor tremò.

In secolo ingiocondo  
Ahi tu nascesti, o prode.  
E spesso incensi e lode  
Scorda aver dato il mondo,  
Per contristar col mobile  
Ghigno que' petti, che domar non può.

Tal ti vid'io sull'Arno  
Nella stagion dell'ira,  
Quando d'Alceo la lira,  
Casto ed insigne indarno,  
Velar ti piacque, e in torbida  
Solitudine i giorni egri languir;

Però che l'alma chiusa  
A non cospicui sdegni,  
Tra ingrati volghi e regni  
La concitabil musa  
Mandar tremasti, e pallida  
Vederla d'odio, a' baci tuoi reddir.

Meglio così! Di rose  
Ti fè giaciglio al fianco  
Ella; e sul capo stanco  
Le belle man ti pose.  
E ti dicea: « La provvida  
Morte ci meni a libertà miglior. »

Così movendo un riso  
Amaramente mesto,  
Via ti rapì da questo  
Putrido ovil diviso,  
Le cui battaglie e i feretri  
La irridente natura orna di fior.

Via ti rapì. Del modo  
Chi si turbò? Chi pianse?...  
De' giorni tuoi si franse  
Quasi non visto il nodo.  
Muoion gli illustri; e il cupido  
Mondo li scote dalla mente, al par

Che il viator la foglia  
Che gli cascò sul crine.  
Son queste le divine  
Gioie che il Ver germoglia,  
Fin sulla tomba, ai flamini  
Trafitti a' piè del suo difeso altar!

Ma non sdegnarti, altera  
Ombra, di ciò. Tien gli occhi  
Sul nido tuo. Che il tocchi  
Scerni tu cosa?... Impera  
Querulo un tedio. E sfolgora  
Frattanto dalle plaghe artiche il ciel.

Credi, beato è il punto  
In che si porta a riva  
Da triste acque la diva  
Anima stanca, e giunto  
Il navicello all'isola,  
Dietro si guarda al pelago crudel.

Stuol di puledre infido  
Ver l'Occidente incalza,  
Pel negro etere s'alza  
D'aquile ignote un grido,  
E agl'iperborei vertici  
Balena l'ombra del cosacco Re.

Forse di scuri e brandi  
Vedrem connubio ancora;  
E la cruenta aurora  
Di secoli nefandi  
Rosseggerà sui maceri  
Frusti di un mondo che di Dio non è.

Ma la tua parca valle  
Spero, e l'umil tuo sasso  
Non turberà nè il passo  
Di barbare cavalle,  
Nè il reo fragor de' litui,  
Nè delle picche maledette il suon.

Dormi. I superbi nati  
D'un secolo mendico  
Quei di sotterra, amico,  
Nomineran beati,  
Però che lassi, al termine  
Di tante larve, ebber la pace in don.

Ma tu, or, che fai? Del cielo  
Qual loco è tuo? Gli eventi  
Sai tu predir? Ne senti  
L'arcano corso? Il velo  
Questa tua dolce Italia  
Coprirà della morte?... Alma gentil,

Deh! se ti piacque un giorno,  
La conscia man serrarmi;  
E l'aura dei miei carmi  
Grata ti venne intorno,  
Migra nel dio che m'agita,  
E in profetiche vampe ardi il mio stil.

Ardilo; e ch'io, salito  
Sulla vorago orrenda,  
Le nude braccia stenda  
A ogni terrestre lito,  
E le quaranta suonino  
Minaci aurore al pigro occidental.

Poi la fulminea possa,  
Che un dì fu tua, m'insegna,  
Onde de'morti io vegna  
Ad alitar sull'ossa,  
E là repente ondeggin  
Fiere selve di brandi. Altro non val.

Ch'io pregherò, se alcuna  
Ti fu diletta mai,  
Che qualche rosa, a'rai  
Dell'imminente luna,  
Sparga pensosa, e lacrime  
Colà, non vista, del tuo salticchio al piè.

Ahi! se viviam deserti,  
Se il freddo cor non ama,  
Dite, che val la fama?...  
Che de' begli anni i serti?...  
Tempio senz'ara ed ospiti  
È nostr'anima, Amor, priva di te.

Tutto di fragil seme,  
Qua si distempra e solve.  
E colla varia polve  
Da mane a vespro insieme  
L'uom pur, levita e principe,  
Cade, come corrosivo embrice, al suol.

Ma quell'assidua morte,  
Amor, tu rifecondi.  
E quando il sole e i mondi  
Si disfaran, tu forte,  
In bianchi abiti d'angelo,  
Ci aprirai nuovi mondi e nuovo sol.

Sta' meco, Amor. Mi fiede  
Vario vulgar sussurro:  
Ma gli astri, i fior, l'azzurro  
Nessun mi vieta, e il piede  
Mover solingo ai margini  
Delle fide correnti; e meditar.

Nuovissimo conforto,  
De' tuoi prodigi il canto,  
E dar viole a un santo  
Capo tradito o morto,  
E in quegli eccelsi palpiti  
Anche chi m'odia, vendicato, amar.

---

# IN MORTE DI LUIGIA D'ORLEANS

REGINA DE' BELGI

---

ALLA SACRA REAL MAESTÀ

DI LEOPOLDO I RE DE' BELGI.

SIRE!

*Il lutto dei grandi Principi e dei popoli virtuosi è tutto comune. Permettete adunque, o Sire, che oggi un poeta d'Italia si presenti nella Vostra reggia contristata dal recente infortunio, e deponga ai piedi del Trono un omaggio di condoglianza; il quale vorrebbe poter esser degno di rappresentarvi la dolorosa simpatia, che sente tutta l'Italia per Voi, per la vostra Casa, e per la nobile nazione, così degna di amarvi e di appartenervi!*

*Mi protesto con sincero, e riverente ossequio*

*Di V. M.*

Torino, ottobre 1850.

*Devotissimo*

G. PRATI.





## CANTO FUNEBRE

---

Ahi! la nefanda Morte  
Con indistinto piede,  
Come all'ostel del povero,  
Picchia dei Re alle porte!  
E le funébri tede  
Ardon dei troni accanto,  
Perchè il sepolcro e il pianto  
È nostra eredità!

D'ogni valor gentile  
Privilegiata e piena,  
Tu pur cadesti al valico  
Del tuo tardivo aprile!  
Come un voltar di scena  
La fatal ora apparve,  
E mista a nebbie e larve  
La tua grandezza è già!

Però la dubbia terra,  
Come persona stanca,  
Lasciato avrai. Non domina  
Quaggiù che colpa e guerra:  
E ben la penna bianca  
Sollevan le colombe  
Dal marmo delle tombe  
All'arca del Signor.

Che non t'avvenne in questo  
Loco mortal! Le infide  
Vie dell'esiglio, o misera  
Figlia del trono, hai pesto  
In quell'età, che arride  
Ampio stellato il cielo,  
E sul virgineo velo  
Piovonno a nembi i fior.

Ma dalle tue sventure  
Redenta e consacrata  
Tutto imparasti. All'anime  
Silenziose e pure  
La mira forza è data  
Di quell'arcana stilla,  
Che si fa perla e brilla  
Romitamente in mar.

Chi recò mai sul trono  
Pari ineffabil lume?  
Sì pio l'amor? sì splendido  
Il beneficio e il dono?  
Degli angeli il costume  
Più dolce e verecondo  
Lungo le vie del mondo  
Mai non fu visto andar.

E tu cadesti! Almeno  
Fossi caduta, pria  
Di misurar quest' ultime  
Procelle, a morte in seno!  
Ma il ciel ti volle, o pia,  
Novi a patir tormenti;  
Chè i pochi ed innocenti  
Scontan pe'rei quaggiù.

E tu vedesti, indegno  
Spettacolo, i tuoi cari  
Odio a' novelli Spartachi,  
Lasciar la casa e il regno;  
E a non nativi altari,  
Su non gioconde rive  
Portar le fuggitive  
Domestiche virtù.

Là su straniero letto,  
Ahi! le dolenti ciglia  
Del genitor si chiusero  
Prive d'un caro aspetto,  
E a te, lontana figlia,  
Di consolar fu tolto  
Coll'aura del tuo volto  
L'afflitto padre e il re.

Deh, come acerbo il passo  
Alle dimore eterne  
Gli sarà parso! È morbida  
Coltre ai delusi un sasso;  
Ma chi lontan discerne  
Lampi d'orrende spade,  
E tenne un soglio, e cade,  
Vi pon tremando il piè.

Chi sa se il tristo: *È tardi*  
Non disse anch'ei, fisando  
Su quel giron del Tartaro,  
Che ha nome Francia, i guardi!  
E la corona e il brando  
Non vidde in turpi artigli!  
O consacrati i Gigli  
Sul moscovita altar!

Meglio esser morti. Oh nova  
Martire, al cielo ascendi,  
E al vecchio re, pur memore  
D'ogni sofferta prova,  
Il roseo vol distendi;  
Poi tutto obblia. Ma solo  
De' tuoi disertì il duolo,  
MARIA, non obbliar!

Su ogn'indistinta porta  
De' vedovi tuoi regni,  
Che inenarrabil gemito  
Quando si disse: *È morta!*  
E del corruccio i segni,  
Quando il tuo fral si giacque  
Più che su torri ed acque,  
Fur d'ogni belga in cor.

E il prence tuo!... l'amico  
Dell'umile tua vita!...  
Ei che t'assunse al talamo  
Con quell'ardor pudico,  
Che i dì di Mambre imita!  
Egli di te felice,  
Soave ispiratrice  
D'ogni più illustre amor....

Ei t'ha perduta. Oh quanta  
Notte di duol s'aggreva  
Sul diadema, al transito  
Di te leggiadra e santa!  
Più che una figlia d'Eva  
Eri pe' tuoi. Sì vero  
Ai biechi tempi e intero  
Testimoniavi il ciel!

Beata almen, che parti  
Dal tuo natal paese  
Forte, innocente, libero,  
Ricco di glorie e d'arti,  
Qual pellegrin cortese  
Che pur ristarsi niega,  
Ma benedice e prega  
Sul congedato ostel.

O vergini pensose,  
In bianco vel, sorgete!  
E della santa al tumulo  
Date giacinti e rose!  
Poi tra modeste e liete  
Fate suonar, donzelle,  
Auspice Dio, le belle,  
Canzon di libertà!

L'ombra di Lei riscossa  
All'armonia natale,  
Vinte le ferree tenebre  
Dell'ingioconda fossa,  
Si leverà sull'ale,  
La gonna e il crin stellati,  
Per esclamar: « Lasciati  
L'anima mia non v'ha! »

Re, ti conforta. Il soglio  
Tu ben ponesti. Ei dura  
Al par della profetica  
Palma sul sacro Scoglio;  
Intorno a lui matura  
Della Saggezza il seme,  
E il pallid'Odio freme  
Chè dissipar nol può.

Re, ti conforta. È teco  
La tua diletta ancora.  
Poca invisibil polvere  
Preda è del marmo cieco;  
Ma di perpetua aurora  
L'anima splende, e resta.  
Dove la dolce e mesta  
Parte di lei restò.

E tu, Fanciul, che hai nome  
Dal tuo regal Brabante,  
Quando ti piove i pallidi  
Rai sulle sacre chiome  
La luna in ciel vagante,  
E un molle suon s'aggira,  
Come d'eolia lira,  
Per l'etere gentil,

Ivi è tua madre, ombrata  
Di bianco lume il viso,  
Che sul tuo capo, o principe,  
Tien la pupilla amata;  
E il proprio paradiso  
Nel giovin cor t'induce.  
Cogli aliti e la luce  
Del suo perenne april.

Ai cari che son morti  
Ogni alto cor risponde.  
La croce, il brando, i codici  
Miti tu serba e forti:  
Su noi, tra i lampi e l'onde  
Stridenti al capo e al tergo,  
Cala un celeste usbergo  
Chi pria di noi morì.

La sacra tomba è un'ara  
Piena di Dio. Nel giorno  
Dell'infortunio oracoli  
L'uom dal sepolcro impara.  
Tu, giovinetto, intorno  
Movi all'altar custode;  
Di là comincia, o prode,  
La corsa de' tuoi dì.

Belli di senno e d'arme  
Vôlti a cospicua meta,  
E voi, fiamminghi popoli,  
Siate cortesi al carme  
Dello stranier poeta,  
Che lacrimando i lutti  
De' vostri prenci, a tutti  
Dare un sospir pensò.

Dall'eridanio suolo  
Così, per l'aere aperto,  
Il pensier mio sui vesperi  
Move alla Schelda il volo,  
Dove, posato il serto,  
Di Dio l'ancella vera,  
Come una rosa a sera,  
In Dio s'addormentò.

---

# A FERDINANDO BOEBONE

---

Se mala signoria, che sempre acciara  
Li popoli soggetti, non avesse  
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora-  
DANTE. *Paradiso*, C. VIII.

Mentre dell'ampia Napoli  
Il pescator mendico  
Spesso le maglie inutili  
Getta sul mar nemico,  
E la nefanda Inopia  
L'ali sue negre stende  
Sulle selvagge tende  
Del calabro pastor,

E l'abbruzzese ai pargoli  
L'ira col pan divide,  
E alla sicana vergine,  
Pur quando danza o ride,  
Balena una profetica  
Stilla sul ciglio oscuro,  
E regna ovunque il duro  
Trionfo del Dolor,



Tu re nascevi all'alito  
Dei cedri, al suon dei carmi:  
Fûr tue le vite, i codici,  
L'oro, le messi e l'armi:  
Tutto fu tuo. Dall'arbitra  
Sorte locato in trono,  
Per esser giusto e buono  
Che ti mancava, o re?

E quando primo i liberi  
Voti d'Italia udisti,  
E sfolgoranti all'aere  
I tre color fur visti,  
Del lungo ceppo immemori  
D'ebra letizia ardenti,  
Dimmi, o signor, due genti  
Non ti vedesti al piè?

Toccate allor le pagine  
Dell'Uno e Trino Iddio,  
Giuravi tu: « La folgore  
Piombi sul capo mio,  
Se quel ch'or dona ai popoli  
Questa mia man riprenda!  
E al sacramento attenda  
Custode il mondo e il ciel. »

Or che hai tu fatto, o misero  
Spergiurator? Sull'ugne  
De'tuoi corsier la polvere  
Delle lombarde pugne  
Veder tremasti; e al vindice  
CARLO il tuo brando hai tolto,  
Transfuga iniquo e stolto  
Dall'Arca d'Israel.

Tesi gli orecchi e pallido  
Sulla regal cortina,  
Stavi origliando il sonito  
Dell' itala ruina,  
Come sparvier famelico  
Odora il pasto umano,  
Su cui dall'erta al piano  
Cupido avventa il vol.

E quando il sol sui barbari  
Elmi splendea giocondo,  
E lacrimava al funebre  
Altar d' Italia il mondo,  
Ahi! tu d' Italia principe,  
Sulle codarde piume,  
Tu congioisti al lume  
Di quel nefando sol!

Va; tenta Dio; poi chiedigli  
Ch' ei ti difenda e t' ami,  
Ei non placabil giudice  
Di quelle gioie infami.  
Guarda, se puoi, nell' impeto  
Dell' insanir feroce,  
Questa sabauda Croce  
Senza spavento in cor!

Pensavi tu che il fremito  
Dell' anime secure,  
Sotto l' orrenda immagine  
D' un palco e d' una scure  
Cadria domato? Il libero  
Per codardie non muta;  
La libertà saluta,  
Pugna, sorride e muor.

Là nelle turpi tenebre

De' tuoi castelli, o cieco,  
Ben tu insepoleri i martiri,  
Ma il lor martirio è teco;  
Però che là puoi vincere  
Poche languenti salme,  
Non i pensier, non l'alme,  
Non Dio che insiem le uni.

Fisa le illustri vittime

Tu, men di lor tranquillo.  
Dimmi, non senti i palpiti  
Di Mario e di Cirillo  
Sotto quei polsi, o despota,  
Che tu di ferri hai cinto? . . .  
Morto cadrà, non vinto,  
Chi da quel sangue uscì.

Credevi tu che un'unica

Benedicente mano  
Dell'atterrito Apostolo,  
Che piange in Vaticano,  
Sospenderia l'unanime  
Giudicio della terra?  
Ah! Chi all'altar non erra,  
Schiavo al tuo scettro, errò.

E i figli suoi, che il videro

Darti i fatali amplessi,  
E all'oppressor sorridere  
Lui padre degli oppressi,  
Tremâr per quei segnacoli  
Di ch'ei si noma crede,  
Tremâr per quella Fede,  
Che Dio gli consegnò.

Speravi tu nel cupido  
Furor del moscovita,  
Che verso noi le indomite  
Crimée puledre incita,  
Poi d'Oriente ai zefiri  
Cauto le briglie gira,  
Svegliar tremando l'ira  
D ll'Occidente alfin? . . . .

Forse lo attendi? A Dalila  
Offri, o Sanson, la chioma.  
Il boreal Pontefice  
Non è già quel di Roma.  
Uno t'abbraccia e lacrima  
Grato all'ospizio offerto;  
L'altro d'Arrigo il serto  
Ti strapperia dal crin.

Va; incresci a Dio; dell'Isola,  
Che osò gridar: « FERNANDO  
NON È PIÙ RE » ti vendica,  
Or che hai la legge e il brando..  
Ma sul terren di Procida  
Sangue di Francia stilla,  
E la tremenda squilla  
Non ha perduto il suon.

Quando tra prence e suddito  
Tratto è l'acciar, la Pace  
Velasi e muor. Longanime  
L'odio resiste e tace;  
Tace, e nell'ombre edifica  
Coll'ignea man presaga  
Sulla terribil daga,  
Che non udrà perdon.

Che sperì or dunque? Un' opera  
D'insania e di sgomento  
È ogni tuo dì; la lugubre  
Notte t'insegue; il vento  
Parla e t'impreca; il gemino  
Mondo t'acclama infido;  
Sin l'innocenza un grido  
Ha di terror per te.

Se i tuoi leali assiepano  
Folti la regia stanza,  
Dal fianco tuo si svincola  
L'Onore e la Speranza;  
E sin fra' tuoi qualch'intimo  
Gentil pudor si sdegna.  
Dove Fernando regna  
Regno di Dio non v'è.

Me non lusinga il torbido  
Rumor di plebi inette:  
Mai co' larvati Spartachi  
La musa mia non stette:  
Amo e cantai quel soglio,  
Dov'è del Prence a lato,  
Con nodo immacolato,  
La sacra libertà.

E non dal facil odio,  
Come lo senton gl'imi,  
Ma dai dolor che arrivano  
Là dai sebezii climi,  
E dalla man degli esuli  
Che lacrimando strinsi,  
Oggi quest'ira attinsi,  
Che mi pareva pietà!

A brun ti vesti, o povera  
Napoli bella. Intanto  
Io col fedel mio genio  
Penso d'Italia il canto:  
E per lenir gli spasimi  
Del cupo affanno, ond' ardo ,  
Lascio vagar lo sguardo  
Dietro un regal destrier,

Su cui la bella Immagine  
D'EMANUEL s' accampa,  
E intorno a cui lo spirito  
Di mille prodi avvampa:  
Onde nel cor mi piovono  
Rai d'una nova aurora,  
E il dio di Dante ancora,  
Sento ne' miei pensier.

Torino, 1850.

---

# MALINCONIA ORA TETRA

---

Non tabe rea, nè ardente  
Vampa febril, nè morso  
Di visceri, o di mente  
Ferreo vapor mi preme.  
Indi non pio soccorso  
Di strania foglia o seme,  
Nè sagre stole, io pallido  
D'angoscia invocherò.

Lieve è il mio mal. Domani  
Per la sonora via  
Le copule dei cani  
Tra il popolar sorriso  
Mi appariran qual pria;  
E a notte il paradiso,  
Cantarellando, e l'umide  
Stelle ammirar potrò.

Lieve è il mio mal; quel tanto  
Che fuori appar. Ma come  
Son così dunque affranto  
L'ossa, e sì grave il volto?  
E d'abito e di chiome  
Così selvaggio e incolto,  
E di teatri, o circoli  
Più non mi tenta amor?

Perchè dal sen mi fugge  
Ogni qual tratto un grido,  
E nel pensier mi rugge,  
Come lion, la morte?  
E il più deserto lido  
Cerco, e le vie più torte,  
E ai languid'occhi splendono  
Come un fastidio i fior?....

Malinconia mortale,  
Che sul mio capo hai steso  
Sì fieramente l'ale,  
Tu, tu, sei la mia piaga.  
E il cor n'è tanto offeso  
Che filtro, od arte maga  
Nol può sanar. Sul feretro  
Avremo pace un dì.

Il mondo? Astuto, e blando,  
Pari al giudeo, ne invoglia  
Colle lusinghe; e quando,  
Compre le merci infide,  
Ne abbandoniam la soglia,  
Il frodolento ride.  
Turpe mutar di scenici  
Scherni, null'altro è qui.

Ben differente al core  
Mi balenò natura  
Nel suo mattin d'amore,  
Quand'io parlai col cielo  
Anima ardente e pura,  
E in radiante velo  
Su pei terrestri margini  
Vidi la donna andar.



Ultima e cara imago,  
De' canti miei regina,  
Ove sei tu? Nel vago  
Tuo giovenil sembiante  
Era il mio mondo, Erina!  
Ahi, da quel fiero istante  
Ch'io ti perdei, sul naufrago  
Tuonò più orrendo il mar.

Tutto provammo. Amici  
Lievi, gelosi, o tardi,  
Baldanze di felici,  
Ire di loschi ingegni,  
Promesse di bugiardi,  
Ipocrisie d'indegni,  
Che alto locati esultano  
In vile obbligo di me.

Stolti! m'è forse i sacri  
Carmi vibrar negato?  
Superbi simulacri,  
Siete sì salde torri,  
Che mai non crolli il fato?  
Musa, ove sei? Soccorri.  
Farli tu puoi con lacrime  
Risovvenir di te.

Sorridi? È ver. Cadranno  
Spenti nell'ombra; e il mio  
Mal dispettato affanno  
Vendicherà su questa  
Plebe vulgar l'obbligo.  
Però ne incidi, o mesta  
Compagna mia, sul memore  
Papiro i nomi almen.

Chi sa che un dì, tu fiera,  
Conto a costor non deggia  
Chieder di me, che a sera  
Sarò chinato in pace?  
« Che vi fec'egli, o greggia;  
Di fortunati? Or giace  
Là nel sepolcro; e l'aere  
D'infame doglia è pien.

Infame sì per alma  
Schifa al mentir. Su; dite;  
Che vi fec'egli, or salma  
Non più d'invidia degna?  
Schiuse le labbra ardite  
Tra chi obbedisce e regna,  
Spregiò i tumulti, e tacito  
Visse, cantando il ver.

Talvolta armato apparve  
D'ira e d'amor; talvolta  
D'un carnoval di larve  
Amaramente rise.  
Vide salir la molta  
Schiera de' suoi; s'assise  
Per contemplarli. Oh, povera  
Fede del suo pensier!

Ei vi conobbe; or folli,  
Or vanitosi, or crudi;  
Tanto al nemico molli  
Quanto allo amico acerbi;  
Dei gloriosi studi  
Dispregiator superbi;  
E non dovea sul comico  
Mondo le risa alzar?

Pur si contenne, e tacque,  
O piccoletti mimi,  
Perchè sfregiar gli spiacque  
Quanto laudato e raro  
Parvegli un dì. Ma gl'imi  
Vostri pensier d'amaro  
Igneo rossor lo fecero  
Sovente divampar.

Or basso ei dorme. Fioche  
Gli gemon l'aure intorno.  
Coraggio, anime poche!  
Ite a ferirlo ancora  
Là nel feral soggiorno.  
Che? Pur si lauda, e plora?...  
Sparmiare or via le postume  
Menzogne al cheto avel.

Meglio al defunto amico  
Qualche romito accento,  
E april compagno antico  
Di morte, e la pensosa  
Alba, e sull'urna il lento  
Salcio, e la bianca rosa,  
E la pia notte, e funebre  
Lampa la luna in ciel. »

Così dirai, mia musa,  
A quella varia plebe,  
Poi tristamente chiusa  
Nel vedovil tuo manto,  
Alle mie quattro glebe  
Ricanterai quel canto,  
Che più sull'alta e vergine  
Anima tua regnò.

E se di là dal passo  
Redir non si dinega,  
A te sull'ermo sasso  
Del tuo fedel chinata,  
Come chi 'l corso piega  
Verso fanciulla amata,  
Io dalle ferree tenebre,  
Col cor che sai, verrò.

Or, nella queta cella,  
Qui, all'Oriente in faccia,  
Siedi, o pensosa e bella  
De' giorni miei compagna,  
E se tu puoi, deh! scaccia  
Questa, che in cor mi stagna  
Ira del mondo, e insegnami  
Qualche gentil virtù.

Sai che l'avara terra  
Donna, parenti e prole  
Ci divorò; che in guerra  
Siam cogli sciocchi, e splende  
Su noi funesto il sole,  
E noi la notte attende  
Priva d'aurora, e l'ultimo  
Vivo amor mio sei tu.

Queste sudate carte  
Meco raccogli, estremo  
Suon che il dolore e l'arte  
Dal cor ci trasse. Al sonno  
Con noi le porteremo.  
O se nel mondo ponno  
Viver per noi, tu salvale!  
Cada nell'ombre io sol.

Addio. Con gioia aspetto,  
Che a questo senso arcano  
Di morte, il benedetto  
Giorno final succeda.  
Va, non tremar; la mano  
Pura serbai, ch' io creda,  
Nè macchierò. Prevalgono  
I pii terrori al duol.

Ma voi, celesti erranti,  
Che il prode antico mondo  
Feste sonar di canti,  
Lo cui fragor s'innalza  
Là dall'Egeo profondo  
Fino alla sacra balza,  
Dove a concilio stettero  
Dell'universo i re,

Spirti, cui poco e tetro  
Fora il mortal pianeta,  
Fate dell' ampio metro  
L'orecchio e il cor sonarmi,  
Voglio morir poeta,  
Morir di luce e carmi,  
E a' miei Nabucchi irridere,  
Che hanno d'argilla il piè.

Torino, 1851.

---

# ANNIVERSARIO DI CURTATONE

---

Quando la fredda luna  
Sul largo Adige pende,  
E i lor defunti l'itale  
Madri sognando van;  
    Un coruscar di sciabole,  
Un biancheggiar di tende,  
Un moto di fantasimi  
Copre il funereo pian.

E via per l'aria bruna  
Sorge un clamor di festa:  
« L'ugne su noi passarono  
Dei barbari corsier;  
    Viva la bella Italia!  
Orniam di fior la testa;  
O vincitori o martiri,  
Bello è per lei cader.

E chi, evitato il nero  
Tartaro, ancor respira,  
Abbia in retaggio il libero  
Pensier di chi morì.  
    Seme di sangue provoca  
Messe di brandi e d'ira.  
Fatevi adulti, o pargoli,  
Per vendicarci un dì. »

Il guardian straniero  
Dall'ardue rocche ascolta,  
E le canzoni insolite  
Lo stringono di gel;  
E il pian mirando e il torbido  
Stuol degli spettri in volta,  
Pensa le patrie roveri  
E il nordico suo ciel.

E esclama anch' ei: « Di meste  
Larve simili è piena  
Pur la mia landa ungarica  
O il mio boemo suol,  
E a me, che schiavo indocile  
Voglio l'altrui catena,  
Pace l'avara tenebra  
Nega e letizia il Sol.

Oh, falco, che da queste  
Turrite rupi inarchi  
L'ali alla fuga, intendere  
Potessi il mio desir !  
Ma se pur tanto d'aëre  
Sino al mio ciel tu varchi,  
Di' a' figli miei che abborrano  
In servitù perir. »

Così con varii modi  
Canta chi vinse e giacque,  
Ma in un medesimo palpito  
Arde il medesimo ver,  
Mentre la luna naviga  
Sovra il cristal dell'acque,  
E giù nel pian si sperdono  
Gli spettri dei guerrier.

Oh ! benedetti e prodi  
Di Curtaton, salute ;  
O della bella Ausonia  
Gigli defunti al crin !  
Nella region degli angeli  
Anime conosciute,  
Voi ben saliste a un secolo  
Senz'ombra, e senza fin.

Pur di colà guardando  
Sulle natie contrade,  
Dove il cimier del barbaro  
Sinistramente appar,  
Certo aspettate il folgore  
Di più felici spade  
Che allegri i morti, e vendichi  
L'alpe avvilita, e il mar.

Deh ! questo arrivi, e quando  
Più gloriosa e forte  
Rivoli ai sette popoli  
Dal ciel la libertà,  
Scordata allor la lugubre  
Canzone della morte,  
L'inno guerrier di Gerico  
L'arpa de' bardi avrà.



## A POSTUMO CORTIGIANO

---

Tu, Postumo, domandi  
Perchè men vivo oscuro,  
Tu, che all' ostel dei grandi  
Rechi indefesso il piè?

Poco il mio cor desia,  
Nè cederei, tel giuro,  
Questa celletta mia  
Per la magion d'un re.

Sul terrazzin la rosa  
I molli odor mi dona,  
Nella selvetta ascosa  
Mi canta il rosignol,  
Della badia la squilla  
Meco di Dio ragiona,  
E sul mattin mi brilla,  
Come un amico il Sol.

Quel ben che Dio m'ha dato  
Fortuna e l'uom m'han tolte;  
Ma il tristo mondo e il fato  
Son uso a sopportar.

Sulle vetuste carte  
Piego la mente e il volto,  
E tra il silenzio e l'arte  
D'esser più mio mi par.

Torno di Mambre ai calli,  
Seguo Mosè dal Sina,  
Là tra le greche valli  
Scontro i trecento ancor ;  
    Pugno con l'armi anch' io  
In Leutra e Salamina,  
E di mia gente oblio  
Il querulo stridor.

Tu inceppi il corpo egregio  
In rabescata veste,  
Gloria, te morto, e fregio  
Ai muri del castel ;  
    Io facile mi stendo  
In larghe giubbe oneste,  
Che logore poi vendo  
Al figlio d' Israel.

Tu se d' illustri dame  
Ardi al superbo riso,  
Spesso le fatue brame  
Collochi in fatuo sen ;  
    Io, quando l'ombra è densa,  
A un lumicin m' affiso ;  
E so che là si pensa  
Ai dì fuggiti almen.

D' ogni potente albergo  
Tu penetri le soglie  
Col direnato tergo  
E l'anima servil ;  
    Me libero la nuda  
Mia cameretta accoglie  
Col buon pensier che suda  
Sul renitente stil.

Tu l'altrui cor tremando  
Interpretar t'affanni,  
E un viso afflitto o blando  
Foggi, che tuo non è ;  
A ogni mutar di regno  
Muti sorrisi e panni,  
Mascheri affetto o sdegno  
Che non alberga in te.

Io quel che cerco ed amo  
È il cor dell'universo;  
Come augelletto in ramo,  
Canto la sua beltà ;  
E se di duol sospira,  
O freme d'ira il verso,  
Il duol che sento o l'ira  
Niuno cangiar mi fa.

Torbido il cardin stride  
Delle cospicue porte,  
Su cui le voglie infide  
Le cure e il tedio stan.  
Soli, in covil negletto  
Meglio aspettar la morte,  
Che su purpureo letto  
Larve adulate invan.

Tu, Postumo, coi finti  
Duoli e le finte gioie,  
Nel regno degli estinti  
Tutto dovrai cader ;  
Io, non curvato al pondo  
Di quelle eccelse noie,  
Lascierò forse al mondo  
Parte de' miei pensier.

Indi v'è un Re, se m'odi,  
Che, come i tuoi, non erra;  
Nè alle sorrise frodi  
Si lasciò mai ghermir :  
E a chi baratta e mente  
Coi regni della terra,  
Rado quel Re consente  
I propri regni aprir.

Qual Ei me vide intorno  
Povero andar, me tale  
Riedere a lui, nel giorno  
Dell' ira sua, vedrà,  
Recando la vergogna  
Del nostro viver frale,  
Ma non la tua menzogna,  
Nella immortal città.

Tu, Postumo, credevi,  
Tu blanditor felice,  
Ch'io pur t'avrei con lievi  
Modi blandito il cor;  
Ma nelle mie pareti  
Lo scabro ver si dice,  
Anche tra i canti lieti  
Del rosignolo e i fior.

Torino, 1851.

---

# A MARTINO DEPUTATO <sup>1</sup>

---

Quando l'acuto trillo  
Manda sull'orlo usato  
Della sua tana il grillo,  
E d'errabonde lucciole  
Tutto s'ingemma il prato  
E di pianeti il ciel,

Che ne poss'io se in faccia  
Di quell'allegro incanto,  
Esco notturno a caccia  
Di metri e di fantasimi,  
E giù mi corco e canto  
Tra il grillo e il venticel?

<sup>1</sup> Questo canto non è un voto liberticida, nè uno scherno a chicchessia: sibbene potrebbe parere un carpiccio alle ambizioni meno legittime. Del resto è anche il segno, pur troppo, d'una dolorosa convinzione che mi siede nell'anima: essere noi destinati a passare per una catena d'infinito sventure, che nessuna forza di ordinamenti basterà a superare. Voglia Dio che si salvi almeno il nostro Piemonte! Ma nel turbamento europeo che si avvicina, chi oserebbe sperarlo? L'opera della Provvidenza è arcana; e in ultimo non resta a noi che adorarla.

Non farmi il fiero viso,  
Martin; che ne poss'io  
Se là, fra l'erbe assiso,  
Dal tuo superbo secolo  
Minor del grillo mio  
Discarcero i pensier,

E lucciolette e luna  
Sogno sull' ermo lido,  
O qualche bionda o bruna  
Chioma che il piè m'avvincola,  
E lene a voi sorrido,  
Contenti giocolier ?

Voi coll' illustre ciancia  
Spartite l' universo ;  
Ma dalla vostra lancia,  
Tureni in toga e bavero,  
A me non spunta il verso  
Ch'io ridimando al cor.

Perciò sui vostri banchi  
A contemplar non vegno  
Tanto agitar di fianchi,  
E architettar di trappole,  
E di beato ingegno  
Metodico furor.

Martin, la vostra prosa  
Sà di pretorio, o cella ;  
Floscia, restia, ringhiosa  
Irta di cifre e computi.  
Ah! più elegante quella  
Del grillo mio mi par.

Di collera t'accendi?

Or ben, proviam; perdona;  
Là su quel tronco ascendi;  
E snoda, o mio Demostene,  
La insigne lingua; e tuona,  
E fammi vergognar.

Ah, bindolo! tu movi

Al Carignano i passi,  
Perchè là intendi e trovi  
Le usate corde, i mantici,  
Le macchinette, i chiassi,  
Re fra cent' altri re.

Torna ai bilanci. Io resto

Qui sul fiorento prato.  
Ma tu, Martin, fa presto  
A meritarti un inclito  
Marmo od un bronzo. Alato  
È del momento il piè.

Nè più d'un atto, parmi,

La bella farsa dura;  
Ch'io sento un fremer d'armi,  
Che a voti, o per pallottole,  
Ben sai, non si scongiora.  
È un fiero dio l'acciar.

Nelle cosacche stalle

Or dimmi, i Parlamenti  
Le barbare cavalle  
Rispingeranno?... Ahi! povero  
Martin, tu non le senti  
Nell' ombra scalpitar.

E in abito attillato,  
Col riso a fior di bocca,  
Col crin calamistrato  
Tuoni dal fragil pulpito,  
Qual da petrosa rocca,  
Sfidando l'avvenir.

Ahimè! tu meco a forza  
Dovrai disingannarti.  
Ma gli occhi oltre la scorza  
Voi non mettete. Oh! piccolo  
Martin, fa presto a farti  
Dipingere o scolpir.

Che val se tu ti azzuffi  
Con quattro Ignorantelli,  
Dolor del mio Baruffi?  
O poche chierche e zoccoli  
Alla tua sbarra appelli?  
Martino mio, che val?... .

Col nembo andrà sepolto  
Il palco e l'istrione,  
Mel credi; e sarà molto  
Se anche il mio grillo italico  
Non canti la canzone  
Del mondo boreal.

Anzi che un'alba amica  
Di gloriosi giorni  
Splenda alla terra antica,  
E nel suo cor di martire  
Ad abitar ritorni  
La dolce libertà,



Verrà di sangue e d'ira  
Lunga stagion feroce.  
Questa è la sacra pira,  
Che ne ripurghi i visceri;  
Nè la tua poca voce,  
Martin, la sperderà.

Cassandra dei poeti,  
Stanco di spettri vani,  
Fra il grillo ed i pianeti  
Io qui rimango; e al sonito  
Degli edifizi umani,  
Cosparsa di pallor,

La Musa mia dal velo  
Funèbre in che s'ammanta,  
Guarda la terra e il cielo,  
E, come i vati in Solima,  
Sotto le palme canta  
La gloria del Signor.

Torino, 1851.

---

PER LA NASCITA  
DI CARLO ALBERTO

DI SAVOIA

DUCA DEL CHIABLESE.

---

Marte, prepara al Pargolo  
Elmo, cavallo e spada;  
E voi spandete, o Grazie,  
Dell'immortal rugiada  
Questa MARIA, segnacolo  
Di fortunati eventi,  
Stella di quattro genti,  
Gloria ed amor d'un Re.

Quanti han lo sguardo immobile  
Del tuo VITTORIO al trono,  
Oggi, con Lui, salutano  
La donatrice e il dono;  
Liete traversan l'aquile  
Sui pini di Soperga,  
E Chi là sotto alberga  
Prega il Signor per Te:

« Provvido e mite Iddio,  
Vigila, e serba l'Angelo,  
Ch' io diedi al figlio mio !

Nella stagion dell'armi,  
Quando dall' Alpe al Brennero  
Fùr di battaglia i carmi,

Ramo d'estrانيا pianta,  
Ella nel chiuso talamo  
Fu rassegnata e santa !

Celeste donna in terra,  
Seguendo colle lacrime  
La Furia della guerra,

Fisa all'evento ignoto,  
La gloria del suo Principe  
Fu del suo core il voto.

Ah, se nei dì nefandi,  
Là sul Ticin, sull'Adige  
Ci fùr spezzati i brandi,

In questa nova aurora  
La benedetta agli Itali  
Dona una spada ancora !

Provvido e mite Iddio,  
Vigila, e serba l'Angelo,  
Ch' io diedi al figlio mio ! »

Ei così prega. E in roseo  
Lume si veste il cielo ;  
E il dolce ardor riverbera  
Sopra il regal tuo velo ;  
Onde un etereo spirito  
Sembri e non più del mondo,  
Felice col giocondo  
Tuo Pargoletto al cor.

Dall'ardua Susa al ligure  
Flutto l'annunzio corre:  
Brilla la festa al vertice  
D'ogni sabauda torre:  
Squillan le trombe unanimi,  
E al tuo guancial sommessi  
Pregan l'Eterno anch'essi  
I Figli del valor :

« Dio, che dai gorgi vasti  
La candida colomba  
Al tuo Noè mandasti,  
Ma nell'irata tromba  
Di Giosuè tuo forte  
Festi sonar la morte,  
E della spenta Gerico  
L'etere ancor ne romba,

Manda su questo clivo  
La messaggiera antica  
Col tuo celeste olivo!  
Ma se, fatal nemica,  
Corra su noi repente  
Qualche straniera gente,  
« Là fu ridotta in polvere »  
Dal pellegrin si dica.

Come i trecento eletti,  
Farem lorica e scudo  
Ai nostri Re coi petti.  
Nè poi fia brando ignudo  
Dall'Isara al Ticino,  
Che per il lor destino  
Non pugni, e non li vendichi  
In quel funereo ludo!

Sinchè però ci splenda  
Quel giorno che le spose  
Ci tesseran la tenda,  
Noi con letizie ascose,  
Madre e Regina, i figli  
Ti coroniam di gigli,  
Noi la feconda coltrice  
Ti coroniam di rose. »

E salutato il cantico  
De' tuoi cortesi e prodi,  
Della più dolce e splendida  
Gioia del cor Tu godi,  
Perchè il tuo Re, fisandoti  
Segretamente altero,  
Sente che il trono vero  
Che ebbe da Dio sei Tu.

E, cinque fior dal cespite  
Materno usciti in pria,  
Sovra la culla arridono  
Clotilde, Umberto, Pia,  
Odon, Fernando. E subito  
Al sesto fior del serto  
Così favella Umberto  
Lieto qual mai non fu:

« Cresci ai leggiadri  
Anni, o fratello;  
Ti parrà bello  
L'armi trattar;

Dei nostri Padri  
Legger le istorie,  
Di quelle glorie  
Farci un altar.

Io sulle chiome  
Posar ti voglio  
L'elmetto, orgoglio  
Di noi guerrier;

Mostrarti come  
Si salta in groppa  
E si galoppa  
Sovra un destrier.

Fitto lo sprone,  
Lentato il morso,  
Fulmine al corso  
Sarai con me;

Sarai leone  
Nella battaglia,  
Se alla mitraglia  
Ci guidi il Re.

Ah! le sue lodi  
Se udremo un giorno  
Sonarci intorno,  
Dolce fratel,

Quel dì che prodi  
Ei ci saluti,  
Dei dì vissuti  
Sarà il più bel.

Tra spade e tende  
Su noi tranquillo  
S'apre il vessillo  
Dai tre color;

*Noi pure attende  
La stella nostra;  
Danza è la giostra  
Dei prodi al cor.*

La Madre intenta  
Ci fissa in volto....  
Dal labbro ha sciolto  
Qualche sospir?...

Deh, che non senta  
Quel ch'io t'ho detto!  
Fratel, t'aspetto  
Nell'avvenir. »

Così lo bacia. E trepida  
Tu di gentil paura,  
Le bellicose immagini  
Svii, mansueta e pura:  
Ma t'è letizia intendere  
Da' tuoi leggiadri nati  
La lingua dei soldati,  
Sabauda eredità.

Della superba Genova  
Prenci consorti, al fonte  
Date or di Cristo e a Solima  
Un'altra augusta fronte!  
Così la Fede, il nobile  
Brando e il felice ingegno  
Crescan le glorie al régno,  
E a chi da Voi verrà.

Quando un ci nasce  
Di questi grandi,  
Musa, tu spandi  
Fior sulle fasce;  
Misti coi fiori  
Vivan gli allori!  
Vivan gli allori!

Lieta o delusa  
Del vario mondo,  
Dal cor profondo  
Tu canti, o Musa,  
Con ebra gioia:  
VIVA SAVOIA!  
VIVA SAVOIA!

---



IN MORTE  
**DELLA MARCHESA ELEONORA FROSINI**

DI MODENA.

CANTO FUNEBRE.

---

Qui, presso il Po sonante,  
Sotto le dolci stelle,  
Mentre alle danze accorrono  
Le donne illustri e belle  
E il facil mondo, amante  
Dell'ombra di sè stesso,  
Chiude nel molle amplesso.  
Gli spettri del piacer,

Qui mi fu detto: « Accendi  
La fida lampa e scrivi!  
Tropo sovente ottengono  
Da voi corone i vivi:  
Deh! pochi flor sospendi  
Anche alla negra bara;  
Voli ad un'ombra cara  
Uno de' tuoi pensier.

Di Leonora il nome  
Ebbe e il valor gentile.  
Al suo divino Artefice  
Meglio che a noi simile,  
Ornar sembianti e chiome  
Parve per noi mortali,  
Ma sovra noi coll'ali  
D'un cherubin passò.

Passò, lasciando un mesto  
Celestial sorriso  
Su questa che s'insanguina  
Selva d'Abele ucciso;  
E, dal giron funesto  
Delle eredate pene,  
Sempre facendo il bene,  
Verso il suo Dio s'alzò.

Sposa di fede antica,  
Serbò innocente il letto;  
Madre, dei dolci pargoli  
Mertò l'ingenuo affetto;  
D'ogni alto senso amica,  
D'ogni dolor consorte,  
Fe' impietosir la Morte,  
Empi di festa il ciel.

Ma in mille cor s'estinse  
Della letizia il canto.  
Per la regal sua Felsina  
Sonano l'aure in pianto  
Ed ogni man che strinse  
Quella sua man pietosa,  
Reca una mesta rosa  
Sul benedetto avel.

Chi non la vide accesa  
Di novi spirti alteri,  
In quelle aurore, al sonito  
Di trombe e di corsieri,  
Quando all'Italia, or resa  
Nel vedovil deserto,  
Delle due Rome il serto  
Parea tornar sul crin?

Chi non la vide ai giorni  
Che il nostro acciar si franse?  
Le sue divine lacrime  
Occhio mortal non pianse.  
Spettri di lauro adorni,  
Ecco la pia. Consunta  
Del vostro foco, è giunta  
Nel vostro regno alfin.

Sorgi, o poeta. E degna  
De' carmi tuoi quest'una,  
Guarda nel terso Eridano  
La solitaria luna,  
Occhio del ciel. Non regna  
L'ombra di lei già teco?  
Della sua voce un eco  
Già non ti sembra udir?

Già la fremente lira  
La nivea man non tocca?  
Ah! non è questo un alito  
Della celeste bocca?....  
Sorgi; e da lei t'inspira  
Ombra di rose e gigli,  
Canto che a lei somigli  
Fa per le stelle uscir. »

Tal mi fu detto. E sento  
La tua presenza ancora,  
Caro, gentil fantasima,  
Che la pupilla ignora,  
Di cui non odo accento,  
Orma di cui non vedo,  
Ma a cui già parlo e credo,  
Perchè mi regni in cor.

Dunque oscurato è il lampo  
Degli occhi tuoi? Le tempre  
Del dolce corpo in tenebra  
Disfatte son per sempre,  
Come, scemati al campo  
I venti e le rugiade,  
Langue sull'erba e cade  
L'allodoletta e il fior?

Meglio per te. Sei morta  
Bella, innocente e amata.  
Poche così passarono  
Su questa fulminata  
Plaga, che Dio conforta  
D'una immortal speranza,  
Ma dove il serpe ha stanza,  
Ch'Eva nel ciel tradì.

Meglio per te. Non scerni  
Opere d'odio. È piena  
D'atleti e belve, e barbara  
Di spettator l'arena;  
Nè offende i cigli eterni  
Questa perpetua guerra,  
Che insanguina la terra,  
Da cui Caino uscì.

Ahi! dappertutto il passo  
Dell'uccisor s'ascolta.  
Muoion le fronde agli alberi,  
Fuggon le stelle in volta:  
Scoppia in vulcani il sasso,  
L'aria di trombe squilla,  
E il vecchio sol vacilla  
Sotto l'eterno piè.

Ombra diletta, oh prega  
Che cresca a tutti un pane,  
Nè sì cruento arrivino  
Le primavere umane.  
Ma se il Signor ci niega  
Di riposar, ciascuno  
Sotto la palma o il pruno  
Che a custodir ci diè;

Guerra si faccia almeno  
Alta e gentil di prodi!  
Chè la inimica sciabola  
Anche il giacente lodi;  
E, nel versar dal seno  
Anima e sangue, apprenda  
Che amaro è l'odio; e tenda  
Al feritor la man.

Almen si vinca o muoia  
Figli di Dio. Verranno  
Celeri allor dal tumulto  
I nostri pii, nel panno  
Mesto a raccòrci; o in gioia  
Benediran gli acciari,  
Che dai valenti e cari  
Non fur branditi invan.

Ma se in battaglia infame  
Il mondo, ahimè, si sface,  
Deh, rimanete, o pallide  
Ombre de' morti, in pace!  
Stirpi superbe e grame,  
Di cencio avvolte o d'ostro,  
Senza un lamento vostro  
Lasciateci cader.

E tu, se de' tuoi nidi  
Sempre in amor t'accendi,  
Bianco notturno spirito,  
Tra i pochi tuoi discendi.  
Ai cari volti arridi,  
Le note coltri ingiglia,  
Poi, senza duol, ripiglia  
Il tuo divin sentier.

Ai raggi orientali,  
All'aure passeggiere,  
Alle occidenti nuvole,  
Alle stellate sere,  
Agita il canto e l'ali  
Nel gaudio che t'india  
E questa landa obblia  
Dove l'affanno è re.

Nel lacrimato albergo  
Ciascun che amasti il viso  
Risognerà dell'angelo,  
Che attende in paradiso;  
Finchè gli cresca a tergo  
Quel vol che lo riporti  
Dai mondi avari e morti  
Nei regni eterni, a te.

Del Pánaro o bellezza  
Non conosciuta mai,  
Col pronto cor che imagina  
Piangendo io ti cantai;  
Chè alla gentil tristezza  
Piega pur sempre il verso  
Un vago fior sommerso  
Dal ceppo antico in mar.

Tal l'europeo, che un raggio  
Chiude degli estri, pianta  
Là nelle verdi Americhe  
La mobil tenda e canta,  
Se il guidator selvaggio  
Gli va mostrando un loco,  
Dove s'è spento il foco  
Di qualche antico altar.

Torino, 1 Gennaio 1851.

---

## PER L'ALBO DI SOPERGA

---

O pii peregrinanti,  
Che a questa rupe ascesi,  
Date suffragi e pianti  
Al tumulo del Re:

Stringetevi, o cortesi,  
In altra santa lega;  
L'Angiol d'Italia prega  
Di questa tomba al piè!

Fè' Lazzaro ritorno  
Alla mortal sua polve,  
Ma dopo il terzo giorno  
Lazzaro all'aure uscì;

Ciò che la morte solve  
Si ricomponè ancora:  
Cristo la sua grand'ora  
L'ebbe sul terzo dì.



Dunque nel giorno primo  
Sgombriam da noi gli sdegni,  
Mondiam dal tristo limo  
Della superbia il cor:

Il dì secondo insegni  
La forza ed il coraggio,  
E del dì terzo al raggio  
Si sorga col Signor.

Allor dall'Alpe al mare  
Ci troverem fratelli  
Tutti a compir l'altare  
Che ALBERTO incominciò.

E sui funébri avelli  
Dei Prenci di Savoia  
Scintillerà una gioia  
Che mai non scintillò.

Oh splendidi lavacri  
Del sangue italiano,  
Voi crescerete i sacri  
Lauri all'augusto avel;

E non risorti invano,  
Novi di fede e d'armi,  
Udrà Soperga i carmi  
Del libero Israel!

Torino, 1849.

---

# A' MIEI MEVII

---

Perchè, Mevii, mi fate  
Tanto strepito intorno  
Senza un fil di pietate;  
Nè mai lume di giorno  
Spunta, che in me la cuspide  
Del vostro arco non fera  
In barbara maniera?

Forse v'invidio io l'oro,  
Qual sia chi vel comparte,  
O del vostro lavoro  
Con lusinghevol'arte  
Usurpo gli assi, o sgomino  
I vostri fatui troni,  
Popolari istrioni...

No. Delle stelle al lume  
O col mattin rosato  
Sulle ripe d'un fiume

Passeggio; e m'è da lato,  
Bianco vestita e in pallide,  
Rose la treccia chiusa,  
La mia solinga musa.

Ed ella, col sorriso  
Afflitto ma celeste,  
Mi va alitando in viso  
L'aura che poi m'investe  
L'intime fibre, e un pelago  
Di profonda armonia  
Rende l'anima mia.

Allor sul ciglio io sento  
Le lacrime; veloce  
Nel divin rapimento  
Mi corre il piè; la voce  
M'arde d'amor; le immagini  
Mi danzano sugli occhi;  
E sin par ch'io le tocchi.

E sotto alla sacra ira  
Del nume, ond'io son pieno,  
Cresce l'inno e respira  
Dal fatidico seno,  
E tutto allor m'è suddito,  
Dall'onda procellosa  
Alla foglia di rosa.

Colla mia dolce amica  
Le tempeste del mare  
Sfloriam senza fatica,  
Della notte polare  
L'ombre si tenta, e i mobili  
Astri frementi e i fissi  
Là nei vergini abissi.

E in preda alle soavi  
O tetre visioni,  
Ora dolci ora gravi  
Escon dall'arpa i suoni,  
Che poi dell'uom posseggono,  
Più mite a farlo e degno,  
Lo scellerato ingegno.

E quando, nelle accese  
Del cor movenze, ho pinto  
Il mio mesto paese  
O un mio bel sogno estinto,  
E dalle stanche viscere  
Slego un respir, beato  
Del nuovo fior che è nato,

Mevii, l'ispido verno  
Mi ripenetra l'ossa,  
Male il cammin discerno;  
Fra una grondà e una fossa  
Il piè mi falla; e reduce  
Da quel volo giocondo,  
Son, come voi, del mondo.

Anzi per voi tappeti  
Tesse la spola. Io nudo  
Ho il palco, e le pareti.  
Volgo maligno e crudo,  
Perchè mi offendi? Intorbida  
Forse i tuoi sonni alquanto  
Il mio povero canto?

Ebben; canta tu ancora;  
Chè al di qua della tomba  
Facil mostrar ti fora  
Se sei corbo, o colomba;

E al di là di che palmite  
Cinti sarem non cale,  
Tanto la gloria è frale!

Sogghighi? È ver; t'è fatta  
La gola ad altro; il pregno  
Esofago riscatta  
La scempia dell'ingegno  
Vacüità. Tu strepiti,  
Cionchi, maciulli, e poi  
Ti tormenti di noi.

Ed or col disonesto  
Cachinno, or colla vile  
Effemeride il mesto  
Viver ci turbi; e in bile  
Negra talor lo spirito  
Ci vai rigando, e il tenti  
A ignobili cimenti.

Ma tu non sai che largo  
Animo a' suoi poeti  
Il ciel consente. Al margo  
Dirceo, sotto i laureti  
Del dio di Cirra, in coltrici  
Di fior l'obblio passeggia  
Della disutil greggia.

E tu obbliato giaci,  
Volgo di Mevii imbelli;  
Nè, se tu parli o taci,  
Cale ai sacri drappelli,  
Che colle cetre avvivano  
Quanto etere si spande  
Per quelle eterne lande.

Me dell'ausonio nido  
Occupà amor; non reo,  
Non imparato al grido  
Del crocicchio plebeo;  
Dove il plauso coi nuvoli  
Della mal pesta polve  
Nasce appena, e si solve.

Sì molle e superba  
È di Cain la razza!  
E chi fede in lei serba  
Sulla deserta piazza  
Riman poi segno al callido  
Riso, e ai pioventi sfregi  
Dei davanziali egregi.

Musa, vientene meco,  
Sdegnosa pellegrina,  
Se il fiero sangue hai teco  
Della stirpe latina,  
Stirpe che or ghigna al fremito,  
Come già rise al trillo  
Del secolo pusillo.

Vientene meco. E sorda  
Ai romor non illustri,  
Fa volar sulla corda  
Quel di rose e ligustri  
Inconsumabil pollice,  
Con che suoli agitarmi  
Dal pigro sonno ai carmi.

Forse qualche orma insigne  
Noi lascerem, calcando  
Le stridenti gramigne  
Mal germinate. E quando

Ci avvertiran le candide  
Brine, e l'iniqua ruga  
Come va il tempo in fuga,

Tu, musa mia, seduta  
Col tuo compagno antico,  
Ritenterai l'arguta  
Corda; e il volgo nemico,  
Poste l'ire, e per tedio  
Anch'ei fievole e stanco,  
Vorrà venirci al fianco.

Ma gli direm: « Sta lunge,  
Non ci turbar. Te brama  
Di vivere non punge  
Oltre l'avel; noi chiama  
Stella miglior, se il feretro  
Tutto di noi non porti  
Nelle case dei morti. »

E in quel giorno supremo  
Sotto un'ombria romita  
Il canto innalzeremo  
Ultimo della vita;  
Poi di tua man calandomi  
Sui morti lumi un velo,  
Torna, o mia Musa, al cielo.

Torna al natio pianeta,  
Chè fuggir ti bisogna  
Cotesta irrequïeta  
Terra che freme e sogna,  
Dov' arsi di putredine  
Sono i tiranni, e gravi  
D' iniquità gli schiavi.

Dove, il duro intervallo  
Rotto, acrobati e mimi  
Posti all'ultimo stallo  
Chieggon seggio di primi;  
Dove il buon si vitupera,  
L'empio s'innalza, e ride  
Delle virtù che uccide.

Torino 1850.

---



# IL SOLDATO

---

Novo il cor come l'elmetto  
Che sul capo ti risplende,  
Fido al par del tuo mosehetto,  
E del brando che ti pende  
Al bel fianco giovenil,

Fra le tazze e i lieti amori  
Vai sognando i sacri allori,  
Sfidi al campo, allegro armigero,  
La canicola e le brine,  
E ti burli delle spine  
Tra le rose dell'april.

Spesso parli al camerata  
Nei tripudii convivali,  
Della guerra e dell'amata,  
Due bellissime rivali  
Che ti regnano sul cor,

E nell' ilare tua ciancia  
Te ne f... della Francia,  
E non badi al vario strepito  
Di gazzetta e di tribuna:  
Tua gazzetta è la fortuna,  
Tua tribuna il vecchio onor.

Scritte e cabale non roga  
La tua destra di soldato.  
Non pei libri e per la toga,  
Ma per l'armi hai tu giurato,  
Per la patria, e per il re;

Quando bianca di paura  
È la curia e la procura,  
E allibiti gli scoiattoli  
Van saltando in cima al faggio,  
Teco veglia il tuo coraggio,  
La tua spada è ognor con te.

Tuona il bronzo alla battaglia?  
Tu all'appello affretti il corso,  
E fra i razzi e la mitraglia  
Spumeggiante è il ferreo morso  
Sulla bocca al tuo destrier;

Nel furor di palle e brandi  
Tu obbedisci, oppur comandi;  
E mentr' arde a te di spasimo  
Sotto il giaco il cor fremente,  
La gragnuola allegramente  
Fischia, e fora il tuo cimier.

Sei pur bello insigne e forte  
In quell'ora, o nato appena,  
Che la larva della morte  
D'ogn' intorno ti balena,  
Che la senti scalpitar

Dietro l'orme al tuo cavallo,  
E tu, come in lieto ballo,  
La saluti, e sulle redini  
L'agil corpo inchini e passi,  
E nell'aura il solco lassi  
Del galoppo e dell'acciar.

Sei pur bello in quel dilegio  
Della vita, a noi sì cara,  
A noi volgo senza fregio,  
Cui nell'ombra della bara  
L'egro tedio asconderà,

Zebe in ver malnate e sciocche,  
Che versiam da cento bocche  
La baldanza; e poi del crepito  
D'un'imposta orror ci coglie,  
E un'auretta in tra le foglie  
Ci scolora di viltà!

Noi pugniam per campi e fiumi  
Con versetti e prosa inferma:  
E il tuo sigaro tu fumi  
Impassibile in caserma,  
Sogghignando ai vantator.

Chè li squadri, e in lor non vedi  
Storpie braccia, o monchi piedi,  
Nè dal sole adusti muscoli,  
Nè sul rigido tallone  
La rotella dello sprone  
Che ferisca un corridor.

E ti stringi nelle spalle  
Contemplando fra le rose  
Tante piccole farfalle,  
Che dell'aquile animose  
Non temendo il grido e il vol,

Con prosuccie e fatui carmi,  
Ti sussurrano sull'armi,  
Poi si celan sotto i petali  
Delle bianche margherite,  
Quando strepita la lite  
Dei gagliardi in faccia al Sol.

Fuma, fuma: e non si guasti  
Quel tuo spirito innocente  
Fra gli striduli contrasti  
E le borie d'una gente,  
Che non crede, e che non sa:

Che si porta sulla nuca  
Non l'allor, ma la latuca,  
E concetta e nata pecora  
Nel belato e nella pesta,  
Del signor della foresta  
L'orma e il ruggio contrafà.

Ma tu, lieto, a premer torni  
Sulle mappe e sulle carte  
Quel terren, che in altri giorni  
Il caval di Bonaparte  
Folgorando divorò;

Poi, scontrate sul cammino  
Le armonie di San Quintino,  
E il cannon che fende l'aere  
Dalle gole dell'Assietta,  
Di Novara la vendetta  
Sovra il cor ti balenò.

Oh! pianure di Marengo  
Dagli strani esercitate,  
Oh! di Goito e di Pastrengo,  
Belle aurore immacolate,  
Tu le conti nel pensier;

Là sull'Adige tu brilli,  
Come il Sol, fra' tuoi vessilli...  
Viva Alberto! Su quei margini  
Come rapido galeoppa  
Il caval che porta in groppa  
Il suo santo cavalier!

Ma lo spettro che lo preme,  
Che si pianta alla sua ritta,  
Che con lui cavalca insieme  
È il trionfo, o la sconfitta?  
No! cercate indovinar.

Dea gagliarda è la Speranza.  
Vil chi fugge, o non s'avanza!...  
Ma le tende, ahimè, si squarciano  
Cadon l'armi, il sangue fuma,  
E il martirio si consuma  
Della morte sull'altar.

Oh! reliquia di quel lutto,  
A tuoi prenci e a Dio fedele,  
Non è perso ancora tutto,  
Te lo giura Emmanuele.  
Dei volenti è l'avvenir.

Senza macchia è la tua spada,  
Cara al ciel la tua contrada;  
Verso te, gentil superstite,  
Batte il cor d'ogni paese,  
A ogni vergine cortese  
È delizia un tuo sospir.

E però che il tuo Piemonte  
È un sepolcro di gagliardi,  
Su dai fiumi e giù dal monte  
In te ferma i vivi sguardi  
De' tuoi morti il fiero stuol,

Esclamando: « A te sia lode,  
Giovincello insigne e prode!  
Così cresca in ogni talamo  
Un fedel che a Dio si prostri,  
E all'Italia e ai prenci nostri  
Un amante ed un figliuol! »

Perchè, dimmi, o giovincello  
Di pallor ti sei dipinto?...  
Ah, tu pensi al tuo fratello  
Che ti giacque ai piedi estinto  
Come un giglio del mattin!

Tu sul fusto il miri ardito  
Star puntando il bronzo ignito,  
Salutar le avverse folgori,  
Poi smarrir d'un tratto il riso,  
Con un palpito improvviso  
Presentando il suo destin.

Là morì. Ma armento muto  
Noi cadiam su inferme piume;  
Sul cannone egli è caduto,  
Come i forti han per costume,  
Senza gemito mandar.

Deh! t'allegra. Ei più non brama  
Poca vita e breve fama.  
Facciam festa ad ogni martire  
Che, deserti i dì mendichi,  
Vola al Dio de' prodi antichi  
Le sue pugne a raccontar.

Torino 1851.

---

# A MARIA TERESA

---

S. R. MAESTÀ!

*Il mondo è pieno del vostro dolore e delle vostre virtù. E la lingua dei poeti dovrebbe rimaner muta per sempre se non si rendesse interprete sommessa e riverente degli eccelsi affetti, e degli illustri infortunii che fanno fede della grandezza dell' anima umana, e dei disegni della Provvidenza sulla terra.*

*Nel giorno adunque solenne, e pietoso, in cui tutti spargono fiori e lacrime al sepolcro di Carlo Alberto, amore e gloria Vostra perpetua, io vi supplico, Sacra Maestà, di accogliere questo mio canto, col quale ho tentato di sollevare un lembo del velo doloroso, che asconde la Vostra vita di Regina, di Cristiana, e di Martire.*

*Di Vostra Maestà*

*Ubb.º Fedeliss.º*  
G. PRATI.

A



## CANTO

—

Vedova augusta e santa,  
Ne' tuoi dolor romita,  
Tu che una morte hai pianta  
Con quante acerbe lacrime  
Può mai versar la vita,  
Consenti che i miei carmi  
Non più frementi d'armi  
Oggi io deponga, o martire,  
Della tua croce al piè.

E se dal tristo monte  
Gli occhi sviar ti basti,  
Dove la stanca fronte  
L'uom reclinò, che in tacita  
Ebbra letizia amasti,  
Leggi ne' miei gli accenti  
Delle tue meste genti,  
O tu, cui Dio fa piangere  
Ben più che un prode, e un re!

Geme l'Italia, è vero,  
Sulla spezzata spada  
Del suo leal guerriero;  
Nè v'è fanciullo, o vergine

Della gentil contrada,  
Che del tuo Carlo al nome,  
Sulle neglette chiome  
Oggi non rechi il pallido  
Giacinto del dolor.

Ma tu ben altro hai perso,  
Dacchè la morte il franse!  
Mendico è l'universo  
Quando fuggito è l'angelo  
Per cui si visse, e pianse.  
E il Dio di tutti, Ei solo,  
Potea temprar quel duolo,  
Egli che ha in man degli umili  
E dei potenti il cor.

E tu, più grande e mesta  
Fra l'Itale consorti,  
La coronata testa  
Hai reclinato al feretro  
Del più gentil fra i morti,  
E nell'afflitto viso  
Ti stette il paradiso,  
Sol mormorando: « Attendimi,  
Re del mio core, in ciel! »

Sì, generosa! Ei vive  
Fuor degli sdegni umani,  
Là in quell'eterne rive,  
Dalla cui cima appaiono  
Piccoli spettri e vani  
Le avidità, le giostre,  
L'ire e le glorie nostre,  
E la superba polvere  
Che ci fa nebbia e vel.

Si, generosa! Ei prega  
Per la sua Casa antica,  
E Dio più sempre il lega  
Alla remota imagine  
Della sua dolce amica,  
Ai due pensosi figli,  
Ai nostri afflitti esigli,  
Ed anche a questa povera  
Schiava ch' Ei tanto amò.

Deh, ti conforta! Il pondo  
Della tua croce è noto  
Meglio al Signor che al mondo;  
E ogni spavento, al sonito  
Dell'armi, ogni ansio voto  
Per quella cara tenda,  
E poi la nuova orrenda  
Di quella morte, o misera,  
Tutto il Signor contò.

E perchè grave un serto  
Portato avrai di spine,  
Là dalle man d'Alberto  
La perla eterna e l'agata  
Ti sarà posta al crine;  
E tu lo vedi ancora  
Quel tuo fedel, nell'ora  
Dei cheti sogni ascenderti  
Sommesso all'origlier.

E mormorar l'intendi  
Voci d'amòr, che sola  
Tu di mertar comprendi.  
Ah! dalle tombe reduce  
Più forte è la parola  
Dei nostri amati; e quando

Ella vi tien sonando  
Per la solinga tenebra,  
S' inciela il tuo pensier.

Che amaro gaudio intenso,  
Ti piove in ogni suono!  
Oh, come poca al senso  
È allor corona e porpora,  
Gloria, corteggio e trono!  
Tu col soave amico,  
Bella del riso antico,  
Con dolce ardor rimemori  
Quei benedetti di,

Quando, tra i fior dell'Arno,  
Nelle paterne case,  
Non ammirato indarno  
Quel giovinetto principe  
Re del tuo cor rimase;  
E a te gentil, beata,  
Cara, e d'Italia nata,  
I suoi più forti aneliti  
Quel cor d'Italia aprì.

E ti dicea: « L'Eterno  
Mi fece re; ma è piena  
La terra mia di verno;  
E giù per l'Alpe ondeggiano  
I brandi e la catena.  
Oh, mie vigilie! oh, chiusi  
Sogni di gloria! oh, effusi  
Campi di guerra! Oh, scalpito  
Degl'itali corsier!....

Non ti turbar, gentile,  
(Ei ti dicea); sorridi  
Al fortunato aprile

Che fiorirà sul margine  
Dei nostri sacri lidi ;  
Sì; lieta e vereconda  
Tu bacierai la fronda  
Cinta da sette popoli  
Al mio regal cimier. »

Così diceati; e al tardo  
Tempo affrettando l'ali,  
Ei sospingea lo sguardo  
Possente e malinconico  
Sulle città natali.  
Poi voci d'ira intese;  
E maladette offese,  
E dubbii iniqui afflissero  
La sua gentil virtù.

Pur venne il dì che a Carlo  
Pentita Italia porse  
Anime e brandi, a farlo  
Suo Gedeon. La candida  
Croce innalzando, Ei corse,  
(E tu lo sai) fra i lampi  
Della mitraglia, ai campi;  
E forse il cor dicevati;  
« Non lo vedrem mai più! »

E fu così. Deh! svia  
Le ree memorie, o vera  
Martire nostra... e obblia.  
Egli è con te; lo interroghi;  
Lo intendi, e l'ami, altera  
De' tuoi dolor; felice  
Ch' Egli fu tuo; che il dice  
Grande la fama; e i talami  
Al figlio suo fiorir.

Ah! tra le sacre nuore,  
Tra i prenci e i pargoletti,  
Tutti del tuo gran core  
Desiderati vincoli  
E onnipotenti affetti,  
Tu vivi ancor, tu regni,  
Soffri, consoli e insegni,  
Sommessa ne' tuoi gemiti,  
Santa nel tuo gioir.

È avaro il mondo; e tutto  
Si maculò. Fin anco  
Par tedioso il lutto  
De' pii sepolcri. Incedono  
Dell'uom vorace al fianco  
Le ingorde fami; e cinto  
Ch'abbia di fior l'estinto  
E chiusa l'urna, il cupido,  
Contento è d'obbliar.

Ma in qualche anima pura  
Veglia il dolor tenace,  
Qual sacra lampa; e dura  
Nelle profonde viscere  
Sin che la spoglia giace!  
Oh martire!... concedi  
Ch'io mi ti prostri ai piedi,  
Perchè d'Alberto il tumulo  
È di Maria l'altar.

Torino 1851.

---

# LA NOSTRA ETÀ

---

Signor, che i dritti, e i casi  
Del vario tempo antico  
Narri filosofando alla tua gente  
Con quell'onesta fede,  
Che ignota al vulgo in gentil petto alberga,  
Dimmi; siam noi rimasi  
Di qua dai padri? O amico  
Volge il tempo ai nepoti? O indifferente  
Passa col ferreo piede  
Premendo il tutto? Sulle nostre terga  
Pesa invincibil fato, o spuntan l'ale  
D'una vita immortale?  
Quando fidente e quando  
Colla paura in volto,  
Di questo interrogando  
I' vo' l'alme cognate.  
Deh, porgetemi ascolto,  
E del dio che vi parla a me parlate!

Io movo i lumi intorno  
Cercando i prischi segni  
Dell'onor nostro; se dal tronco a' rami  
Fussero mai venuti,  
E vinto d'ira e di dolor li chino:  
Però che disadorno

D'alti petti e d'ingegni  
Fremo che il secol mio non si rinfami.  
Fede ed amor son muti,  
Oscurata la gloria, e al suo divino  
Artefice la terra irridere pare  
Sè ponendo in altare.  
Di Lucifero figlia  
E di Cain germana  
Assale il ciel; vermiglia  
Si fa di sangue, e ride  
Sul nuovo Abel, che sbrana,  
Stolta, e non sa che il proprio grembo uccide!

E tu dormi, sdegnosa  
Anima d'Alighieri,  
E te preme, Torquato, avara pietra!  
Fredda è Valchiusa, in polve  
La gran tomba dell'arme e degli amori,  
Come vergine rosa,  
Angel d'Urbino, tu peri.  
Michele indarno e Galileo s'impetra.  
Tutti Morte dissolve,  
Tutti. E non vive al mondo un che li onori,  
Pur balenando di quel lume istesso,  
O che lor vegna appresso.  
Dove sei, dove sei,  
O d'Asti anima ultrice?  
De' giorni bassi e rei  
Teco, ahimè, non fu chiuso  
Il novero infelice;  
Ne fè schiavi e tiranni il tempo, e l'uso.

Folle, discorde, infido  
Contra il suo proprio fato  
Questo sangue d'Italia erra in eterno.



Nè qua soltanto; alligna  
L'amaro morbo in più remoti mondi!  
E al suo povero nido  
Ogni spirto bennato  
Trema imminente la procella e 'l verno;  
Chè un fil d'aura maligna  
Par che all'odio ogni cor nutra, e fecondi.  
Idoli d'or l'avara stirpe incensa.  
Atrio, talamo e mensa,  
Non che i fori patenti  
Occupi il duro nume.  
Per campagne e torrenti  
Carro ed equoree legno  
Vele distende e piume,  
E gridi ognun: Venga dell'oro il regno.

Venga il regno dell'oro,  
Miseri. E poi vil sasso  
Al simulacro il piè di creta infrange.  
Precipita il superbo  
Nabucco a terra. E che riman? La dura  
Vergogna, e l'indecoro  
Pentimento. E fia basso  
Petto che esecra, e vil ragion che piange.  
Però che a sè l'acerbo  
Secolo ha seminato, e a sè matura.  
Forse allor guarderà l'Onnipotente  
La sua tradita gente;  
E colla man che svelle  
E porta i monti, e frena  
L'ordine delle stelle,  
E del mar furibondo  
Le demenze incatena,  
Su leverà dal suo sepolcro il mondo.

I' lo spero, gran Dio!

Però che col tuo sangue  
Redimesti alla vita il gener frale,  
E sei Padre, che aspetta  
I suoi profughi figli al dolce ostello.  
Abbastanza in obbligo  
Noi ti ponemmo. Or langue  
Nostra natura, che per sè non sale.  
L'arco di tua vendetta  
Deh, non sfrenar, gran Dio, contra Israello.  
Ma voi, d'idolatria genti pasciute,  
Dimandate salute,  
Salute a chi nell' ira  
Seppe mostrar ch' Ei solo  
Era il potente; e in dira  
Fiamma da pria le dense  
Città fasciò; del polo  
Quindi ruppe gli abissi, e il tutto spense.

Intercedete, o prodi

Giovinetti, per noi,  
Stirpe nell' ira e nel dolore adulta.  
Per noi vacui d'affetto,  
Di speme ignudi, e al reo voler captivi.  
O vergini custodi  
Dell' innocenza, in voi  
La fè germoglia come rosa occulta;  
Spandetela dal petto  
Dentro i miseri cor che ne son privi.  
Uomini mesti dell'età che corre,  
Siate invincibil torre  
Contra 'l vento di morte.  
Guai se il nembo vi preme  
In quest'ultima sorte,

Neghittosi o codardi,  
Cader disfatto il seme  
Vostro vedrete. E sarà il pianger tardi.

Chè uno spirto arcano  
Di tumulti e di risse  
Agita truculento ogni emisfero;  
E il mondo incontro al Nulla  
Collo scherno s'avanza e colle spade.  
Del gran tempio romano,  
Che eterno Iddio prescrisse,  
Ride senza terror l'ateo pensiero,  
E in sua barbara culla  
Quindi la fiera umanità ricade.  
Armano i prenci il violento soglio,  
Lo scellerato orgoglio  
Delle plebi s'indraca;  
Nè per pugnali, o scuri,  
La battaglia si placa;  
Sin che notte empia e negra  
Gli stolti e gli spergiuri  
Preme; e l'ira di Dio passa, e s'allegra.

Fede, fede una volta,  
Povera terra. Questo  
Gridan de' padri tuoi l'are e le tombe.  
Nembo di rei profeti  
Cantano a te del parricidio il canto.  
E, ahimè, l'artier lo ascolta  
Come coll'alba è desto;  
L'ode il colono, e mal sui solchi incombe,  
E nel tuffar le reti  
Il litoran mesce la rabbia al pianto.  
Spiana il mendico il ceffo arcigno e scuro

Odorando il futuro.  
Fin del milite in seno  
La rea lusinga annida;  
E cogli occhi al terreno  
Par che consiglio prenda  
Dalle selvaggie grida  
Per sciorsi i lacci, e disertar la tenda.

E voi, che fate, in faccia  
Di Leviatan, voi, saldo  
Sodalizio di Dio, pensosi Aronni?  
Qual v' insegnò parola  
Lo spavento, o l'amor, l'ira, o lo zelo?  
Ahi! Ahi! Chi d'auro in caccia,  
Chi di superbia caldo,  
Chi avvinto al desco, e chi sepolto in sonni,  
Cristo a Mamona immola,  
E ad altri numi che non son del cielo.  
Mormora il volgo. E, inconscio o reo, confonde  
Verdi e disfatte fronde;  
E intanto ghigna il tetro  
Derisor della croce,  
E tra Barabba e Pietro  
Sceglie Barabba. Affanno  
La femminetta coce.  
Il resto plaude; e si trangugia il danno,

Quindi il fastidio lento,  
La noncuranza avara  
Occupi le accasciate anime inerti.  
Religion si noma  
Col gel sui labbri, o col rossor nel viso,  
E Cristo in Sacramento  
E la funerea bara

Passano per la via nudi e deserti;  
E insopportabil soma  
Par degli occhi la morte, e il paradiso.  
Ragion, superba di superbe fole,  
Oggi dimanda e vuole  
Quel che diman contrasta  
E invocherà da poi.  
Così l'anima guasta,  
Che in sè 'l suo morbo adopra,  
Siam nella ciancia eroi,  
E abortive nature al tempo e all'opra.

E intanto l'Islamita  
Da' suoi palmeti, e il Greco  
S'affaccia dalle sue balze selvaggie,  
E il Sarmata dai nudi  
Geli guatando al torbido Occidente,  
Vede languir la vita  
Nel corpo immane; e seco  
Medita il regno delle belle spiagge,  
Su cui di trecche e drudi  
Barcolla un'ebbra e direnata gente.  
Noi semenza di Marte in Cristo nati  
Così siam nominati  
Dal Bizantin briaco,  
Dal ladron di Morea  
E dal cupido Daco,  
Che picca prepara  
Per scendere alla rea  
Tenzon, la casa a diroccarci e l'ara.

Sorgete, anime cieche  
Dell'Occidente. A spalle  
V'urge il tempo, e la morte e Dio vi chiama.

Per le fosse de' padri,  
Sorgete; in nome del Signor, sorgete!  
Ire superbe e bieche  
Smarrir v'han fatto il calle  
E oscurarsi l'onor di vostra fama.  
E voi, preda di ladri,  
Le straniere cavalle, ahì, pascere?te?  
Cadranno umiliate in ceppi indegni  
Le man, fabbre di regni?  
Delle donne in ginocchi  
Suonerà l'urlo invano,  
E vi starà sugli occhi  
La barbara fortuna?...  
Era meglio un vulcano  
Nei prischi giorni, a divorarvi in cuna.

Deh! non lasciam, noi figli  
Delle italiche muse,  
Pondo inerte de' salici la lira.  
Guerrieri e sacerdoti  
Nascemmo. E nostro fato è morir tali.  
Sparsi per tanti esigli,  
Parliamo alle confuse  
Genti un amor vestito in fiamma d'ira.  
Capi al dolor devoti  
Ne fe' il dolor veracemente eguali.  
Il dolor che rinverde ove Dio 'l monda,  
Ogni vastata landa.  
Dunque ei ne porga l'arme,  
D'ogni viltà ne lavi,  
Ne riconsacri il carme;  
E se Amalecco afferri  
La spada a farci schiavi,  
La vendetta di Dio venga; e lo atterri.

## Formidabili campi

Del vecchio mondo, eterni  
Pelaghi, immani lande, isole ignite,  
Su cui Cesare corse  
L'util pensando imperial misfatto,  
Dateci un prode. Ei scampi  
Da nova clade e scherni  
Questa seco, e col ciel, progenie in lite :  
Dateci un prode. Ei forse,  
Man di Dio, rifarà l'orbe disfatto.  
E alla mia bella Italia, ah! non calpesti  
I giardini celesti  
Destriero ucrano; e all'ossa  
De' poveri defunti  
Non sia rotta la fossa.  
Ahi, dalla notte indegna  
L'alto mortal ci spunti,  
E beata la stirpe ondunque ei vegna.

## Canzon, l'alto e gentile

Signor tu trova, inchino  
Pensosamente sulle antique carte;  
E di', com'è tuo stile  
Sdegnoso e pellegrino :  
Sorgi e m'ascolta; il cor femmi, e non l'arte.  
Che val se, appena in fasce,  
Per me son resa accorta  
Ch'io suono al secol mio sillaba morta?  
La gran turba si pasce  
Di superbe speranze, e il tempo è basso.  
Io movo ai pochi solitaria il passo.

Torino, 1851.

---

IL 2 DICEMBRE

---

A LUIGI NAPOLEONE

---

Hai vinto. Or ben. Qual premio  
Dalla vittoria attendi?  
Sali. E l'antica porpora  
Di Clodoveo ti prendi.  
Ma la fortuna, o Principe,  
Ha infami giochi. E bada  
Che può fallir la strada  
Pur di chi vince al piè.

Se col vorace e barbaro  
Settentrion t'annodi,  
Perduto sei. La gloria  
Ti mancherà de' prodi.  
E un' ignea palla, un vindice  
Pugnai senza perdono  
Rovescierà dal trono  
Il parricida e il re.



Nè fra le morte tenebre  
Fia che dormir tu possa;  
Chè il civil sangue a vortici  
Ti bagnerà la fossa;  
E da ogni vacuo talamo,  
Da ogni disfatto lido  
Udrai levarsi un grido  
Di fremebondi al ciel.

Bada. Chi ingiuria semina  
Miete furor. Chi incesta  
Colla viltate, in triboli  
Posa l'infame testa.  
E al fulminato tumulto  
Quando d'accanto passa,  
Fin la Pietade abbassa  
Sugli occhi irati un vel.

Bada che fai. L'attonita  
Terra, che dubbia or pende,  
Con un immenso palpito  
La tua parola attende.  
Bada che fai. Da Satana  
Oppur da Dio sei messo?  
Vuoi tu levar l'oppresso?  
Farti oppressor vuoi tu?

Guarda le plaghe e i popoli  
Dell'Occidente. È bello  
Questo da sofi e martiri  
Glorificato ostello.  
Tutti, dall'Alpe a Cadice,  
Tutti siam tuoi, se il chiedi.  
L'ora che ha l'ale ai piedi  
Sai che non torna più.

E l'ora è questa. Affrettati,  
Se tu sei l'uom. Signore  
Di due frementi eserciti,  
Osa, se hai grande il core.  
Destin del tuo più splendido  
Non ebbe il mondo. E il tieni  
Oggi in tua man. Far pieni  
Puoi d'ogni gloria i dì.

L'Ungaro, il Belga, l'Italo,  
Il Lusitan, l'Ibero,  
L'Anglo, e del novo Atlantico  
Il liberal nocchiero,  
Tutto è con te, se l'anima  
Al suo destin non mente,  
Se gridi all'Occidente:  
« Un uom volesti: è qui. »

Come de' bruni Arcangeli  
Alle tremende squille  
Ogni umil fossa, aprendosi,  
Darà i suoi morti a mille,  
Tal tu vedrai. Sull'aride  
Ossa il gran soffio spandi,  
E a selve a selve i brandi  
Il suol partorirà.

Cinto è di sdegni il solio,  
Cinto è l'altar di lutto.  
Tutto è crollante. Ed unico  
Tu rinnovar puoi tutto.  
Col cor di Scipio e Cesare  
Manda sull'orbe spento  
Un redentore accento  
Di gloria e libertà.

Fiero contendi ai despoti  
Le mal rapite glebe.  
Strappa possente ai cupidi  
Suoi traditor la plebe.  
Tu Gedeon sul Tempio  
Alza di Dio l'insegna,  
Vendica il Mondo; e regna  
Come nessun regnò.

Vasta è la via. Puoi vincere  
Il sangue onde sei nato.  
Guai se tu manchi all'opera  
Per cui t'ha Dio mandato.  
O INFAME O GRANDE. Il tacito  
Mondo ti guarda, e spera;  
Altro a chi vince e impera  
Vaticinar non so.

Sol, pei materni visceri,  
Ti prego a giunte mani,  
Non obliar, nel turbine  
Del tuo fatal dimani,  
Questa obliata Italia  
Dal sangue tuo; quest' Eva,  
Che a te le braccia leva  
Consunte di dolor.

Mille de' suoi, che dormono  
Là tra le scizie nevi,  
Per Chi tu 'l sai, fantasimi  
Tetri, placar tu devi.  
Pensa alla madre; al cenere  
Dell'Alighier. Nefando  
Di Bonaparte è il brando,  
S'egli altri numi ha in cor.

---



IN MORTE

## DI GIOVANNI BERCHET

---

*Giovanni Berchet onorò grandemente la nazione italiana; in cui nacque coll' anima d'un libero, cantò coll' ispirazione d'un bardo, e morì colla serenità d'un sapiente.*

*I tempi nostri occupati della minuta e grossa politica, raramente s'accorgono di ciò che hanno, o di ciò che perdono; ma noi che serbiam fede alla divina potenza della parola, e che non abbiamo ancora disimparato a rispettar gli scrittori che tanta parte ebbero nella civiltà del mondo, e tanta ne avranno ne' suoi futuri destini, noi teniam gli occhi fermi e consolati sui pochi che sopranuotano ai vulgari naufragi; e perchè sono della nostra famiglia, sentiamo il debito sacro di accompagnarli al sepolcro, e quasi vendicarli della morte, celebrandone il nome immortale.*

*Vattene dunque, o mia musa, con cotesta canzone, in mezzo a una stirpe d'uomini, che oggi s'onora di non attendere a statue, a canti e a pennelli, malinconiche ubbie d'una passata età; e, a vendicarti della*

*gentil noncuranza, esclama quanto più puoi, per lo amore d'Italia e del suo vecchio sangue latino: « Chi non venera ed ama le arti è già un barbaro, che non ha più diritto di odiare altri barbari. » E se i nostri uomini ti gridano che tu gli accusi a torto, rispondi loro che già da un pezzo il tuo autore parla con pittori, scultori e poeti, razza di nerbo vivo e di lingua veemente, e che tutti son dispettosi e crucciati dello scempio e villano obbligo. E se ti soggiungono, com'è l'onesto costume, che tu tratti la causa tua, e che in fine, a' dì nostri, gli uomini veramente insigni son riveriti ed amati, ricorda loro che a' dì nostri Giacomo Leopardi è morto d'angoscia e d'ira; che Pietro Giordani sparve dal mondo come fosse crepata una pulce: che Lorenzo Bartolini passò noncurato come un soffio di vento; che Giuseppe Giusti si consumò abbeverato di fele: che a Gino Capponi fu imputata a ludibrio la cecità degli occhi; che a Giovanni Berchet fu dato il titolo di rimbambito; a Cesare Balbo quello di semplicità; a Silvio Pellico quello d'ipocrita; a Vincenzo Gioberti quello di tristo; e che Pellegrino Rossi cadde di pugnale. E se le genterelle della tua terra si alzano a dirti, con aria di compunzione, che il mondo cammina così, e che i partiti politici han sempre e in tutti i luoghi fatto il medesimo, e tu rispondi che i partiti politici e il mondo hanno ben da arrossire quando contristano o spengono quei pochi uomini che han logorato la mente e la vita per illuminarli e farli migliori. Se poi ti conchiudono, con un conforto volgare, che la posterità compie ogni giustizia e raccomoda tutto, allora conchiudi tu pure che è cosa ben amara di dover morire per espiar la colpa dell'ingegno, e far tacer l'odio e l'invidia. E se qualche amico buono, savio e sincero ti ammonisse, per ultimo, che convien velare pietosamente le piaghe della propria madre, perchè i nemici e gli*

*estranei non ne faccian le risa di scherno, e che il merito di cotesta misericordia è santo e sublime, digli all'orecchio che l'Italia, fin dai tempi di Dante Alighieri, ha preso dall'inferno il reo costume di offendere chi più l'ama; e che i sacri ingegni sopportano più facilmente le inquisizioni, le torture e le tirannidi, che i dispregi e le ingratitudini del seno materno.*

*Dopo questo, ti presenta, o musa, con sicurtà a GIUSEPPE ARCONATI, e digli a nome di quanti ammirano o pregiano i meriti dello intelletto e dell'animo, che tutti in comune lo ringraziamo della nobile amicizia colla quale onorò e protesse la vita di Giovanni Berchet; digli che per questo titolo egli s'è posto ben più alto che i mecenati del tempo antico, i quali, essendo principi, o cortigiani di principi, rade volte onorarono l'ingegno senza corromperlo; digli infine che tra le oneste glorie della sua casa e tra quelle più proprie della sua vita sorgerà il ricordo d'un grande poeta, che divise con lui le speranze della libertà, gl'infortunii dell'esilio, gli studii della mente, le consolazioni del cuore, e che fu lieto di poter morire nelle sue braccia, legandogli, quasi a ricambio di gratitudine, il deposito d'una fama immacolata ed illustre.*

*Compiuto cotesto debito, ritorna, santissima amica, alle quattro mura che ci raccolgono, e, immutabile al mutar dei casi, continua a cantare le azioni e gli uomini degni dell'ossequio della posterità; avvegna- ché cotesto mondo sia poca larva che passa, e nulla abbia in sé di stabile e saldo, tranne l'opera del braccio e della mente, che nobilita la vita e corona la morte.*

*E voi, Italiani, rileggete oggi più che mai i canti di Giovanni Berchet; e ritemprandovi nell'ira legittima contro ogni domestica e forestiera oppressione, rifatevi degni degli antichi padri, che furono i sacerdoti, i poeti*

*e i guerrieri di Dio e della patria ; e che vi hanno lasciato nelle mani una eredità di gloria , troppo bella , perchè gli estrani non ve l'abbiano ad invidiare ; e troppo sacra , perchè voi non la dobbiate coll'ingegno , coll'onore e coll sangue difendere.*

Torino, 24 dicembre 1851.

---



# CANZONE

---

Ed ecco un altro insigne

Preda all'avida fossa. Ahi, quanta, ahì, quanta

In te, madre infelice,

Di fati fra imperversa!

Pur or la corda e l'arco

Del tuo toscano Archiloco si franse,

E il longobardo Alceo posto è sotterra.

Così lo stuol, già poco,

Dirada morte. E al tempo, e alla fortuna

Noi schiavi imbelli rimanim, mutando,

Come zebe, talento,

E speme, e voti, e colpe,

E pentimenti, all'ora

Fuggitiva in balia,

Per erme balze e desolati campi.

E se qualcun, coi lampi

Del magnanimo ingegno,

Tenta ridarci il sangue

Degli avi antico e le temute spade,

Su coltre amara langue,

Freme inudito, o nella tomba cade.

Scellerata natura,

Perchè ci fai così? Perchè ti godi

I dispietati scherni,

E la tua prole adimi,

Cui nomini celeste,

E par dal disperato Erebo uscita?

Ovver dell'alto invendicabil danno

Plori innocente? Ahi, scesa

È nel sepolcro un'incorrotta musa

Del secolo infelice. E chi non piagne

Non è del nostro seme,

Nè la immortal conobbe.

Ella, indignata al cielo,

Là, dalla cozia rupe,

Mirò le catenate itale genti;

E colle treccie ai venti

Pose alla ferrea corda

Il pollice divino.

Quanto d'armi stridor, scalpito d'ugne!

Il bel tempo latino

Sognâr le menti, e dell'Alfeo le pugne.

Beatissimo il canto

Che le pensose vergini innamora

E piace al cor de' prodi!

Tenue ruscel non riga

Nostra povera landa,

Che da fanciulla, o passeggiar solingo

Non ne imparasse l'armonia guerriera.

La udiro i carnii monti

Dal mattiniero cacciator; turbate

La udir le rezie sibilanti selve,

E l'eridanie valli,

E il solco e l'abituro,

Dall'ultim'Alpe a Scilla;  
E nello stranio amplesso  
Qualche rea, che da padri itali nacque.  
Esule irruppe all'acque  
D'Atlante; esule venne  
Al Tago e al Beti. E quando  
Calò notturna a Maratona, in giro  
Pel fosco e venerando  
Etere i mani di Tirteo la udiro.

Così conobbe il mondo  
L'ausonio lutto. Inespiate larve  
Sull'ansia dei tiranni  
Coltre ululâr. Spavento  
Fu di Matilde il sogno  
Ai barbarici amanti. E poche rime  
Da qualche solitaria elce diffuse  
Lanciar nel draco orrende  
Cuspidi: e valse mille forti un vate.  
Nel sacramento che giurò Pontida,  
E che a Legnan si tenne,  
Ogni ausonio fanciullo  
Anch'ei, sotto il materno  
Tiglio, giurò, leggendo,  
Segreto dono, il patrio carme. E forse  
Le bianche man si morse  
Inuse al ferro, i pigri  
Anni accusando; e gli occhi  
Gli s'inflammâr di pianto. Ahi! da quel giorno  
Elmi, zagaglie e stocchi,  
E fantasmi di guerra ardongli intorno.

Ode sonar la squilla  
Delle lombarde torri; e vede il carro

Glorioso de' padri;  
E volto in fuga il biondo  
Caval di Federigo  
Dai ferì campi, a cui felice irrise.  
Vede travolte le nefande insegne,  
E la sua patria polve  
Sì ben listata di straniera clade,  
Che meglio non saria d'oro o di gemme.  
Ode il clamor degli inni;  
E drappi e fior dovunque  
Per le salvate rocche;  
E verginelle il brando  
Baciar de' suoi. Questo egli vede. E chiama,  
Auspici alla sua fama,  
Quegli anni antichi. Al grido,  
Ahi, fùr cortesi i numi,  
O giovinetto. E per Italia hai dato  
Là, sui lombardi fiumi,  
Anima e sangue. Invidiabil fato !

Ed oggi?... Anch'egli è spento  
L'artefice di tanti itali arditi.  
Spento nell'ombra; e nudo  
D'ogni bella mercede;  
Se non che 'l sacro ingegno  
E una fronda d'allôr tutte le agguaglia.  
Però, chi non dovria l'orme di tali  
Baciar, benedicendo  
L'altero grembo che di lor s'incinse?  
Ma, nè ricordo, nè pudor gentile  
Di sua noverca razza,  
(Odilo Italia, e vedi  
Virtù del sangue novo!)  
Frangere un pan gli seppe.

A lui, censito dell'aonia lira,  
Non d'altro, in questa dira  
Magion di fortunati  
E transitori al vento.  
Benedetto un amico! Ei l'ebbe almeno;  
E, in libertà contento,  
Sul sen gli visse, e gli morì sul seno.

Morì com' uom, cui negro  
Terror delle vissute ore non preme.  
Morì, pregando i fati  
Benigni alla sua gente.  
Morì nel Dio degli avi,  
Simile al Sol che in securtà dechina,  
E da occidente ad altro orbe veleggia.  
Così cader costuma  
Ogni alto cor. L'eredità del canto  
Deh! raccogliam, noi qua disertì agli anni  
O venturosi, o rei.  
Mendico è l'uman gregge.  
Serbiam, serbiam la vampa  
Del domestico altare;  
E sulla fossa del domato prode  
Soni l'ultima lode  
Di lacrime e di fede.  
Quel dì che giacque basso  
Simonide cantor, seme di forti,  
Dal tessalico sasso,  
Da Micale e Platea piansero i morti.

Ah! coll' umil tua pietra  
Mal contende adulata urna di regi.  
Scullo col lauro il nome  
Basta a' miglior. D'altronde

I glorïosi affanna  
Il cinguettio. Tu, salva anima, uscisti  
Da un gran gioco di larve. Al tuo disfatto  
Non incolpevol nido  
Piega, se puoi, la carità de' cieli,  
Che già 'l tempo al dolor mal si misura.  
Dimmi: E sui campi nostri  
Ha da pesar për sempre  
La signoria del brando?  
Darà l'ausonio aprile  
Al biondo crin delle straniere spose  
Gigli perpetui, e rose?  
Dalla notte dell'urna  
Un clamor di speranza  
Leva, o poeta. E colla ferrea musa,  
Fin dall'ultima stanza,  
Vendica i vinti, 'e i percussori accusa.

---

# A NICOLÒ ROMANOW

## CZAR DELLE RUSSIE.

---

1. Sed et serpens erat callidior cunctis  
animantibus terrae....
2. Et dixit ad mulierem; Nequaquam  
morte moriemini.

GENESI,

Come dagli empîi fiori  
Satán la testa leva,  
Gli accenti tentatori  
Rimormorando ad Eva,  
Chè, ahimè! superba e frale,  
Al lusinghier chinandosi,  
Dall'etere immortale  
Rea nel dolor piombò;

Tal tu, con sottil arte,  
Sir della Neva, or tenti  
Nel cor di Bonaparte  
Gli edenii tradimenti.  
« Non credere al tuo dio,  
Gli vai dicendo. Affidati,  
Cesare novo, al mio.  
Sol darti il regno io so. »

Indi, siccome un giorno  
Satán sul monte ascese  
Col Nazareno, e intorno  
L'ampio giudeo paese  
Gli discoprì, selamando:  
« Tutto egli è tuo; confessami;  
E avrai la verga e il brando,  
Sarai levita e re; »

Tal tu, Signor, la Francia  
A Bonaparte additi,  
E la cosacca lancia  
A confessar lo inciti;  
E smisurate brame  
Nel pronto cor gli susciti  
Perch'ei ti cada infame  
Adoratore al piè.

Satán, Satán! Cui splende  
Questo diurno raggio,  
Nè il tenebroso intende  
Tuo seduttor linguaggio?  
Tu nel dolor governi;  
E, Schiavo eterno, i popoli  
Stretti da ceppi eterni  
Teco veder vuoi tu.

Sdegno e livor ti coce  
D'ogni men tetra sede,  
D'ogni crescente voce  
Di libertà e di fede;  
E colla mitra e il serto  
Imperador pontefice  
Dal tuo nival deserto  
Vuoi dominar quaggiù.



Chi già non spia gli abissi  
Del tuo pensier nè i danni,  
Satán, che gli occhi hai fissi  
Sul pellegrin che inganni?  
Ahi, se a te crede, e spera  
Nel nume tuo! Del misero  
Tu, coronata fiera,  
Non sentirai pietà.

Di Bonaparte amico  
Esser non puoi. Quel nome,  
Non è già il tempo antico,  
Che sulle regie chiome  
Come tempesta è sceso.  
Ed or ne' sogni, o despoti,  
Or più che mai, l'offeso  
Spettro terror vi da.

Tu che mallevi intanto  
Al vincitor che agogna  
Subite altezze? Il manto  
E i gigli d'ôr? Menzogna.  
Che se, re novo, ascritto  
Pur lo volessi ai Cesari,  
Larvatamente afflitto  
Tu gli diresti un dì:

« Vedi! Ruina al fondo  
Quello che Dio non dona.  
Parti. La Francia e il mondo  
Gli ardiri tuoi perdona.  
Il secolo protervo  
Torna a' suoi re. » Chi 'l dubita?  
Congederesti il servo,  
Bieco Signor, così.

Ed ei potria sul dorso  
Recarsi il vitupero?  
Sangue immortal del Corso,  
Grida allo Scita altero  
Che di Fridlanda al piano,  
Con altra fede, il nobile  
Fratello suo la mano  
Strinse del mondo al Sir.

Tu non l'obblii. Nè il finga  
Egli obbliar. Disprezza  
La barbara lusinga  
Che il ferro in man ti spezza.  
NAPOLEON da solo  
Stette e scomparve. All'aquila.  
Dello sparpiero il volo  
Saria viltà seguir.

Re delle nevi, ascolta:  
Se il genio mio t'accusa,  
Tu di mendace o stolta  
Non rampognar la musa;  
Tu, che hai sepolto un regno,  
E dall'indocil Bosforo  
Movi l'occhiuto ingegno  
Sull'orbe occidental.

Colle tue cupid' ire  
D'alto terror mi gravi,  
Tu, formidabil sire  
Di sconfinati schiavi,  
Che temperar su zolle  
Più profumate anelano,  
E in etere più molle  
La ferità natal.

Che s'io di te m'inganno,  
Se a te bastar tu pensi,  
Pontefice e tiranno  
De' tuoi deserti immensi,  
Regna colà, perduto  
Su quell'altar di tenebre,  
Misterioso e muto  
Stromento del Signor.

Ma se dall'Alpe un eco  
Delle tue trombe squilli,  
Deh! che non scerna, io cieco,  
L'ombra de' tuoi vessilli.  
Quel dì la vecchia guerra  
Fia risoluta; e Satana  
Possederà la terra  
Perpetuo vincitor.

Perpetuo?... Ahi, tristo accento!  
Tu dal mio cor non sei.  
Vigila armato e intento  
Il Dio de' padri miei.  
Nè, coll'orrenda pugna,  
L'are, le madri e i pargoli  
Dell'Avversario all'ugna  
Per sempre ei lascerà.

Potenti, che morrete,  
La libertà non muore.  
Di sua grand'aura ha sete  
Dell'Occidente il core.  
Sarà la terra offesa  
Da infami ceppi e lacrime,  
Ma la divina attesa  
In mezzo a noi verrà.

Verrà fra i tuoni e i lampi,  
Come Mosè dal Sina,  
Sui combattuti campi  
Vincente pellegrina.  
Verrà la desiata  
Col suo cortéo di martiri,  
Di bianche vesti ornata,  
Cinta di rose il crin.

E faran plauso i cieli  
Alla raggianti duce;  
Fin della Scizia i geli  
Ne beberan la luce;  
E, penitente invano,  
Sul rogo delle vittime  
Dei percussor la mano  
Cadrà consunta alfin.

Dal campo di Marengo, dicembre 1851,

---

# UMANITÀ E PROVVIDENZA

---

No; non si muor. Che è questo  
Moto profondo, arcano,  
Crescente, insuperabile  
Dell' intelletto umano,  
Che, pur corrotto e pesto  
Dalla miseria antica,  
Persiste e s'affatica  
Sui calli del dolor,  
Per rannodare a un simbolo  
Ogni sua varia fede,  
E prepararsi erede  
D'eredità miglior?

Badiam: badiam. Dal grembo  
Della immortal natura  
Sorge un immenso spasimo  
Di parto che matura.  
Ha da scoppiar dal nembo  
La folgore od il sole,  
E l'agitata prole  
Di questa dubbia età,

Frante le coltri d' Iside  
Per segni onnipotenti,  
In terra e in ciel portenti,  
Pria di morir, vedrà.

Tutti non son rapiti  
Anco gli arcani all'etra,  
E sta sull'ardue specole  
Pensoso il gëometra;  
Nel foco e nei graniti,  
De' vasti mari in fondo  
Numera gli anni al mondo  
L'ardito pellegrin;  
L'ago a pianeti incogniti  
Mena il pilota audace,  
E suda alla fornace  
Di mille Ermeti il crin.

Fra ogni terrestre asilo  
Per torre il tempo e il loco,  
Sopra le vie degli uomini  
Vola un dragon di foco;  
Un portentoso filo  
Vibra, e l'idea propaga;  
L'occhiuto ferro indaga  
Le lustre del pensier;  
E della terra il principe,  
Vinta la terra, i valchi  
De'turbini e de' falchi  
Aspira a posseder.

Più libere ed acute  
Arma il saper le ciglia,  
E dalle intégre analisi

Più intégro il ver si figlia ;  
Sulle materie mute  
Una nuov' aura spira,  
Che, come eolia lira,  
Tutte le fa fremir,  
E nel difficil utero  
Dell' Iside sopita  
L'arcano della vita  
S'ode oramai vagir.

Come per vento fronda  
In vortici si leva,  
Abbandonar la polvere  
Sembra la carne d'Eva,  
E che più audace e monda  
Il suo pensier ripensi,  
E dal confin dei sensi  
Arda di sciorre il vol,  
Però che in queste carceri,  
Sublime imprigionata,  
Sente che a poco è nata  
Se non è nata al sol.

Un' umil forza enorme  
Occupà il mondo. Invitto  
Parla da cento Golgote,  
Pur crocifisso, il Dritto.  
Come nembrose forme  
Che l'uragan percote,  
Passan gli error; si scote  
L'antico cencio al Ver,  
Che, addormentato arcangelo  
Un dì da noi respinto,  
Come un gentile estinto  
Ci torna a riveder.

Ma geme intanto e pena  
Una disfatta plebe;  
Riga di sangue e lacrime  
Libere e serve glebe;  
L'usanza la incatena,  
L'angoscia la perverte,  
Ma pur, feroce o inerte,  
Seme di Cristo ell'è.

I suoi larvati Spartachi  
Pigliano Cristo in pegno,  
Mentre incarnati al regno,  
Mentono a Cristo i re.

Così tra noi viaggia  
La vincitrice idea,  
Ma stagna l'opra; e vincoli  
Novi il dolor ci crea.  
Una virtù selvaggia  
L'arcano nesso uccide;  
E del dissidio ride  
Tiepida turba e vil,  
Che obblia sè stessa, o numera  
I cenci suoi, superba;  
E, come capra all'erba,  
Bruca il terrestre april.

Così dai fulcri antiqui  
Balzato il Mondo pare,  
Colle sue scialbe clamidi,  
Colle sue cupid'are,  
Co' suoi pugnali iniqui,  
Colle sue turpi eresì,  
Co' suoi due moggi e pesi,  
Col suo Satàna in sen.



Perisce l'uom? Si scardina  
Dunque degli astri il perno?  
Dunque il disegno eterno  
Pei nati d'Eva è pien?...

L'Onnipotente solo  
Mastro è del suo pensiero.  
Ma pur non sembra il culmine  
Della gran casa intero.  
Dato il final suo volo  
Non ha la creta ancora,  
Più d'una gente adora  
Straniere eredità.

E i padiglion del nomade,  
Le nozze del selvaggio  
Illuminate il raggio  
Di Cristo ancor non ha.

Della polar contrada  
Là nel perpetuo gelo  
Fronti pensose ed anime  
Ha pur create il cielo,  
Nè di parola o spada  
Colà pur giunse il lampo,  
E tutto l'orbe è un campo,  
Che debbe in Dio fiorir.

Sol quando il fin dell'opera  
Somigli al nascimento,  
Allor disfatto e spento  
Dovria coll'uom perir.

Signor, Signor! Son giorni  
Misteriosi e gravi  
Questi, che tu sui Cesari

Sprigioni e sugli schiavi.  
Chi sa che a noi non torni  
La profezia sepolta,  
Per dirci un'altra volta  
Chi siamo e chi sei Tu,  
Come in quel tristo secolo,  
Quando la terra doma  
Parve cader con Roma,  
E sorse con Gesù!

Dai gorgi della Neva  
Un Attila lampeggia;  
Folta di brandi strepita  
Di Clodoveo la reggia;  
Tutta la stirpe d'Eva  
Le mire cose aspetta,  
E l'erma femminetta  
Tanto per noi vulgar,  
Divinamente estrania  
Del mondo alla bufera,  
Leva la pia preghiera  
Al tuo solingo altar.

Signor, Signor, riguarda  
L'umile inginocchiata,  
Nel dì della tua collera  
Da lei non provocata!  
Ma se purgar ti tarda  
Questo secondo seme,  
Con me, con altri insieme  
Percotila, o Signor;  
Anzi, col tempio, in cenere  
Cada, in quell'ora istessa,  
Ch'ella t'invia sommessa  
Gli affanni del suo cor.

A me frattanto un sogno  
Qui nella mente rugge;  
Mi cerca nella tenebra,  
Passa, ritorna e fugge.  
Ahi! sulle labbra agogno  
La brace d'Isaia:  
Ardile, o Santo; e sia  
La tua parola in me!  
Dalle turbate viscere  
Il vaticinio esala,  
Passa di Dio sull'ala  
L'uom che di creta Ei fe!

E vidi, e vidi. E ho scorto  
Un fiammeggiante curro.  
Sette gran tigri il tirano  
Per lo stellato azzurro;  
Su vi torreggia un Morto  
Con negro velo al viso.  
Lo immane petto inciso  
Di doppio solco appar.  
Sopra caverna d'aspidi  
L'orrendo sangue stilla,  
E paiono in favilla  
Sei vasti regni andar.

E il curro da Oriente  
Ad Occidente varca,  
E il capo del fantasima  
Lampeggia di monarca.  
N'è la corona ardente  
Di quattro gemme intesta,  
Onde fregiate a festa  
Fur quattro donne un dì.

Ecco, s'avviva il gelido  
Spettro; e dal curro acceso,  
Col sen di sangue offeso  
Un pellican partì,

Che, per l'orrendo vuoto,  
Quant'è di ciel trascorre,  
E i vanni abbassa al vertice  
D'una stupenda torre;  
Di là contempla immoto  
L'isole infami, e piagne;  
E intanto le campagne  
L'aura stellata e il mar  
Cupidamente assorbono  
Quella seconda piovà,  
Che riconsacra e cova  
Il nido e l'alvear.

E Abele, il maladetto  
Da miserande voci,  
Bacia i Caini, e palpita  
Dalle sue mille croci.  
Ecco; hanno fesso il petto  
Le sette ardenti belve,  
E nelle inferne selve  
Giù capovolte van,  
E il re col curro un turbine  
Misterioso adima;  
E della Torre in cima  
Trionfa il pellican.

E donde il curro è infranto  
Un'aquila si parte;  
Reca nel rostro un rotolo  
Di portentose carte;

E gloria all' Uno e al Santo  
Per ogni lingua suona;  
Gli echi dell'ardua Ippona  
Sveglia l'angel guerrier,  
    Sui golfi di Bisanzio,  
Sui pian di Cesarea,  
Per l'ombre di Nicea  
Spande il divin pensier.

E gli uman fabbri, accese  
L'ampie officine, i mille  
Villosi petti irrigano  
D'infatigate stille;  
Fervon le braccia stese,  
Crescono i colpi e i giri,  
S'alternano i sospiri  
Le nebbie e lo splendor.  
    Batte sull'aspre incudini  
L'Umanità che geme,  
E tutto l'Orbe freme  
Del mistico rumor.

Così ogni nova schiatta  
Pensa, sospira e muore,  
Ma al pellicano e all'aquila  
Arde inconsunto il core:  
Sopra una razza sfatta  
Una seconda nasce,  
E tra le allegre fasce  
E il panno funeral  
    Nuotan le sparse pagine  
Del testamento umano,  
Che avrà sigillo arcano  
Nel secolo immortal. —

Questo ho veduto. E il verbo  
Da folta notte è chiuso;  
E anch' io, com'alga in pelago,  
Le inferme forze accuso.  
Languè negli occhi il nerbo  
Dell'anima affannata,  
La musa è prosternata  
Di chi la inspira al piè;  
Signor, Signor, perdonami;  
I tempi tuoi chi scorge?  
Chi li misura e sorge  
A giudicar con te?...

Lo tuo voler sia fatto.  
Questo è l'accento. Ei solve  
Tutte le angosce e i gemiti  
Della terrestre polve.  
Tu con Te solo il patto  
Dell'opra tua stringesti,  
Tu, che di gloria vesti  
Le sfere tue, Signor,  
Che dove il bruco mormora  
Poni una mente e un'alma,  
E fai rombar la palma  
Dove tramonta un fior.

All'opera, o creati  
Di vario sangue e lido.  
L'ape il suo favo edifica  
E l'uccelletto il nido.  
Sotto uragani irati,  
Presso ruggenti fiumi,  
Per nude pietre e dumi,  
In vampa assidua e gel,

Della seconda Gerico  
Nasce la rosa, e splende  
Per allegrar le tende  
Dell'ultimo Israel.

Deh! seminiamo appresso  
Alla celeste rosa  
Da mane a vespro i tritici  
Sull'aia portentosa!  
Già molti grani han messo,  
Gloria di Dio, le biche,  
E ondeggiano le spiche  
Sopra chi vive e muor;  
E in mezzo ad esse il vindice  
Capo la rosa estolle,  
Che pur di sangue molle,  
Chiederà sangue ancor.

E Dio sorride in pace  
Se tre percossi e rei,  
Giuda, Caino e Satana,  
Soffian la morte in lei.  
Più splendida e tenace  
Per la immortal rugiada  
Dei Cherubin la spada  
A vigilarla sta,  
E ai congregati popoli  
Ella il suo fior disserra,  
Fin che la nova terra  
E il novo ciel verrà.

Signor! col capo inchino  
E trepidanti l'ossa,  
Prego, non por sull'ospite

La pietra della fossa  
Pria che del tuo mattino  
Qualche stupendo raggio  
Venga a dar fede al saggio,  
E requie a chi penò;  
E ai dubitanti spiriti  
Lampeggi manifesto  
Quel ch' io, tremando, attesto,  
Ma sigillar non so.

Splendi; e moriam. Chè quella  
L'ora è dell'uom più lieta,  
Che, arcano verme, ei sgomina  
La sua prigion di creta,  
E nell'eterna stella  
Gli avidi lumi intende,  
E ogni bellezza apprende  
E tutto adora e sa:  
Già l'ira e gli anni insegnano  
Quanto morir bisogni;  
Altro che nebbia e sogni  
Quest'orbe reo non dà.

---



ALLA MAESTÀ

DI

VITTORIO EMANUELE II



# IN MORTE

DI

## DUE REGINE

--

### CANTO.

Che mai dirti, o mio RE, se così poca  
È l'umana saggezza, e così vasto  
Il dolor che t'opprime? Urlo nè pianto  
Nè preghiera di qua leva i sepolti  
Dalle lor fosse.

Unicamente Iddio  
Può temperar lo sterminato affanno  
Che ti pesa sul cor.

Che gioverebbe  
Dirti, o mio RE, quest'universo lutto  
Che veste l'Alpi e il mar? Dirti che i giorni  
Dell'uom son tutti nelle man d'un Solo,  
Che li semina e miete a suo talento?  
Dirti ch'Ei prova i suoi miglior; che il tempo  
Medicina è possente ad ogni piaga?  
Che all'anima dei Re forze più eccelse  
Ha misurato il cielo, onde più armarli

Contra il cieco infortunio, e por de' regni  
Più in sicuro le sorti?....

Alto infelice!

Che gioveria dir ciò? Forse che questo  
Rompe i sigilli dell'avaro abisso,  
E ti rende la madre o ti richiama  
La consorte dall'ombre?

Ahi! come poca

Ti sarà parsa la corona e il trono,  
E la gloria de' campi e la tua spada  
In quest'ore tremende.

Il doloroso

Incalzar de' ricordi oggi percote  
Il tuo misero spirto. Addio, bei tempi  
Delle splendide nozze e dell'amore!  
Addio, sonanti per la regia stanza  
Prime gioie di padre! Addio, ritorni  
Dalla polve de' campi e dalle pugne  
Sovra il sen della madre e della sposa!  
Addio, spemi del mondo!

Oggi gran parte

Di te, delle tue case e del tuo regno  
Poca terra ricopre; e su vi siede,  
Insupplicabil deita, la Morte.

Piangi, o RE. Son dolenti i tuoi nemici,  
Tranne i più vili, anch'essi. Hanno perduto  
Due gemme anch'essi della lor corona  
Nelle due che ti fèr nudo e deserto  
Sì innanzi tempo.

E già mi par che queste

Son le lacrime tue:

« Madre, diletta

Povera madre mia, chi mi ti rende?...

Dove sei?... Chè non vieni a sostenermi?...  
Gran bisogno ho di te. Tutto a me fosti,  
Fanciullo e adulto. Dal tuo labbro appresi  
A conoscer quel Dio che re mi fece,  
E togliendomi te, madre mia buona,  
L'ultimo dei mortali oggi m'ha fatto.  
Le tue sante virtù tutte dinanzi  
Mi si schierano, a trarmi urli dal petto,  
E disperate lacrime dagl'occhi;  
Le tue sante virtù, ch'eran mia guida  
Nella superba e dolorosa via  
Che m'aperse il Signor. Deh! s'io talvolta  
Ti contristai, perdona, anima cara.  
Più non sono il tuo re, sono il tuo figlio  
Che ti prega e ti piange. Orrenda, orrenda  
È la fortuna mia, madre, in quest'ora.  
Io sul tuo sasso tuttavia sperava  
Un conforto in Colei, ch'era la vita  
Della mia via, il mio più bel decoro,  
La più dolce mia gloria. Eccola estinta,  
Veracemente estinta. Ah soccorrete,  
Angeli del Signor; però che questo  
Disperato martir supera e annulla  
Tutte le forze mie. — Parla; rispondi,  
Madre de' figli miei. Sol ti dimando  
Un sorriso e un accento. Anco un sorriso  
E un accento da Te. Freddo è il tuo labbro;  
Spenta la tua pupilla. Ah! dunque Iddio  
Prega, se sai, perchè di qua mi tolga  
E lassù ti raggiunga. Oh figli!... Oh dolce  
Povero UMBERTO mio!... fatevi tutti  
Qui intorno a me! Ch'io vi contempli e trovi  
Tutta l'imagin sua ne' vostri visi!  
Carni delle sue carni, ossa dell'ossa,

Sangue del sangue mio! qui sulla terra  
Non la vedrem mai più. Che val lo scettro  
E il regio manto e la possanza? Oh vani  
Fregi, più vani dei fuggenti sogni!  
Non la vedrem mai più qui sulla terra.  
Nulla è ver sulla terra altro che il pianto.  
Deh! pregate per me quella celeste  
Ch'ella preghi al suo Dio, perch' Ei mi levi  
Questo nembo dal cor; perch' io vi possa  
Crescer degni di lei; perchè il mio Regno  
Che sarà vostro un dì, nuove gramaglie  
Vestir non debba, e la mia Casa in fondo  
Non sia posta da Dio. — Dolce fratello,  
O mio d'armi compagno! Ah! ch'io ti preme.  
Forte sul petto e la mia vita e il sangue  
Partecipar ti possa. Oh! non fuggirmi,  
Fratello mio. Deh! così forte al cielo  
Nol chiamate, o miei padri. E Tu li prega  
In ginocchio con noi, misera e cara,  
Che felice lo festi, ed or le notti  
Dolorose ne vegli. Il mio FERNANDO,  
Il mio d'arme compagno, il mio fratello  
Deh! salvatemi tutti. »

In queste grida,  
O mio RE, tu prorompi, ahi quante volte,  
Nelle vedove eterne ore del tempo  
Che da tanti dolor t'è misurato.  
Tu volgi intorno attonito lo sguardo  
E quasi a te non credi. Anzi talora  
L'amarissimo ver sogno ti sembra.  
Lei, che amasti tu vedi in ogni cosa.  
E t'è orrendo alla mente, orrendo agli occhi  
Ogni oggetto che a lei piacque e fu caro.  
« Là sedette e pensò; qui solea sempre

I miei figli adunar; là passeggiava  
In quei giorni, a quell'ore. È questo il loco  
Dove un affanno od un piacer m'aperse.  
Qui per me lacrimò; là mèco arrise;  
Qui mi disse: Son tua; questa è la gioia  
Che m'ha dato il Signor; la più soave  
Delle gioie terrestri. »

O rimembranze,  
Non martellate, ahimè, sì fieramente  
Questo eccelso infelice!

E non pertanto  
Con tirannica voce elle ti vanno  
Intorno al cor perseverando, a guisa  
D'infaticati spettri; e le più belle  
Che ier ti sorrideano, oggi son fatte  
Le più funeste.

E tu rammenti il giorno,  
Che a te venia dalle lombarde spiagge  
Una vergine cara a inanellarsi  
Della tua gemma e mormorar: sei mio.  
Nascea da stirpe la gentil fanciulla  
Non amata da noi. Pomposo e tristo  
Perciò passava il nuzial corteo.  
E certo in cor la giovinetta il peso  
Di quell'ora sentì. Chi di quell'ora  
Le fu compenso? L'amor tuo; quell'alto  
Cavalleresco amor, che sì t'accese  
Per l'angelico volto, onde ti parve  
Picciol dono deporle ai santi piedi  
Fede, corona e brando.

E ti rammenti  
Poi la stagion dell'armi, e quella voce  
Che risonò per tutta Italia: *Morte*  
*Allo straniero*. Aimè! Nata da padri

Stranieri Ell' era; e di qual piaga aperto  
Le fosse il cor, conobbero due soli,  
Il suo prence e il suo Dio. Certo al suo prence  
Anzi lo ascose; e solo Dio conobbe  
Di quell'ora i tormenti.

E quando al bruno  
Caval di guerra il tuo scudier ponea  
Le redini superbe; e Tu con lei  
Per alta cortesia ti desolavi  
Di dovere, ah! destin, scendere in pugna  
A combattere i suoi, la generosa  
Soffocando il dolor, ti rispondea  
Santamente: Son tua! protegga il cielo  
I tuoi stendardi; o EMANUEL, son tua! »  
Quante volte quel vago angelo in sogno  
Ti venne a visitar sotto le tende!  
Quante volte il vedesti, ah! lacrimando,  
Pendere in alto sulle avverse spade,  
E al tuon de' bronzi il pallido sembiante  
Ricoprirsi coll'ale, onde le sorti  
Ignorar della pugna e salvar gli occhi  
Dal veder qual dei campi era il caduto.  
E quando giacque alla fatal Novara  
La fortuna d'Italia e tu dal sangue  
E sovra i passi del paterno esiglio  
Raccoglievi lo scettro e alle tue case  
Tornasti per la via della sconfitta,  
Chi t'aperse le braccia e tutti accolse  
I tuoi dolor nell'alma e le tue fiere  
Lacrime forse? Quella pia ch'or giace  
In verd'anni sotterra, anzi dal cielo  
La solitudin tua guarda e sospira.  
Oh colloqui d'affanno! oh abbracciamenti  
Amarissimi e sacri! oh insaziate



Carezze ai figli! oh lunghi avidi baci  
Ai figli inconsapevoli, che il riso  
Interrompean, guardando a quella vostra  
Corrispondenza di dolenti arcani!  
Piangi, piangi, o mio RE.

Chi non ricorda  
La gentil che fu tua! L'inclito incesso,  
La fronte alta e serena, e quel possente  
Sorridere dai labbri, e quella nova  
Stupenda leggiadria, ch'era piuttosto  
La maestà, non del regnar, ma l'altra  
Più bella assai della Virtù, che splende  
Per sè medesima unicamente e regna.  
Quante cortesi La ammirâr ne' sacri  
Studii materni, e nelle dolci cure  
Del casalingo tetto! Umile in Dio;  
Perdonatrice, se talun la offese,  
Sincera e lieta di poter con quella  
Sua santa cortesia tòr qualche affanno,  
Anzi quasi far sua la dolorosa  
Colpa d'altrui per obbliarla insieme.  
La più amata alle feste, e la più bella  
Comparsa sempre; ai supplicati altari  
La più fervida orante e più sommessa;  
Coi poveri di Dio la più gentile  
Consolatrice ell'era; il benedetto  
Angiol dell'Alpi; il giubilo e l'orgoglio  
Della Sabauda gente; ed or la eterna  
Ricordanza e il dolor.

Fatto non era  
Per abitar le cieche aure terrestri  
Quell'angelico spirto; e veramente  
Leva morte i miglior. Vittima offesa  
Da segreti martir, ch'ella nel petto

Con sovrumana carità nascose,  
Di qua fu tolta, ed or se ne rallegra  
Sua vera patria, il cielo.

E tu vedesti,  
O EMANUEL, come dal mondo sparve  
L'anima santa; nè il dolor t'uccise.  
Ma ben sembrato ti saria ventura  
Esser morto fra l'armi, e sì per tempo  
Non veder Lei perir; discolorarsi  
Le belle guance; dimandarti accanto  
Al mesto letto; reclinar la fronte  
Sul tuo sen disperato; i figli, i figli  
Raccomandarti in quel supremo affanno,  
E dir: « Lassù ci rivedrem. »

Voi prodi,  
Voi sfidate la morte in campi aperti,  
Fra il sorriso e le celie. Ah, ma vederla  
Dipinta in viso alla fedel compagna,  
Che ha tremato per voi, quando pugnaste,  
Che vi abbracciò dalla battaglia usciti,  
Che vi ricinse d'innocente prole,  
Ch'era la gloria e la superbia vostra,  
Ahi! vederla in tal punto, anche per voi  
Cosa orrenda è la morte.

E non pertanto  
Passò l'Angelo tuo, come si varca  
Per un orto di fiori all'altra sponda.  
Un soave dormir ne' suoi begli occhi  
Era quel che tra noi detto è morire.  
Morte bella pareva nel suo bel viso.

Nè tu vedesti, o RE, su quella spoglia  
Il compianto de'tuoi. Come diverso  
Dal venir suo fu il suo partir! Che fiero

Gemito intorno! che stupor! che muta  
Spaventevole angoscia! Occhio mortale  
Non guardò quella bara in ch'Ella giacque  
Senza chinarsi e lacrimar. Coperta  
L'abbiam tutta di fior. Vestono il lutto  
Quanti Ella amò. Per ogni borgo e colle,  
Dal palagio superbo alla capanna,  
Si mormora piangendo: Ella è sotterra.

O stranieri d'Absburgo, indeprecata  
Ira e dolor d'Ausonia! Una del vostro  
Seme era pur costei. Sulla sua tomba  
Deh, venite a veder come s'onora  
La giustizia quaggiù. Voi colle spade  
Tenete Italia; e noi vi abborriremo  
Sin che oltre alle fatali Alpi non siate;  
Ma l'odio mai non ci farà scortesi;  
E per questa gentil che di voi nacque,  
Mesta gloria e mercede oggi vi arrivi.  
Mesta gloria e tormento. Ella è sotterra.  
Deh! con quali occhi, o EMANUEL, le cime  
Guarderai di Superga, or che son tutti  
Quasi tutti lassù quei che tu amasti.  
Con qual cor lenterai sul tuo veloce  
Corsier la briglia, ove le meste torri  
T'urtino al guardo, ne' guerreschi ludi,  
In val di Po! Delle tue caccie il suono  
Come uscirà pei boschi incoronati  
Di perpetua tristezza! Ora i tuoi giorni,  
Le tue notti che son? Tenebra e gelo,  
Cercar gli estinti e desolarsi indarno.

Però Dio t'è d'accanto.

Odi, o Monarca,

Odi un che t'ama, e se il natal non ebbe  
Sotto quest'Alpe, in onorarti è pari  
A ogni cor che è più tuo.

Cerca un Amico;  
Un sincero gagliardo intimo amico,  
Che ti regga al cammin.

Voi, Coronati,  
Ne avete assai di nome; e così pochi  
Di costanza e virtù. Nelle fatali  
Ore in cui Dio vi visitò, vi è d'uopo  
Di sostegni allo spirto, e al sen che freme  
D'alti conforti e di saggezza antica.  
V'è bisogno d'un cor che vi comprenda,  
E sacrifichi a voi tutto sè stesso.  
D'un cor che vegli sulla mente offesa;  
D'una man che v'arresti ai procellosi  
Varchi dell'egro imaginar; che indietro  
Cacci gli spettri che il Dolor vi crea,  
E tradiscon talvolta anche i più degni.  
V'è bisogno una voce alta e innocente  
E non avvezza all'adular de' troni,  
Che vi gridi, se è d'uopo: « Iddio v'ha fatti  
Giudici e Re; vi sigillò la fronte  
Col crisma santo; i codici e la spada  
Vi consegna e le genti. Or siate degni  
Del gran dono di Dio. Splendido è il loco  
Ch'Ei nel mondo vi diè. Trista è quell'ora  
Che il soldato per ombre o per affanni  
Ha in fastidio la tenda e la diserta. »

Leva il capo, o mio RE. Tutta d'intorno  
T'è l'afflitta tua Gente; anime e brandi  
Provati, il sai. Pensosamente adora  
I gran disegni del Signor. Chi volle

Questi affanni mandarti anco ti diede  
Forze a patirli; non temer. Tu sangue  
Magnanimo d'Eugenio e Filiberto,  
Dalle midolle dei lion sei nato.  
Quando più il mondo in potestà vacilla  
Di sogni e larve, dolorose o ree,  
E crescente la folla è dei codardi  
E il furor degl' infidi, Iddio protegge  
Il destin de' valenti e de' securi.  
Un di questi tu sei. Poni in eccelso  
L'animoso pensier. Serba la fede;  
Serba il dritto de' padri. Educa al santo  
De' tuoi popoli amor gli orfani cari  
Che MARIA ti lasciò. Cingi il tuo trono  
Di saggezza e di gloria; e negli affanni  
Della Patria sommergi, anima illustre,  
Il tuo proprio dolor. Mostra ai Potenti  
Che, piagandoti il cor, l'arco di Morte  
Ha percosso lo scoglio.

Ancor ti resta  
La tua libera spada immacolata,  
E il tuo nome, sì sacro e sì gentile  
Sin dove Onor si pregia, e riverito  
È il vessillo d'Italia.

Oh torneranno,  
Desiderio de' forti, anco i conflitti;  
Se forse questa immane ira di brandi,  
Che già insanguina i flutti all'Elesponto,  
Non fia che in men remoto etere suoni.

Sul tuo destrier Tu salirai di nuovo  
Al clangor delle trombe. Anni non tardi  
Tesse il Tempo ai dolenti, in che solenni  
Si faran le giustizie.

E a te d'accanto  
Cavalcherà, nei fulminati valli,  
Il tuo prode Fanciul, come tu un giorno  
Costumavi col Padre, onde ti venne  
La sventura e la gloria. Ivi è il tuo loco;  
Il loco vostro.

E in bianche bende avvolte  
Ti parrà di veder su quelle pugne  
Le due care che piangi, a disviarti  
Dalla fronte la morte.

E se è destino  
Che tu debba cader, bello è partirsi  
Col petto inciso di superbe piaghe  
E in sembianza di re.

Dolce esser tolti  
Dai martir di quaggiù, quando nel cielo  
Tanta parte di noi prega ed aspetta.

---

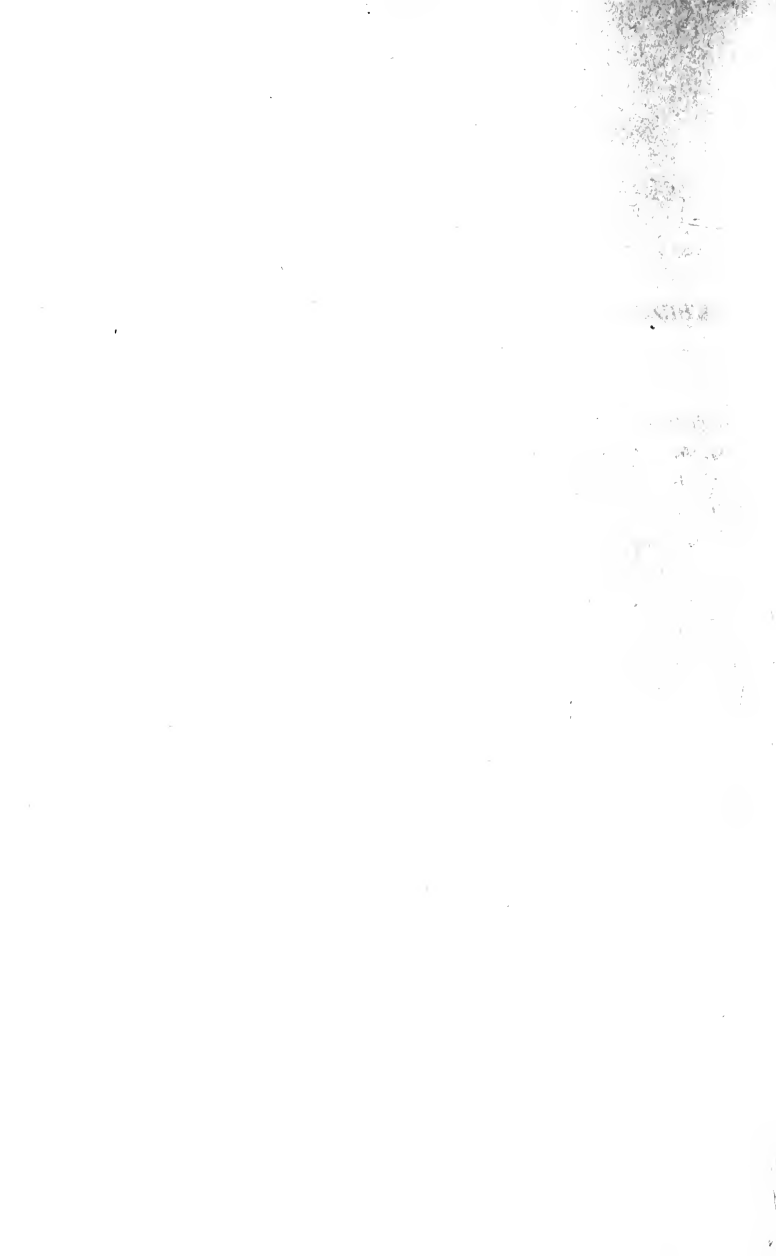
ALTEZZA REALE.

*Iddio solamente consola i grandi infortunii; ma talvolta anche la parola dell'uomo, pietosa e riverente, li tempera. Io compio oggi un mestissimo ufficio; io, che cantai le nozze del Vostro adorato e illustre Principe, nè già credevo di essere destinato a cantarne il sepolcro.*

*Accogliete, infelicissima Principessa, questo mio Carme; il quale è un vivo segno del mio profondo cordoglio; e, spero anche, un interprete di quello della Nazione; che in questi giorni sta raccolta, con tanta pietà, intorno alle sventure del Trono.*

*Di V. A. R.*

*Devotissimo*  
G. PRATI.





A

MARIA ELISABETTA

DUCHESSA DI GENOVA.



# IN MORTE

DI

## FERDINANDO DI SAVOIA

### DUCA DI GENOVA.

---

Chiusa in quel tuo funebre abito bruno,  
Cogli occhi azzurri attoniti o vaganti  
Nella deserta immensità del cielo,  
Sei tu la bionda e giovinetta figlia  
Delle misnie convalli? Il fior gentile  
Dell'Eridàn sui margini superbi  
Recato un tempo? La seconda gemma  
Dei savoiardì Re? Chi ti ravvolse  
In quei panni di lutto? O chi dal seno  
Ti trae questi ululati?

Orrendo a dirsi!...

È ancor la Morte, la nefanda Morte  
Che per la terza volta è penetrata  
Nella reggia dell'Alpi, e ha messo in terra  
Il tuo FERNANDO, o povera infelice,

Il tuo FERNANDO amato.

Angeli santi,

Diteci voi se l'ordine è sovverso  
Dell'antica Natura, o la vorace  
Parca giurò de' più innocenti e prodi  
Sperdere il nido a terra, e farci intorno  
Sepolcral solitudine e spavento.

Si perturba la mente e il cor si stanca  
In sì fiere battaglie.

Entro gli orecchi

Sempre quest'inno del dolor! Sugl'occhi  
Sempre quei tetri veli! Eternamente  
Fèrettri in volta a popolar le mura  
Della fatal Superga!

Oh desolata

Rosa straniera, nelle palme il viso  
Reclina e piangi. Il tuo FERNANDO è basso,  
In fredda coltre; e non potrà scaldargli  
L'alito di tua bocca, anima cara,  
Le man di gelo; nè un tuo molle accento  
Sferrar quelle palpèbre; e su quei muti  
Labbris condur l'angelico sorriso  
Dei fortunati dì.

Tu invan lo cerchi

A te d'intorno sempre. Egli è partito  
Per region remote, onde il ritorno  
Non è concesso e la materna ripa  
Al pellegrin.

Tu sentirai le trombe

Squillar de' campi; alle superbe mostre,  
Ma, per quanto affatichi anima e ciglio,  
Più tra i gagliardi non vedrai quell'uno,  
Ch'era il trionfo tuo.

Forte nel core,

Al cader dei crepuscoli rosati  
O sotto il vento e le notturne piogge,  
Ti ferirà d'un corridor la zampa;  
Ma non sarà quel corridor suo bello  
Che tel recava in braccio, a compensarti  
Delle meste dimore.

Udrai pe' boschi  
Sonar la caccia; ma venirti innanzi  
Più non potrà quel cacciator cortese  
Collo zaino e le prede. E inutilmente  
Tu, coi sospir, dalla fredd' alba a sera,  
Nevichi il verno o April si rinvermigli,  
Ló attenderai da' monti !

Ecco il tuo vasto  
Universo di gioie e di speranze,  
Di ricordi e d'amor chiuso in un solo  
Spaventevole accento: « È anch' Ei sotterra! »

È questo il ver. Dolci fantasmi e sogni  
Son gli altri tutti, e fuggitivi inganni  
Che crea la mente o che il dolor figura,  
Ma questo è il ver.

Deh non udirmi, o afflitta!  
Non udir chi ti grida: « Egli è sepolto. »  
Chè più orrenda parola esser proferta  
Non può da mortal bocca o da celeste,  
Quantunque eterna il cor te la ripete;  
Il cor che inutilmente urla e non muore.

Ahimè! nè opaca selva, antro, nè rupe,  
Nè ciel, nè valicata alpe, nè mare  
Dalla memoria tua potrà salvarti.  
Chè, siccom' ombra il corpo è di sè stesso,  
La memoria indivisa ombra è dell' alma.

Pur, tu sei madre.

Oh sálvati, infelice,  
Nel sen de' tuoi fanciulli; e ne' lor baci  
Del tuo profondo e smisurato affanno  
Cerca, se puoi, l'obblío. Ma i figli, i figli  
Non son parte di lui? Tutto no 'l trovi  
Nei visi lor? Dalle pupille il pianto  
Non ti sgorga più forte? In ogni loco  
Non ti par di vederlo? Anzi no 'l chiami  
Or con gemiti e strida, or con sommesse  
Voci, per tema di turbar la cara  
Sua vision? Dalla ostinata larva  
Che ti sottragge omai?... Dunque obbedisci  
Alle leggi del cor. Lascia ch'ei gema  
De' danni suoi; nè la pietà del cielo  
A questa prova di martir lo uccida.

Oh belle aurore sorridenti in vetta  
Alle sassoni selve, il dì ch'Ei venne  
Per farti sua!

Come gentil ti parve  
Il savoiaro cavalier! Rapita  
Delle forme eleganti e del bel viso,  
Più lo fosti del cor.

Come soave  
E magnanimo insiem? Quanta dolcezza  
Nella pensosa fronte, e quanto ardire  
In quel segreto balenar degli occhi!  
Quanta in quel suo sorriso aura di prode  
E ardor d'amante! E nel superbo e lieto  
Favellar di que' labbri e nella nova  
Signoril cortesía d'ogni costume,  
Quanta d'illustre paladino antico  
Grazia stupenda!

Ed ei fu tuo.

Straniera

Alle piagge d'Italia, ei ti parlava  
Delle belle pianure e de' suoi mari,  
E di quest'Alpi, e delle sacre Muse  
Che d'armonie le vestono e di canti  
Perpetuamente. E poi, della sua Corte  
E de' suoi padri; e delle antiche sedi  
Pedemontane, di securi albergo;  
E di splendide cacce e di tornei,  
E di VITTORIO e di MARIA, le stelle  
Bendette del regno.

E voi veniste,  
Pigliandovi per man, giovani e lieti,  
Nel giardino del mondo. E solamente,  
Vago nume, l'Amor v'era da lato  
A coronarvi il crin delle sue rose,  
E a promettervi il tutto; ei, che in cert' ore  
Tropo facil favella e non dà fede  
Nè al dolor, nè alla morte.

Oh, chi lo sguardo

Sull'allegria beltà dei vostri visi  
Fermò in que' tempi, e al nuzial corteo  
Non proferse augurali inni e ghirlande?  
In quella notte tremula di stelle,  
Lungo i parchi, al baglior di Stupinigi,  
Chi avria deposto, funeral profeta,  
Sulla soglia de' talami beati  
Il narcisso dolente e la viola?  
Chi avria selamato allor: « Dolce Imeneo ..  
T'inganni a preparar letti di gioia! »

Ma nel placido mar, nei cheti venti  
La procella s'asconde e l'uragano.

Chi negli abissi del Signor penetra?  
Chi sa il domani? O chi la morte infrena?

Dov' Ei dimora il domandar non giova.

Oh quante volte il tuo gentil fu visto  
Ora ardente alle giostre, or pe' viali  
Pensieroso e solingo; or sulle belve  
Fulminar dalle rupi, or contra l'onde  
Lottar de' fiumi, e non temer gl'insulti  
Di caldo aere maligno o di bufere,  
Che ahimè rompono il petto ai più gagliardi  
E li urtano anzi tempo entro la fossa!

Oh quante volte il tuo Fanciul fisando,  
Letiziato all'innocente riso,  
Avrà detto tra sè:

« Dio mi ti diede,  
Del gran dono di Dio mi farò degno.  
Nelle fiere maestro arti di guerra  
T'erudirò ben io. Già ti figuro  
Volar coi figli di VITTORIO insieme  
Sulle groppe ai destrier; splendor dell'elmo,  
E rotar la spada, e appuntar bronzi,  
E girar fiumi, ed assalir trincee,  
E batter spaldi, e la nemica insegna  
Di là rapirne, ed esultando ai piedi  
Deporla del tuo Re! Che altera gioia  
Mirar, VITTORIO mio, ne' nostri figli,  
Essi di crin fiorenti e noi canuti,  
Lampeggiar la nostr' alma, e ricordarci  
Di nostre glorie antiche! »

Oh illustri sogni  
Balenati alla prode alma del padre;  
E nella tomba del guerrier sepolti!



E Te scorrer vedemmo, oh quante volte,  
Sul caval bianco, Amazone superba,  
Col più leggiadro paladin del regno!  
Te vedemmo ai teatri, inebbriata  
Delle nostre eleganti Arti sovrane,  
Ma più di lui che ti siedea da canto  
E t'udia favellar con sì leggiadro  
Stupor de' riveriti itali ingegni,  
E nobilmente superbía d'averti  
Anche in quell'alto amor sposa e compagna!  
E quando agli estri della tua matita,  
E all'armonie degli ebani sonori  
T'arridevan le Grazie, il tuo FERNANDO  
Ben ti sentía nel cor, bionda Camena,  
Che dal fiero terren di Vitichindo  
Pur guidavi le Grazie alle serene  
Stelle d'Italia, e ai margini fiorenti  
Dell'antico Eridan, padre d'eroi.  
Come di possederti era beato  
Quel cor, che non battea tranne a due voci;  
Alla Guerra e all'Amor! quel glorioso  
Splendido cor, cui danza era il periglio,  
E che, temprato a quanto è di divino,  
Albergar si credea forze immortali!  
Oh quante volte su quel cor la bianca  
Man tu ponesti, a interrogarne i moti,  
Dopo i ritorni dai guerreschi ludi  
O dal gentile error delle sue cacce;  
Poi gli tergevi dalla fronte bella  
I sudor, sorridendo; e il capo inchino  
Nelle braccia di Lui, gli mormoravi:  
« Son felice per te! »

Vedova e sola

T'ha lasciato quel cor.

Giacciono inerti

Or le fulminee canne, e il pomellato  
Leardo, e l'elmo, e l'indomata spada.  
Nè t'è vestigio di quel cor rimasto  
Altro che i fieri palpiti del tuo,  
Dove la bella e paürosa imago  
Più consacrata dal dolor grandeggia.  
Non chiamarlo, infelice, ah, non chiamarlo !  
Perchè sorda è la terra; e più non riede  
Chi sotto l'ombre della morte è chiuso.

Ben Ei rediva alle paterne valli  
Dalle Gallie cortesi e dall'austera  
Anglia, cui trasse a visitar, lasciando  
Tanto raggio di sè per ogni lido.  
Chè, ove un sabaudo Cavalier disceso  
Dai leoni dell'Alpe e che si porti  
Lo stemma inciso della bianca Croce,  
Mova, pur solo, in region straniera,  
Lo festeggian le genti ov'egli approda,  
E lo onorano i re.

Nelle sue case,  
Alla dura stagion delle battaglie,  
Ben Ei redia da Rivoli percossa,  
E dalle torri di Peschiera infrante,  
E dal pian di Novara, ove tre volte  
Sentì cadersi il corridor trafitto,  
Nè si mutò del volto; e sol gli parve  
La vita indegna e necessario il pianto,  
Quando il furor degli ungari cavalli  
Le sacre salme ai moribondi offese,  
E le pugne d'Italia eran perdute !

Ben Ei rediva, allor. Stanco e infelice;

Pur Ei redia.

Perdona, o dolorosa,  
Un augurio crudele. Era pur meglio  
Che l'uno all'altra eternamente ignoto,  
Se non per lo splendor della sua fama,  
Foss' Ei morto colà, sul maestoso  
Letto de' prodi, all'ondeggiar dei drappi  
Tricolorati, al turbinio del foco,  
Al clangor delle tube, ed in quell'ora  
Che si crede aver vinto, e un' ignea palla  
Pone la salma gloriosa in terra,  
E la martire avventa anima a Dio!

Chè visto Ei non avrebbe, un dopo l'altro,  
Così precipitar tutti i suoi cari  
Nell'ombra eterna; nè picchiar la Morte  
Avria sentito in violenta guisa  
A' vestiboli suoi, quasi chiedendo  
Lui pure, ostia suprema. E Tu disfarsi  
Quel tuo caro veduto ah! non avresti  
Lentamente all'affanno, e misurate  
L'ore, i tormenti, e le agonie!

Ricordi,  
(Come no, miseranda!) il fatal giorno  
Che negli occhi al guerrier l'ultima volta  
Nuotò la luce?

A lui fuor dell' usato  
Era pinto sui labbri un mesto riso  
In compagnia di taciti sospiri;  
E al suo vessil pensava e alla sua spada,  
E a' suoi carri di guerra e alle falangi  
De' suoi valenti, cui traeva la sorte  
Nelle Crimée remote. Oh, come bello  
Piantar la Croce bianca in quelle spiagge

Non ignote a' suoi padri! Oh, come amaro  
Cader stanco ed inerme; e aver d'accanto,  
Testimoni ululanti alla caduta,  
La sua sposa, e il suo re!

Fuor da quel petto  
Il più forte sospir ruppe in quell'ora;  
E il tuo FERNANDO ti cadea sul collo,  
Quasi a cercar nel tuo divino amplesso  
Una tregua ai pensier.

Misera! Quella,  
Era quella la morte. E tu dipinta  
Del suo stesso pallor, colle palpébre  
Fise in quel volto, e pur di te mal certa,  
Tu nol credevi ancor.

Ma d'ululati  
Un Re infelice percotea frattanto  
L'aure funeste e prorompea: « Conchiusa  
È la tragedia nostra. » Allor sentisti  
Sul tuo sen disperato il peso orrendo  
D'una gelida salma; e non ti valse  
Gridarlo a nome; e sollevarne il capo;  
E baciarne le palme; ed ululando  
Dimandar di seguirlo.

Ah, colla Croce  
Del morto Iddio t'avvinghia, o desolata,  
E prega e piangi. O figliuolletti, al seno  
Della madre accorrete. Anime fide,  
Circondate la stanca. Apri, o Monarca,  
Le pie braccia a Costei, che il tuo FERNANDO  
Si forte amò! Stringetevi, o percossi,  
Con più salde catene. Oggi penétra  
Più feroce che mai l'avida Morte  
Nei vestiboli vostri. Ah, non vi trovi  
Separati mai più.

Spento è il più bello  
De' sabaudi guerrier; rotta è del trono  
La più nobile spada; è dissipato  
Il fior più sacro di quest'Alpi antiche.  
Con MARIA di Lorena e co' suoi Padri  
Dorme FERNANDO sul funereo colle.

Piangete, aure de' monti. Itale torri,  
Squillate a doglia. O savoiarde valli,  
Memori ancor delle vetuste pugne,  
Date lamenti. O spettri in Altacomba,  
Lacrimate di noi!

Tu, col novello  
Fiorir dell'anno, o povera straniera,  
Forse vedrai le tue paterne rive  
E i castelli dell' Elba.... ahi, visitati  
Col tuo FERNANDO un tempo!... Oh, quanto as-  
Di memorie e d'affanni! (salto

Ad onorarti  
Con reverenza pia ti verrà incontro  
Schiera di dame e cavalier; l'antico  
Tuo genitor ti premerà sul seno,  
Povera afflitta, e piangerà, pensando  
Qual da lui ti partisti, e qual gli riedi!  
Tu però gli dirai come FERNANDO  
Ti protesse e t'amò! Come ti è cara  
Questa Casa di prenci, e questo nido  
Di gentili e di forti! E parlerete,  
Insieme, di Lui gran tempo. Alma di figlia  
E cor di padre, nel dolor, san dirsi  
Le parole del ciel.

Poi marginata  
La piaga orrida tua, se a marginarla  
Tempo ti basti, o molle aere materno,

Su questi tornerai vedovi fiumi,  
Nostra cara infelice. E quando il Cielo  
T' avrà dato il vigor di rassegnarti ,  
Tu col tuo Re solinghi ascenderete  
All' infausta Superga, al doloroso  
Calvario vostro. E piangerà la selva  
E il sol morente.

Ma sull' arche assisi  
E di candido lume incoronati,  
Nella pietosa illusione dell' alma,  
Vi parrà di veder tutti quei cari  
Che la Morte vi tolse; e vi diranno  
Cose e favelle al vano mondo oscure,  
Non all' anime vostre, ove la Fede,  
La Preghiera e l' Amore ardon congiunti,  
Lampane al cor dei tribolati eterne.

Su quei funebri marmi, ove la fronte  
Poserete, o percossi, inni e corone  
Poste han già, lacrimando, altri dolenti,  
Cui la Guerra o l' Esiglio ha vedovato  
Talami e mense, e moriran lontani  
Dalle terre natie.

Tutti percote  
Indistinto il Dolor. Cedro e virgulto,  
Poichè d' Eva nascea, l' uom non si salva  
Dalle folgori sue.

Nuove corone,  
Col fiorir dell' april, voi troverete  
Sui tre novi sepolcri.

Una di gemme  
Ve ne ha dato il Signor; ma su que' marmi,  
Quantunque meste, vi parran più belle  
Quelle che dà la Primavera e l' uomo  
Alle grandi e gentili ombre de' morti.

Là pregherete.

E in quel momento augusto  
Superga tutta e le sue bianche torri  
Ferirà coi dorati ultimi raggi  
Il Sol, pria che il Cenisio arduo abbandoni.  
E intorno intorno alla petrosa altezza,  
Se una mesta che piange e un re che prega  
Sibileran le quercie impietosite.  
Bianco velata e colle palme in croce  
Per le cerulee vie del firmamento  
Gemerà la Speranza, a contemplarvi;  
E nel calar della funerea china,  
Il pastor della rupe e il vïandante  
Levando in voi le attonite pupille,  
Riverirà nei due mutati aspetti  
Di due pensosi Arcangeli la luce.  
E le valli, e i torrenti, e la montagna,  
E tutta la diffusa aura de' cieli,  
Quanta ne va da Tenda a Montebianco,  
Come s'adora la Virtù che soffre,  
O rassegnati in Dio, v'adoreranno.

FINE DEL VOLUME QUINTO.





# INDICE

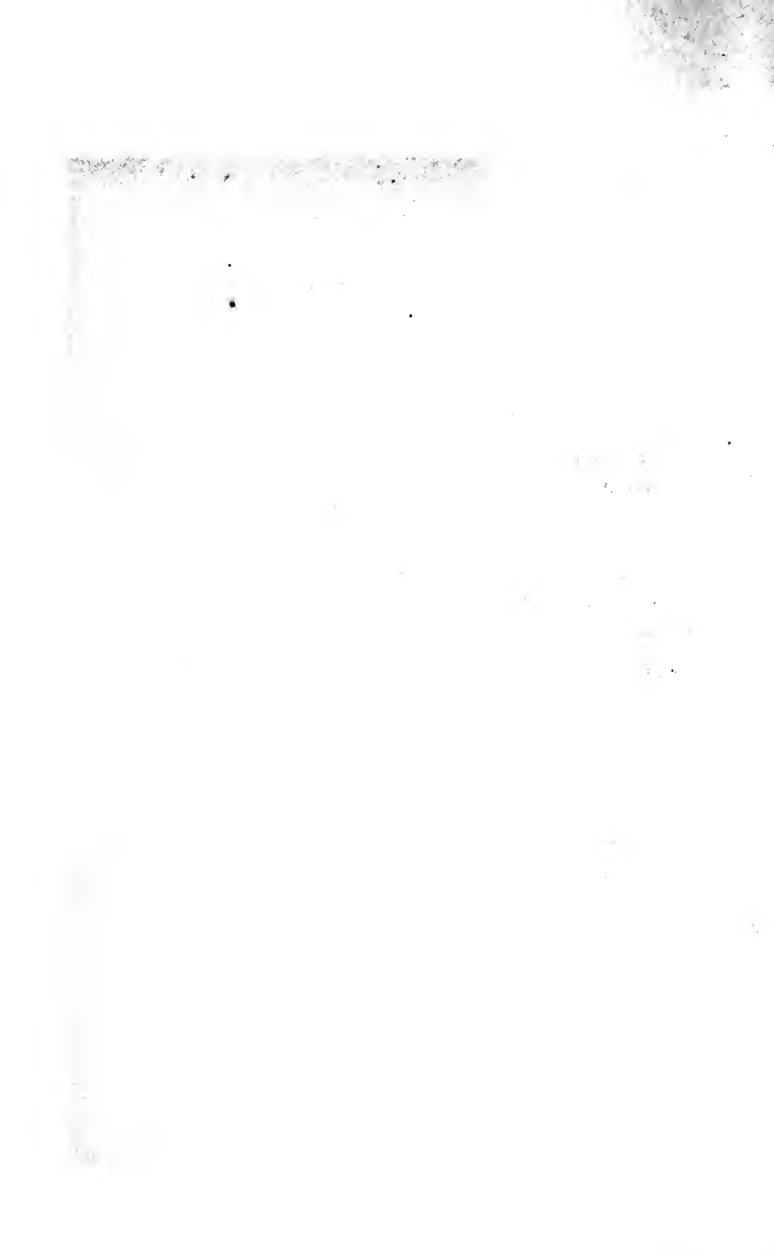
---

## Canti Politici.

Agli Italiani . . . . .	Pag. 7
All' Italia . . . . .	9
L'otto Febbraio 1848 in Padova . . . . .	15
Noi e gli stranieri . . . . .	20
Alla Santità di Pio IX . . . . .	28
A Carlo Alberto . . . . .	34
A Vittorio Alfieri . . . . .	40
Poesia ordinata da re Carlo Alberto nel 1843 per una fanfara mi- litare . . . . .	46
La Gabella sui vini piemontesi . . . . .	48
Nuovi versi . . . . .	49
Dalle carceri di Padova il 17 Gennaio . . . . .	53
Il lutto . . . . .	58
Il cantico futuro . . . . .	60
Dopo la battaglia di Goito. — Canto di guerra . . . . .	65
Via lo straniero . . . . .	69
<i>Tristis Anima mea</i> . . . . .	75
Canto elegiaco, offerto a due nobilissime giovani . . . . .	77
A Giuseppe Montanelli governatore di Livorno . . . . .	83
Armi! Armi! . . . . .	91
Dolori e giustizie . . . . .	95
A Gino Capponi . . . . .	118
Alla Svizzera . . . . .	125
Al Piemonte . . . . .	127
La Statua di Emanuele Filiberto e la sentinella . . . . .	135
I morti di Novara . . . . .	148
Il XXVIII Luglio . . . . .	155
In morte di Carlo Alberto . . . . .	163

All'arrivo delle ceneri di Carlo Alberto . . . . .	Pag. 169
All'esercito dopo Novara . . . . .	» 182
A Maria Adelaide di Savoia . . . . .	» 192
A Umberto di Savoia principe di Piemonte . . . . .	» 199
Due Arcivescovi . . . . .	» 207
Nelle reali Nozze di Ferdinando di Savoia duca di Genova con Maria Elisabetta di Sassonia . . . . .	» 219
In morte di Giuseppe Giusti . . . . .	» 229
In morte di Luigia D'Orleans regina De' Belgi . . . . .	» 237
Canto Funebre . . . . .	» 239
A Ferdinando Borbone . . . . .	» 246
Malinconia ora tetra . . . . .	» 253
Anniversario di Curtatone . . . . .	» 260
A Postumo cortigiano . . . . .	» 263
A Martino deputato . . . . .	» 267
Per la nascita di Carlo Alberto di Savoia duca del Chiabrese . .	» 272
In morte della marchesa Eleonora Frosini di Modena. — Canto Funebre . . . . .	» 279
Per l'Albo di Soperga . . . . .	» 286
A' miei Mevii . . . . .	» 288
Il Soldato . . . . .	» 295
A Maria Teresa . . . . .	» 301
La nostra età . . . . .	» 309
Il 2 Dicembre. — Luigi Napoleone . . . . .	» 318
In morte di Giovanni Berchet . . . . .	» 323
A Nicolò Romanow czar delle Russie . . . . .	» 333
Umanità e provvidenza . . . . .	» 339
Alla Maestà di Vittorio Emanuele II. — In morte di due Regine .	» 351
A Maria Elisabetta duchessa di Genova. — In morte di Ferdinando di Savoia duca di Genova . . . . .	» 365





LI.  
P9125

Author Pratt, Giovanni

Title Opere varie. Vol. 5

University of Toronto  
Library

---

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

---

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

